

SAISON 2026-2027

Mardi 6 oct - 20h30 Abba Bach
Jeudi 15 oct - 20h30 Dalida, Diva Tzigane
Mardi 3 et mercredi 4 nov - 20h30 Montaigne, Les Essais
Dimanche 8 nov- 17h00 Haroun
Mardi 17 nov - 20h00 Le réel manipulé
Mardi 24 nov - 20h30 An Irish Story
Vendredi 27 nov - 20h30 Pablo Mira
Mardi 1^{er} et Merc 2 déc- 20h00 Banquet de Salut public
Samedi 5 déc - 20h30 KA-IN
Jeudi 17 déc - 20h30 Les Goguettes, en trio mais à quatre
Mardi 5 janv - 20h30 Kevin
Jeudi 21 janv - 20h30 Verino
Mardi 26 et merc 27 janv - 20h00 La Princesse de Clèves
Samedi 30 janv - 20h30 Carmen
Mardi 2 févr- 20h30 Parler Pointu
Samedi 6 fév - 20h00 Sons d'hiver - Cie Lubat et invités
Mardi 23 févr - 20h30 Baroque Tour
Samedi 27 fév- 20h30 Bertrand Belin
Vendredi 5 mars - 20h30 La Folle journée
Mardi 9 mars - 20h30 Bach au cinéma
Samedi 13 mars - 16h00 Hip-Hop, est-ce bien sérieux?
Mardi 16 mars - 20h30 Biennale de danse du Val-de-Marne Tendre Colère
Vendredi 19 mars - 20h30 Zélie
Mardi 23 mars - 20h30 Locura
Lundi 19 et mardi 20 avril - 20h30 Au non du père
Jeudi 22 avril - 20h30 Monte-Cristo
Samedi 22 mai - 17h00 et 21h FauxFaire FauxVoir
Lundi 24 mai - 20h30 Les Clairvoyantes

Les musicales de Pascal Amoyel
Vendredi 28 mai - 18h00 Au cœur d'une œuvre, la sonate appassionata de Beethoven
- 20h45 Antonio Vivaldi, une vie à Venise
Samedi 29 mai - 17h30 Beethoven et ses héritiers
- 20h30 Bach, ou l'infini au bout des doigts
Dimanche 30 mai - 17h00 Rossignols !

MARDI 06 OCTOBRE 2026
20h30
Grand Théâtre

LES PALADINS, DIRECTION JÉRÔME CORRAS

ABBA BACH

CRÉATION



Sandrine LANNO, mise en scène
Jérôme CORREAS, direction musicale
Joël FABING, création lumières
Nathalie PALLANDRE & Lucile MARIANNE, création costumes

Les Paladins :
Amandine BONTEMPS, soprano
Sarah DUPONT D'ISIGNY, mezzo-soprano
Jean-François LOMBARD, ténor
Angelo HECK, baryton
Armance MERLE, flûte
Adriana ISAKU, violoncelle
Franck RATAJCZYK, contrebasse
Jérôme CORREAS, direction et clavecin

Durée : 1h15

Les Paladins sont soutenus par le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et le Conseil régional d'Ile-de-France. Les productions scéniques, les concerts, les enregistrements et les actions culturelles des Paladins sont régulièrement aidées les villes de Paris et d'Ivry-sur-Seine, le Centre national de la musique (CNM), l'Adami, la Spedidam et la Sppf.

Les Paladins sont en résidence de création au Centre des bords de Marne (CDBM) et sont artistes invités, en 2026-2027, aux Conservatoires de Suresnes et de Fontenay-aux-Roses. Les Paladins sont également partenaires du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris pour la formation et l'insertion professionnelle.

Vous trouverez le programme musical complet sur le site www.cdbm.org.

Quelle rencontre improbable que celle de Bach et d'ABBA !

Pourtant, à 250 ans d'intervalle, le compositeur baroque allemand et le groupe disco suédois ont beaucoup de choses en commun : le goût du rythme et de la pulsation, des mélodies immédiatement reconnaissables et des modulations électrisantes.

Jérôme Correas et Les Paladins confrontent les œuvres de Bach au tubes d'ABBA.

En invitant la musique pop à se glisser dans le son des voix et des instruments baroques, ils tissent des fils invisibles entre deux époques unies par une même passion pour les musiques de tradition populaire. C'est sans doute cet enracinement dans la tradition et le terroir qui caractérise leur inspiration commune.

Benny Andersson, l'un des membres du groupe ABBA, évoque sa profonde connexion avec la musique de Bach, qu'il écoute chaque soir depuis ses débuts.

Suivons Agnetha, Frida, Björn, Benny et Jean-Sébastien dans un voyage imaginaire entre disco et baroque, où les musiques de Bach et ABBA dialoguent, s'interrogent et se répondent, pour notre plus grand bonheur !

Jérôme Correas, directeur musical

Pourquoi faire se rencontrer BACH, maître incontesté de la musique baroque et ABBA, créateur d'un son universel mêlant mélodies imparables et énergie du disco ?

Pour inviter le public à une fête empreinte d'une mélancolie joyeuse, à l'image de la musique d'ABBA qui réussit la chose insensée de nous faire danser malgré la tristesse profonde de certaines de ses chansons. Pour faire le pari de la joie contre vents et marées, faire sienne cette phrase de Sénèque : « la vie, ce n'est pas d'attendre que l'orage passe, c'est d'apprendre à danser sous la pluie ». Pour penser le théâtre comme espace d'utopie où la musique est une force qui unit et libère.

Pour créer une œuvre musicale originale, mêlant deux univers qui semblent étrangers l'un à l'autre, dans le désir de tisser une histoire où les différentes significations instrumentales et textuelles créeront une dramaturgie où l'amour et le désamour seront le fil rouge.

Sandrine Lanno, metteuse en scène