



Le Perreux
sur-Marne

Ville d'expressions



SAI²⁴₂₅
SON

Culturelle

Centre des bords de Marne
Conservatoire et Médiathèque

édito



Chères Perreuxiennes,
Chers Perreuxiens,

L'année passée, nous vous avons proposé une programmation culturelle différente, plus ouverte sur l'humour, la chanson, le cirque et bien d'autres spectacles s'adressant notamment aux enfants et à la famille. Les salles comblées tout au long de l'année nous ont montré que cette évolution semble avoir répondu à vos attentes et nous nous en réjouissons.

Pour la saison 2024/2025, le CdbM continuera donc d'ouvrir sa programmation à des représentations humoristiques, puisque nous aurons la chance d'accueillir Pablo Mira et Paul Mirabel, et musicales, avec notamment la venue d'Alain Souchon. Cela n'empêchera pas de toujours garder une place de choix aux spectacles de danse, avec *About Lambada* sur la célèbre danse brésilienne, au théâtre, avec une représentation de *Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, ou à la musique instrumentale, avec le célèbre trompettiste Ibrahim Maalouf.

Fidèlement, le Festival Notes d'Automne reviendra nous séduire pour sa 16^e édition sous la direction artistique du célèbre virtuose perreuxien Pascal Amoyel.

Pour améliorer encore ce guide, nous avons souhaité aussi le faire évoluer afin qu'il présente l'ensemble des temps forts de nos équipements culturels, en incluant la programmation de la Médiathèque et du Conservatoire.

Tout au long de l'année, ces structures proposent de nombreux événements qui émaillent votre quotidien et participent pleinement à la vie locale. Elles organisent des manifestations variées pour tous les publics et des représentations régulières et originales. Ainsi, elles ont toute leur place dans cette plaquette qui reflète la politique culturelle de notre ville dans sa globalité.

Notre objectif est que chacun d'entre vous ait envie d'apprécier au mieux l'offre culturelle, de s'ouvrir à des horizons nouveaux et d'y revenir le plus souvent possible.

Bonne et enrichissante saison à tous !

