Saison 2026-2027

Mardi 6 oct - 20h30 Abba Bach
Jeudi 15 oct - 20h30 Dalida, Diva Tzigane
Mardi 3 et mercredi 4 nov - 20h30 Montaigne, Les Essais
Dimanche 8 nov- 17h00 Haroun
Mardi 17 nov - 20h00 Le réel manipulé
Mardi 24 nov - 20h30 An Irish Story
Vendredi 27 nov - 20h30 Pablo Mira
Mardi 1er et Merc 2 déc- 20h00 Banquet de Salut public
Samedi 5 déc - 20h30 KA-IN
Jeudi 17 déc - 20h30 Les Goguettes, en trio mais à quatre
Mardi 5 janv - 20h30 Kevin
Jeudi 21 janv - 20h30 Verino
Mardi 26 et merc 27 janv - 20h00 La Princesse de Clèves
Samedi 30 janv - 20h30 Carmen
Mardi 2 févr- 20h30 Parler Pointu
Samedi 6 fév - 20h00 Sons d'hiver - Cie Lubat et invités
Mardi 23 févr - 20h30 Baroque Tour
Samedi 27 fév- 20h30 Bertrand Belin
Vendredi 5 mars - 20h30 La Folle journée
Mardi 9 mars - 20h30 Bach au cinéma
Samedi 13 mars - 16h00 Hip-Hop, est-ce bien sérieux?
Mardi 16 mars - 20h30 Biennale de danse du Val-de-Marne Tendre Colère
Vendredi 19 mars - 20h30 Zélie
Mardi 23 mars - 20h30 Locura
Lundi 19 et mardi 20 avril - 20h30 Au non du père
Jeudi 22 avril - 20h30 Monte-Cristo
Samedi 22 mai - 17h00 et 21h FauxFaire FauxVoir
Lundi 24 mai - 20h30 Les Clairvoyantes

Les musicales de Pascal Amoyel
Vendredi 28 mai - 18h00 Au cœur d'une œuvre, la sonate appasionata de Beethoven
- 20h45 Antonio Vivaldi, une vie à Venise
Samedi 29 mai - 17h30 Beethoven et ses héritiers
- 20h30 Bach, ou l'infini au bout des doigts
Dimanche 30 mai - 17h00 Rossignols !

centre des bords de marne

Mardi 03 et Mercredi 04 nov 2026
20h30
Petit Théâtre

Montaigne, les essais



adaptation pour le théâtre par Hervé BRIAUX
avec Hervé BRIAUX
mise en scène Chantal DE LA COSTE
scénographie et costume Chantal DE LA COSTE
création sonore Nicolas DAUSSY
lumières Morgane ROUSSEAU
production Théâtre de Poche Montparnasse
diffusion Sea Art
durée : 1h10

Montaigne, après s'être retiré des affaires publiques, passa les vingt dernières années de sa vie à inviter le monde, le monde entier, et même tout l'univers, dans sa bibliothèque, afin de se mesurer aussi justement que possible à cette immensité. Hervé Briaux s'en fait le vivant et fidèle interprète.

MICHEL EYQUEM, SEIGNEUR DE MONTAIGNE

Naissance le 28 février 1533 de Michel Eyquem au château de Montaigne, non loin de Bergerac. De six à treize ans, le jeune Michel poursuit son instruction au collège de Guyenne, à Bordeaux. Il lit Ovide, Virgile, Plaute, Térence, mais aussi des comédies italiennes. Au cours des années suivantes, le jeune Montaigne suit des études de droit. D'abord conseiller à la Cour des Aides de Périgueux, il entre en 1557 au Parlement de Bordeaux, où il siège pendant près de quinze ans. Il y fait la connaissance d'Etienne de la Boétie, qui y siégeait depuis 1552. L'amitié entre les deux hommes est profonde et dure jusqu'à la mort prématurée de la Boétie en 1563. En 1565, il épouse la fille de l'un de ses collègues au Parlement, Françoise de la Chassaigne. Six filles naîtront de leur union, dont une seule survivra à son père.
En 1570, Montaigne abandonne ses fonctions de conseiller et passe une moitié de l'année à Paris, où il publie à titre posthume les oeuvres de la Boétie. Le 28 février 1571, date de son 38e anniversaire, il fait graver dans la bibliothèque du château de Montaigne une inscription latine où il annonce son intention de se reposer désormais « sur le sein des doctes Vierges » (les Muses). Il ne sort que trois fois de sa retraite.
En 1580 est publiée la première édition des *Essais*, débutés huit ans plus tôt. Montaigne se rend à Paris pour présenter son oeuvre au roi Henri III, avant d'entreprendre un long voyage qui le conduit d'abord en Suisse et en Allemagne, puis en Italie. Montaigne, qui tient un journal de voyage, apprend sur la route du retour qu'il a été élu maire de Bordeaux. Réélu en 1583, il parvient à gérer les troubles consécutifs à la mort du duc d'Anjou, puis à échapper à une épidémie de peste. La seconde édition des Essais, comprenant environ six cents additions, paraît à Paris en 1588. Au cours de son séjour dans la capitale, il fait la connaissance de Marie de Gournay, une jeune admiratrice qui deviendra l'éditrice du grand in-folio posthume de 1595. Le 2 août 1589, Henri de Navarre devient roi de France sous le nom de Henri IV. Montaigne lui témoigne son attachement. Il occupe ses dernières années à lutter contre la maladie, à annoter un exemplaire des *Essais* de 1588, à correspondre avec Mademoiselle de Gournay. Après avoir communié une dernière fois, il succombe le 13 septembre 1592, peu avant son soixantième anniversaire.

Hervé BRIAUX, adaptation et interprétation

Hervé Briaux est sorti du Conservatoire National Supérieur en 1980.
Au cours de la centaine de spectacles dans lesquels il a joué, sous la direction de personnalités aussi diverses qu'Isabelle Nanty, Jacques Weber, Francis Huster, Roger Planchon, Alain Françon, Laurent Pelly, Georges Lavaudant, Anton Kouznetzov, Marc Paquien, Dominique Pitoiset, Chantal de la Coste, Peter Stein et Patrick Pineau, il a connu toutes les époques et tous les genres, d'Homère à Philippe Adrien, de Corneille à Ibsen, de Bond à Feydeau, d'Eschyle à Thomas Bernhard. Il a écrit une douzaine d'adaptations pour la scène dont *Un coeur sous une soutane* d'Arthur Rimbaud, *Le Nain* de Pär Lagervist, *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard, *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert, *L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de La Manche* de Miguel de Cervantès. Il a en outre écrit trois pièces originales, *Madame l'abbé de Choisy*, *Monsieur Lacenaire* et *Michel- Ange*. Il a tourné dans une vingtaine de téléfilms, dont À droite toute de Marcel Bluwal, Les livres qui tuent de Denys Granier-Deferre et Changer la vie de Serge Moati. Au cinéma, il a joué dans des films de Roger Planchon, Lionel Kopp, Gilles Bourdos, Michel Deville, et Marion Laisne.

Le texte du spectacle sera en vente à l'issue du spectacle

Le cdbm poursuit sa démarche écologique, en limitant le nombre de programme de salle imprimés. Vous pouvez le retrouver en téléchargement sur le site internet www.cdbm.org, ou en scannant ce QR Code