

L'enfant de verre

de Léonore Confino et Géraldine Martineau
Mise en scène Alain Batis



La presse en parle



Une partition théâtrale d'une beauté saisissante autour des violences familiales. Née d'un compagnonnage avec l'autrice Léonore Confino, cette dernière création est une brillante et bouleversante réussite. A voir !

Agnès Santi / la terrasse

C'est à Léonore Confino et Géraldine Martineau qu'on doit cette superbe partition. Une plongée puissante dans violences familiales, servi par la délicate mise en scène d'Alain Batis dans une scénographie qui alterne transparence et opacité. Sur scène, sept comédiens engagés de tout leur corps. C'est très beau.

Nedjma Van Egmond / Théâtral Magazine

*Alain Batis est l'un des plus fins hommes de théâtre exerçant aujourd'hui en France. Il est moins connu que les grands barons de la décentralisation, mais possède un art unique pour nous faire comprendre la complexité des êtres et du monde. Un spectacle émouvant et profond. C'est très bien dirigé, interprété ; tout est précis, réglé magistralement, et touche profondément. C'est un moment de théâtre (qui s'adresse aux jeunes comme aux adultes) qui demeure longtemps dans nos pensées. **Armelle Héliot / Marianne***

*En se concentrant sur le pouvoir de la parole et du silence, le spectacle tisse une fable sensible et poétique, d'une grande beauté. **Clémence Blanche / La Croix***

*Alain Batis met en scène avec finesse le texte engagé et poétique de Léonore Confino et Géraldine Martineau, avec des comédiens convaincus. **Gérald Rossi / L'Humanité***

*Alain Batis orchestre avec beaucoup de délicatesse ce ballet de scènes nuancées. Au plateau, ils sont sept à porter ensemble ce récit ardent et tremblant, vertigineux et glaçant. Sept interprètes radieux, solides et subtiles. Alain Batis tisse un spectacle d'une grande beauté, poétique et symboliste. **Marie Plantin / Sceneweb***

Le metteur en scène Alain Batis et sa compagnie La Mandarine Blanche font résonner dans une superbe partition théâtrale, L'enfant de verre de Léonore Confino et Géraldine Martineau. S'appuyant sur la très belle scénographie de Sandrine Lamblin, les lumières de Nicolas Gros, les costumes Jean-Bernard Scotto, la musique de Cyriaque Bellot, Alain Batis enveloppe l'histoire d'une poésie et d'une imagerie remarquables. Chaque tableau revêt alors une atmosphère qui accompagne les sentiments et les émotions des personnages, portés avec une belle puissance de jeu par les comédiennes et comédiens. C'est magnifique.

Marie-Céline Nivière / L'Oeil d'Olivier

Après les droits bafoués de l'enfance, Alain Batis se penche sur les secrets de famille, avec « l'enfant de verre », une exploration sensible et poétique qui tend à une réparation intime et collective. Une mise en scène soignée et pleine de vivacité qui révèle la puissance d'un texte ciselé et éloquent, porté par sept comédiens formidables. Aussi lumineux qu'inquiétant, fragile que tranchant, cet Oiseau de verre touche le public. Ce récit captivant à la dimension universelle lève les tabous et panse les plaies. Merci infiniment.

Léna Martinelli / Les Trois Coups

Le résultat est profond et fouillé, le texte précis, intelligent et pénétrant rencontre les corps et les voix des comédiens avec beaucoup de beauté et d'évidence et l'ensemble prend vie devant nos yeux.

*N'hésitez pas à braver l'hiver pour vous rendre au Théâtre de l'Épée de bois afin de découvrir cette superbe pièce sur les silences familiaux. **Catherine Corrèze / Manithea***

Alain Batis et la Compagnie La Mandarine Blanche livrent un spectacle totalement maîtrisé où les corps parlent et glacent de vérité. Dans le rôle de Liv, Blanche Sottou, bouleversante, est formidable de sensibilité et de retenue. Un travail magistral ! Nicolas Arnstam /Froggy's delight

Une esthétique ancrée dans le réalisme magique et le parti-pris d'un travail de texte et de jeu qui transcende les modes sur le thème éternellement théâtral de la vérité cachée. Louis Juzot / Hottello

Un beau moment de théâtre, bien construit, qui embarque ses spectateurs dans un voyage chamboulant. Je me suis laissé embarquer dès la première scène. Deux bonnes raisons d'aller la voir ? L'univers allégorique imaginé par Léonore Confino et Géraldine Martineau, mis en œuvre par Alain Batis. L'interprétation bouleversante de Blanche Sottou. Guillaume d'Azemar de Fabreges / Je n'ai qu'une vie

Une bouleversante immersion onirique au cœur d'une famille. Naissant de l'interprétation de sept comédien.ne.s, "L'enfant de verre" offre une expérience théâtrale, visuelle, musicale et chorégraphique, évoquant un message de libération et de vérité. Sara / Sortir à Paris

La mise en scène est brillante. Un spectacle écrit avec finesse et sensibilité et joué au cordeau par sept comédiennes et comédiens. On saluera le jeu (entre autres) de Blanche Sottou (Liv), de Mathieu Saccucci, dans le rôle de Nino et surtout de Sylvia Amato en étourdissante grand-mère. Gérard Noël / Regards.org