Christel Royer
Maire du Perreux-sur-Marne
Conseillère Régionale d'Île-de-France

Maryse Levy
Maire-adjoint
en charge de la Culture

sommaire

P.6
**CENTRE DES BORDS
DE MARNE**

2024

SEPTEMBRE

P.10-11 **Quatre mains**
(théâtre)
14.09 à 18h

P.12 **Banquet
de salut public**
(théâtre)
30.09 et 01.10 à 20h

OCTOBRE

P.13 **Kessel,
la liberté à tout prix**
(théâtre)
08.10 à 20h30

P.14 **Simplement
Sheller** (chanson)
12.10 à 20h30

P.15 **David
Castello-Lopes**
(humour)
19.10 à 20h30

NOVEMBRE

P.16-17 **Festival
Notes d'Automne**
(musique)
08 au 11.11

P.18-19 **Ten**
(théâtre)
14.11 à 20h30

P.20 **Pablo Mira**
(humour)
16.11 à 20h30

P.21 **My dinner
with André**
(théâtre)
18 & 19.11 à 20h30

P.22-23 **Icare**
(cirque-théâtre)
29.11 séances scolaires
30.11 à 16h

DÉCEMBRE

P.24-25 **Le jeu
de l'amour
et du hasard**
(théâtre)
06.12 à 20h30

P.26-27 **Cirque
national d'Ukraine**
(cirque)
14.12 à 20h30

2025

JANVIER

P.28-29
**Soirée hommage
à Don Cherry**
(musique)
24.01 à 20h

P.30-31 **La claque**
(humour musical)
30.01 à 20h30

FÉVRIER

P.32-33
Paul Mirabel
(humour)
08.02 à 20h30

P.34-35 **La Mouette**
(théâtre)
11.02 à 20h30

P.36 **Alain
Souchon**
(chanson)
27.02 à 20h30

MARS

P.37 **Royaume**
(danse)
04.03 à 20h30

P.38-39 **Le Verso
des images**
(théâtre)
07.03 à 20h30

P.40-41 **Le rouge
et le noir**
(théâtre)
11.03 à 20h30

P.42-43 **Beatles
Baroque**
(musique)
25.03 à 20h30

P.44 **Ibrahim
Maalouf** (musique)
28.03 à 20h30

AVRIL

P.45 **About Lambada**
(danse)
01.04 à 20h30

P.46-47 **Que ma joie
demeure #2025**
(danse)
04.04 à 20h30

P.48 **Franjo**
(humour)
08.04 à 20h30

P.49 **Elena
Nagapetyan**
(humour)
29.04 à 20h30

MAI

P.50-51 **Boléro**
(danse)
04.05 à 16h
05.05 séances scolaires

P.52-53 **Libres !**
(musique)
15.05 à 20h30

P.54-55 **Trente ans
de blé**
(théâtre)
19, 20 et 21.05 à 20h

P.56 **L'Arbre de Mia**
(théâtre)
24.05 à 15h et 18h

P.57 **Solo arts
martiaux**
(théâtre)
26.05 à 20h30

SPECTACLES
SCOLAIRES

P.58 **Pas touche
la mouche**
(clown-théâtre)
17 et 18.03

P.59 **Émile fait
la musique**
(musique)
10.04

P.60-61 **Faraëkoto**
(danse-conte)
12.05

P.62-65
AUTOUR DES
SPECTACLES

P.66-69
TARIFS,
ABONNEMENTS
ET INFORMATIONS
PRATIQUES

P.72
**CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET
DE DANSE MAURICE
RAVEL**

P.74 **De l'aube
au crépuscule**
Hommage
à Gabriel Fauré
1.12.2024 à 11h

P.75 **Le quintette
à cordes vous invite
au salon**
9.02.2025 à 11h

P.76 **Le roi qui n'aimait
pas la musique**
D'après le conte de
Mathieu Laine, musique
de Karol Beffa,
6.04.2025 à 11h

P.78
LA MÉDIATHÈQUE

LE CENTRE DES BORDS DE MARNE



Depuis un certain temps, nous vivons dans un monde qui se déchire. Bien trop souvent, tout n'est qu'opposition, conflit et affrontement. Les espaces où nous pouvons dialoguer, échanger et partager se sont raréfiés. Aussi, venir au théâtre aujourd'hui est un acte qui prend tout son sens. C'est l'un des rares endroits de résistance à un monde sans nuance, où nous faisons « pour » et non contre. C'est un modèle de vivre-ensemble refusant la pensée dichotomique. Certes nous sommes tous différents mais au théâtre, comme au cinéma, c'est justement cela qui nous passionne et nous unit. Vivre et ressentir ensemble, voir et entendre de multiples visions humaines qui nous questionnent, nous interpellent et nous émeuvent. Nous avons eu le bonheur de vivre tout cela ensemble la saison dernière. Une saison qui était le début d'un nouveau cycle mais bien inscrite dans le prolongement de l'histoire du CdbM. Nous l'avons construite en respectant et renforçant ses atouts et ses spécificités tout en s'ouvrant à d'autres univers.

Nous espérons qu'il en sera de même avec cette nouvelle saison résolument ouverte à toutes et à tous. Vous pourrez continuer à apprécier des spectacles de toutes les disciplines artistiques. Des artistes de renom ainsi que des talents émergents qui dynamisent les scènes contemporaines vous proposeront de vibrer à l'unisson. De grands textes du répertoire, des paroles et des gestes d'aujourd'hui, des personnalités marquantes, des spectacles à voir en famille, des rencontres improbables et bien sûr des émotions, de la joie, du rire, de l'émerveillement... Nous vous invitons donc à partager de nouveau ces moments rares et à arpenter ensemble les chemins de l'imaginaire.

Christophe Ubelmann
Directeur du CdbM

Bâti en 1980, le Centre des bords de Marne (CdbM), niché le long de la Marne, à une dizaine de minutes du RERA (Neuilly-Plaisance), se présente comme l'équipement culturel et artistique le plus important de la ville. Un Grand et un Petit Théâtre, permettant d'accueillir respectivement 500 et 100 spectateurs, reçoivent chaque année une cinquantaine de productions aux influences diverses et multiples. La danse, le théâtre, la musique mais aussi cette année la magie, le cirque, l'humour et plusieurs spectacles à destination du jeune public feront une nouvelle fois vibrer les scènes du Centre des bords de Marne !

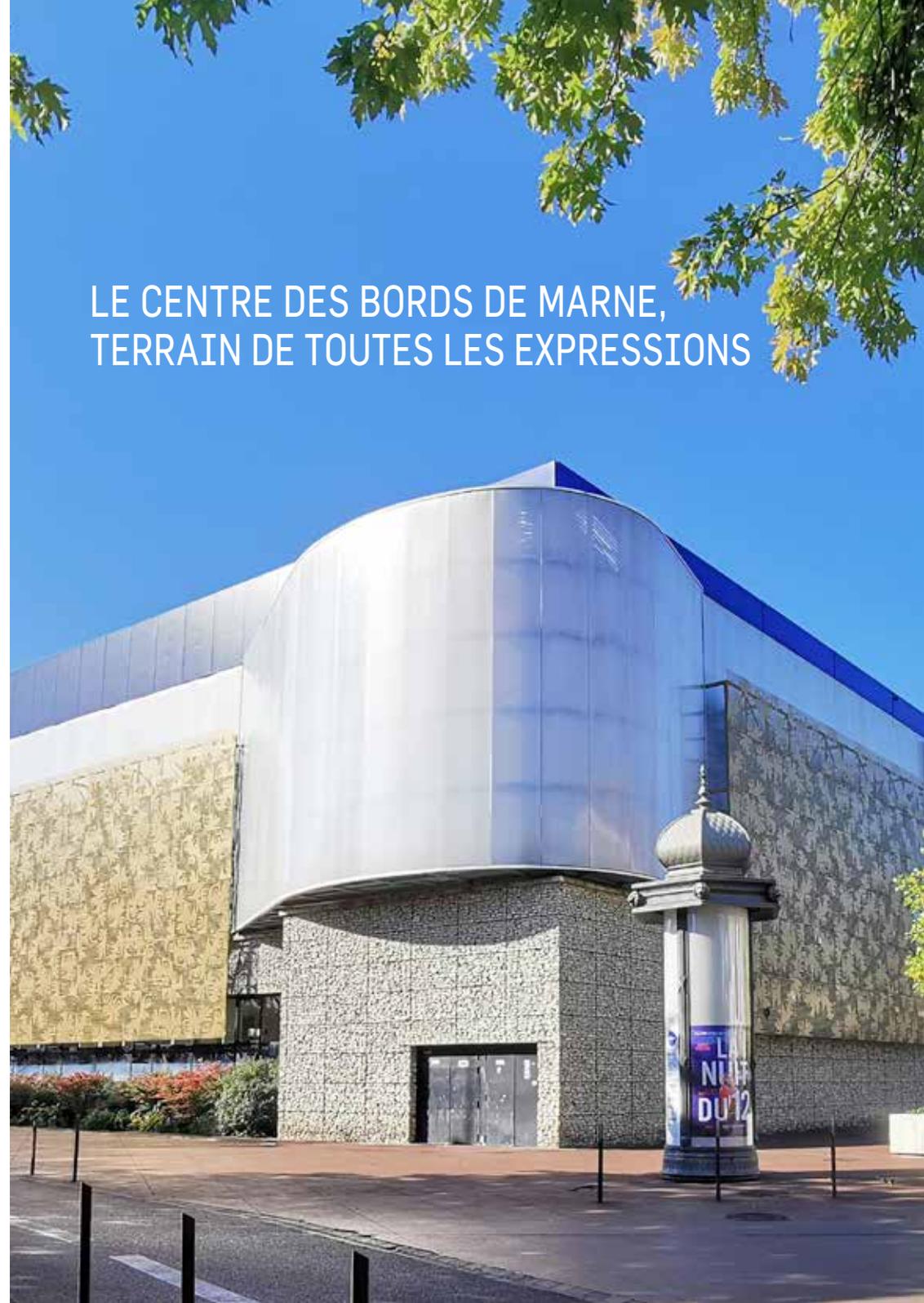
Le septième art est également mis à l'honneur, porté par une riche programmation de films pour tous publics dans la salle de cinéma numérique. Classée « Art et Essai », celle-ci dispose de 200 places (2D et 3D). Les dix salles polyvalentes permettent aussi le développement des activités de nombreuses associations culturelles. Elles y cultivent leur créativité, orchestrent leurs spectacles et s'y retrouvent pour faire vivre l'art tandis que le hall accueille régulièrement leurs expositions, pour que le CdbM incarne sa dimension du partage.

S'il fallait une nouvelle preuve que la vie culturelle foisonne au Centre des bords de Marne, les compagnies en résidence en sont une ! Les Compagnies Sandrine Anglade et Robert de Profil y ont posé leurs valises pour explorer leur art grâce à la mise à disposition des moyens du Centre des bords de Marne, véritable lieu de vie. Ouvert au public 335 jours par an, le CdbM comptabilise 250 000 passages annuels et environ 65 000 spectateurs par saison.

Ce foisonnement culturel est soutenu par de multiples acteurs. Le CdbM est ainsi subventionné et conventionné par la Ville du Perreux-sur-Marne. Il est également conventionné par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre du spectacle vivant, la Région Île-de-France au titre du dispositif CREAC ainsi que le ministère de la Culture au titre de la médiation culturelle.

L'envergure du Centre des bords de Marne, d'une superficie de 9 200 m², ne se limite pas qu'au champ de la culture puisque son gymnase (466 places) et ses deux dojos en font également un complexe sportif.

LE CENTRE DES BORDS DE MARNE, TERRAIN DE TOUTES LES EXPRESSIONS



14/09
>>18h

[tout public]

- Petit Théâtre
- Durée: 1h30
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

Quatre mains

Dans leur jeunesse, Aline et Elios étaient pianistes, Jean harpiste. Ils se sont rencontrés au Conservatoire de Nice et sont devenus amis. Vers 16 ans, ils ont arrêté la musique et se sont perdus de vue.

Trente ans plus tard, Jean, désormais metteur en scène, a retrouvé ses anciens amis devenus comédiens et leur a proposé un projet de spectacle : reprendre ce quatre-mains de Schubert, *la Fantaisie en F mineur*, qu'ils étaient en train d'étudier au moment de leur séparation. « *J'aimerais entendre la fin, entendre ce morceau joué en entier, par vous deux, aujourd'hui. Voilà ma proposition : vous avez un an pour réapprendre et finir ce Schubert. Dans un an, on se retrouve tous les trois et cette Fantaisie sera au cœur de notre spectacle qui s'appellera Quatre mains.* »

À l'occasion de rendez-vous entre deux tournées, Aline et Elios (re-)jouent sur le même piano, retrouvent Schubert, assis de nouveau côte à côte, se frôlant souvent, se griffant parfois. Remontent des souvenirs : les difficultés de l'apprentissage, les profs inspirants ou sadiques, les confusions affectives où l'amitié se confond avec l'amour. Et la puissance de la musique de Schubert qui ne disant rien disait déjà tout.

De Alexandre Koutchevsky,
Mise en scène Jean Boillot
Avec Aline Le Berre et Elios Noel
Musique Franz Schubert



théâtre

30/09
& 01/10
>>20h



BANQUET DE SALUT PUBLIC

[tout public]

- Grand Théâtre
- Durée: 1h
- Tarif unique 5€
- Hors abonnement
- Jauge limitée
- placement libre

Banquet de salut public

Après *Les Métamorphoses* d'Ovide, Les théâtrales Charles Dullin nous proposent d'assister, autour d'un verre, tout en dégustant une cuisine simple et délicieuse, à une lecture du *Banquet* de Platon. Ce célèbre texte philosophique est le récit d'une soirée durant laquelle cinq figures marquantes de l'élite athénienne se retrouvent pour se restaurer et partager le plaisir de boire. Au cours du repas, les convives décident de prendre tour à tour la parole pour répondre à la question : « *Qu'est-ce que l'amour ?* »

De toutes les œuvres platoniciennes, *Le Banquet* est certainement l'une des plus justement célèbres et des plus singulières. Sous les dehors d'une verve amusante et d'une libre improvisation autour de joyeux propos de table, se dessine une très savante composition. Servie par l'inventive variété des styles et des propos, elle nous guide peu à peu de l'anecdote plaisante à la suggestion d'un sens jusqu'à la compréhension de cet amour de la sagesse qu'est la philosophie.



Présenté par le festival Les théâtrales Charles Dullin et la compagnie Robert de Profil

Avec Sarah Brannens, Jade Fortineau et Eva Rami

théâtre

08/10
>>20h30

[tout public]

- Grand Théâtre
- Durée : 1h10
- Tarif A'
- - de 25 ans : 10 €

Kessel, la liberté à tout prix

Grand reporter, aventurier, auteur de romans stupéfiants, explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps qui traversa le XX^e siècle avec une soif de vivre inextinguible, la vie de Joseph Kessel est un véritable roman d'aventures dont Franck Desmedt s'empare avec talent. Son interprétation est magistrale, il redonne vie à l'auteur des *Cavaliers* et de *L'Armée des Ombres* avec une telle passion que c'en est tout simplement grandiose. De sa jeunesse à l'Académie française, ce spectacle transmet le souffle et l'énergie de cet éternel voyageur qui aura généreusement été de tous les grands combats du siècle dernier et en aura superbement témoigné. Un récit passionnant de bout en bout.



Texte et mise en scène Mathieu Rannou

Avec Franck Desmedt

Décor Franck Desmedt

Costumes Virginie H.

Lumières Laurent Béal

Musique Mathieu Rannou

CRÉATION

12/10
>>20h30

chanson

[tout public]

- Grand Théâtre
- Durée: 1h30
- Tarif plein 22 €
- Tarif réduit 14 €

Simplement Sheller

Avec sa savante hybridation de chanson, de pop orchestrale et d'écriture classique, William Sheller est une référence pour plusieurs générations. Auteur de nombreux albums parsemés de tubes et de magnifiques orchestrations, c'est l'enregistrement d'un concert piano-voix dans lequel il interprète les joyaux de son répertoire, dont le diamant brut *Un homme heureux*, qui lui fait rencontrer un succès colossal. C'est ce Sheller-là, celui de l'épure, qu'Emily Loizeau, Jeanne Cherhal, Florent Marchet, Laura Cahen, Albin de la Simone et Cyril Mokaiesh ont choisi de célébrer. Un hommage heureux, car même dans leur plus simple appareil et interprétés par d'autres, ces chansons conservent leur complexité harmonique et leur beauté mélodique, délivrant aussi, au plus près de l'épiderme, des textes dont la poésie et la mystique ne cessent de fasciner. De quoi rendre heureux, à l'évidence, ceux qui assisteront à la célébration de l'un des grands trésors vivants de la chanson française, qui a décidé de mettre un terme à sa magnifique carrière.



FESTIVAL
DE MARNE

Présenté
par le Festi'Val de Marne

Avec Emily Loizeau, Jeanne Cherhal, Florent Marchet, Laura Cahen, Albin de la Simone, Cyril Mokaiesh

humour

[tout public]

David Castello-Lopes « Authentique »

- Grand Théâtre
- Durée : 1h30
- Tarif B'
- - de 25 ans : 22 €

19/10
>>20h30

Dans la lignée des pastilles journalistico-humoristiques qui ont fait sa renommée ces dernières années sur les réseaux sociaux, la radio ou encore la télévision, David Castello-Lopes a choisi de décortiquer le thème de l'authenticité. Dans ce stand-up à la mise en scène aussi drôle que dynamique où il magnifie les codes de l'humour cynique et décalé, le journaliste réfléchit à la sincérité de l'espèce humaine, exposant tour à tour ses travers. Avec l'art du décalage et la précision qui le caractérisent, il nous offre un spectacle drolatique, philosophique, ludique et impertinent.



De et avec David Castello-Lopes

du
08 au
11/11

Festival Notes d'Automne

Chers amis du Festival et du Centre des bords de Marne,

du 8 au 11 novembre prochain aura lieu la 16^e édition du Festival Notes d'Automne.

Concerts littéraires, concerts contés, concerts-théâtre, drôles de concerts... cette année encore, nous vous convions à de nombreuses créations et tissages inédits entre la Musique et le Verbe sous toutes leurs formes, pour tous les publics !

De Mozart à Brassens, des croustillantes « choses vues » (et entendues !) de Victor Hugo aux sublimes dernières notes de Romain Rolland en passant par les Chants de la Terre et du vivant et bien d'autres surprises, le Festival Notes d'Automne explorera une nouvelle fois les émotions les plus riches et les plus insoupçonnées afin de les partager et les rendre accessibles à tous.

N'est-ce pas là justement l'une des plus belles vertus de l'art, et la raison d'être d'un Festival comme celui-ci ?

Je vous souhaite une très belle édition 2024 !

Pascal Amoyel



CRÉATION

14/11
>>20h30

théâtre

[tout public]

- Grand Théâtre
- Durée: 1h40 env.
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

Ten

SPECTACLE EN PERSAN - SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Figure majeure du cinéma iranien qui aura marqué d'une empreinte indélébile l'histoire du septième art mondial, Abbas Kiarostami connaît son premier succès public en 1995 avec *Au travers des oliviers* et se retrouve consacré aux yeux du monde entier en 1998 lors du Festival de Cannes où *Le Goût de la cerise* remporte la Palme d'or. Dans sa filmographie *Ten* occupe une place singulière aussi bien dans sa forme que dans son contenu. Et c'est cette singularité qui s'est imposée comme une évidence à la metteuse en scène iranienne Guilda Chahverdi. Adapter au théâtre ce pamphlet dissident, ce mélodrame flamboyant, cette méditation sur la liberté, ce conte philosophique allait de soi pour celle qui a quitté l'Iran avec sa sœur et ses parents après l'instauration de la République islamique.

L'histoire est à la fois simple et d'une profonde subtilité : une jeune femme sert occasionnellement de chauffeur à ses amies, à ses proches ou à des inconnues. À travers leurs conversations, le spectateur est plongé dans les réalités complexes et les tensions sociales de la société iranienne contemporaine. Les échanges révèlent des dynamiques familiales, des conflits générationnels, des questions de genre et des réflexions sur la foi et la morale. Avec une approche minimaliste mais profondément humaine, *Ten* nous offre un portrait subtil et nuancé de la vie urbaine en Iran ainsi qu'une réflexion captivante sur la condition humaine et les défis de la vie moderne dans ce pays.



Présenté par le festival Les théâtrales Charles Dullin

Texte Abbas Kiarostami

Mise en scène Guilda Chahverdi

Avec Toufan Manoutcheri, Sima Mobarakshahi,
Catayoun Ahmadi, Mahsa Karampour,
Ho-mayoun Fiamor, Simine Keramati

humour

16/11
>>20h30

● ●
[tout public]
====

- Grand Théâtre
- Durée : 1h30
- Tarif B
- - de 25 ans : 22 €

Pablo Mira « *Passé simple* »

Dans ce nouveau *one man show* Pablo Mira se propose, avec beaucoup d'humour et une pointe de nostalgie, de tordre le cou aux années 90, qui sont aussi celles de sa jeunesse. Il nous emmène en voyage dans cette « dernière décennie légère ». Cette époque où, chaque soir, les familles se réunissaient dans le salon les yeux rivés vers le même écran. Avec ses six chaînes où se croisaient *Hélène et les garçons*, *les Inconnus*, *Olive et Tom*, *les Nuls* ou encore *Friends*. Un temps où les adolescents arboraient des survêtements fluo rose et bleu, tandis que les enfants jouaient à l'arrière des voitures sans ceinture de sécurité, et que les parents fumaient tranquillement au restaurant... Bienvenue dans ce *Passé simple* dans lequel Pablo Mira dissèque avec malice, tendresse et piquant une décennie pas comme les autres.



De Pablo Mira et Morgane Riester
Avec Pablo Mira
Mise en scène Fanny Santer

théâtre

18/11
& 19/11
>>20h30

● ●
[tout public]
====

- Petit Théâtre
- Durée: 2h15
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

My dinner with André

Dans *My dinner with André*, film culte de sa période américaine, Louis Malle nous invitait aux retrouvailles de deux vieux amis à la table d'un restaurant français de Manhattan. L'un, metteur en scène riche et acclamé ayant parcouru le monde à la recherche d'une autre vérité, l'autre, auteur dramatique et comédien gagnant chichement sa vie.

La Compagnie Robert de Profil adapte au théâtre cette conversation le temps d'un repas cuisiné par une cheffe et dégusté sur scène par les deux protagonistes. C'est l'un de ces spectacles, rares, qui mêlent leurs différents niveaux avec un brio réjouissant : car *My dinner with André* est d'abord une comédie se jouant entre deux personnages en apparence opposés, leurs failles, leurs ridicules, leur manière, touchante et drôle, de se débrouiller avec la vie. La pièce emboîte ses différents plans pour une magnifique réflexion sur l'amitié, l'échange, la représentation, le sens et la valeur de la vie et de l'art. Un magistral numéro de clowns gourmets et un véritable bonheur pour l'esprit et les sens.



De Wallace Shawn et André Gregory
D'après le scénario du film de Louis Malle
Avec Fabrice Pierre, Nicolas Lioutard et Magalie Nadaud
Lumières, réalisation vidéo Christophe Battare



30/11
>>16h

Icare

Un beau jour, à l'école, un copain demande à Icare, 4 ans, s'il est « cap » de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est « cap » de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, mais aussi de mettre la table parce que les couverts sont trop lourds, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide. Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer. À chaque nouvelle initiative, à chaque nouvelle prise de risque, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes vont réellement lui pousser dans le dos. Démarre alors une aventure hors du commun.

À la croisée du conte et du réel, Guillaume Barbot livre une lecture du mythe d'Icare en forme de récit initiatique contemporain dans ce spectacle à la scénographie monumentale et magnifique, mélangeant magie, cirque, vidéo et musique baroque.



- Grand Théâtre
- 1h15
- Tarif J
- - de 12 ans : 6 €

SCOLAIRES
→ 29.11.2024



Présenté par le festival les théâtrales Charles Dullin

De Guillaume Barbot

Mise en scène Guillaume Barbot

Avec Olivier Constant, Clémence de Felice et Margaux Blanchard en alternance avec Ronald Martin Alonso ou Marie-Suzanne de Loye

Dramaturgie et collaboration à l'écriture Agathe Peyrard

Création musicale, conception sonore Sylvain Sartre

Musique Les Ombres et **Maîtrise d'enfants** de l'Irrem

Création vidéo, magie Clément Debailleul avec l'aide de Romain Lalire, Antoine Meissier et Philippe Beau (ombromanie)

Regard chorégraphique Johan Bichot

Scénographie et dessins Benjamin Lebreton

Lumière Nicolas Fauchoux

Costumes Aude Desigaux

06/12
>>20h30

[tout public]

- Grand Théâtre
- 1h25
- Tarif A'
- - de 25 ans : 10 €

Le jeu de l'amour et du hasard

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ?

Le Jeu de l'amour et du hasard est le chef-d'œuvre marivaldien ! C'est une forme parfaite que Frédéric Cherboeuf met en scène remarquablement avec une troupe de jeunes comédiennes et comédiens de grand talent qui font résonner avec bonheur la sublime langue de Marivaux. Reflétant le tourbillon des cœurs et de l'amour, ce spectacle empli de fraîcheur, effervescent et lumineux, est un délice théâtral plus que réjouissant.

De Marivaux

Mise en scène Frédéric Cherboeuf assisté d'Antoine Legras
Avec Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Justine Teulié ou Camille Blouet
Collaboration artistique à la mise en scène Adib Cheikhi
Lumières Tom Klefstad
Création sonore Stéphanie Vérissimo
Costumes Émilie Malfaisan
Scénographie Frédéric Cherboeuf et Adib Cheikhi
Construction décor Matthieu Gambier





cirque

14/12
>>20h30



[dès 5 ans]



- Grand Théâtre
- 1h 30
- Tarif B
- - de 12 ans : 10 €

« *Miracle de Noël* »

Cirque national d'Ukraine

Le Cirque National d'Ukraine nous invite à plonger dans le monde merveilleux de Noël. Composé de nombreuses performances artistiques et d'une grande variété de genres – acrobatie, gymnastique aérienne, illusion, clown, chorégraphie, ce programme nous offrira une fête colorée emplie de traditions ukrainiennes. Avec des personnages fantastiques évoluant dans une atmosphère de conte de fées, ce spectacle enchantera petits et grands.

Direction Vladislav Kornienko

musique

24/01
>>20h

● ●
[tout public]
====

- Grand Théâtre
- Durée: 2h30
- Tarif plein 22 €
Tarif réduit 16 €

Soirée hommage à Don Cherry

En ouverture de sa 34^e édition, le Festival Sons d'hiver rend hommage à l'un des plus grands musiciens de l'histoire du jazz, le trompettiste et multi-instrumentiste afro-américain Don Cherry, disparu il y a tout juste 30 ans. Celui qui est devenu célèbre aux côtés de John Coltrane, Ornette Coleman, Sonny Rollins ou Albert Ayler a marqué son époque et porté une voix singulière en mêlant jazz, musique spirituelle et folklores du monde venant notamment d'Afrique du Nord, du Brésil ou de Scandinavie.

Pour cette soirée exceptionnelle, nous accueillerons des artistes qui ont joué avec lui ou qui suivent sa trace. Le batteur et percussionniste américain Hamid Drake, qui a joué dans les groupes de Don Cherry pendant plus de 15 ans, fera son éloge dans un moment cérémonial.

Le groupe scandinave *Cosmic Ear*, composé du multi-instrumentiste suédois Christer Bothén, compagnon de route de Don Cherry, et du génial saxophoniste Mats Gustafsson, portera à incandescence la fusion du jazz et des musiques traditionnelles.

Enfin, une création en première mondiale du groupe de jazz américain à dimension poétique et afro-futuriste *Irreversible Entanglements*, signé sur le mythique label « Impulse! » et mené par la charismatique poétesse Moor Mother, revisitera l'un des albums cultes de Don Cherry, *Organic Music Society*, symbole de l'universalisme en musique.

sons
d'hiver

Présenté par Le Festival Sons d'hiver



30/01
>>20h30

● ●
[tout public]
====

- Grand Théâtre
- Durée : 1h20
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

La claque

Cette savoureuse comédie fait remonter le temps jusqu'aux années 1890, où des applaudisseurs professionnels – la « claque » – avaient le droit de vie ou de mort sur un spectacle. Son succès dépendait d'eux puisqu'ils étaient chargés par les équipes du théâtre d'impulser les applaudissements, les rires et les bravos. C'est cet ancien métier de l'ombre – disparu – que Fred Radix décide de mettre à l'honneur en se glissant dans la peau d'Auguste Levasseur, chef de claque qui dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Mais à deux heures de la grande première, Auguste est abandonné par sa claque... Seule solution : trouver et former rapidement des remplaçants de fortune qui devront apprendre quand taper des mains, quand huer, quand rire, et ainsi tenter de sauver la représentation du soir. Mais qui mieux que le public présent dans la salle pour prendre la relève au pied levé et s'improviser « claqueurs »...

Après le succès de son spectacle *Le Siffleur*, Fred Radix s'affirme ici comme un maître de l'humour musical et du divertissement intelligent. On en ressort plein d'énergie et... un peu plus cultivé !

Écriture, composition et mise en scène

Fred Radix

Direction d'acteur Christophe Gendreau

Avec Alice Noureau, Fred Radix et

Guillaume Collignon

Direction technique Clodine Tardy

Costumes Delphine Desnus

humour

08/02
>>20h30



- Grand Théâtre
- 1h10
- Tarif événement 1

Paul Mirabel

« *Par amour* »

Après le succès rencontré par son précédent spectacle, Paul Mirabel est de retour sur scène avec une nouvelle création qui s'annonce comme une satire douce-amère de nos relations les plus intimes. À travers ce spectacle, Paul Mirabel évoquera l'amour sous ses multiples facettes, des relations amoureuses aux liens familiaux et amicaux. Passant à la loupe des situations que chacun d'entre nous reconnaîtra, il met en lumière nos passions et les contradictions qui en découlent.

Texte et mise en scène Paul Mirabel
Avec Paul Mirabel



11/02
>>20h30

[tout public]

- Grand Théâtre
- Durée: 2h15
- Tarif B
- - de 25 ans : 10 €

La Mouette

On croyait la connaître et on la redécouvre. Dans une mise en scène intense et poétique, Brigitte Jaques-Wajeman nous révèle encore et encore *La Mouette* et les infinies questions que pose la pièce sur l'art, le théâtre, la littérature, le travail des artistes...

Qu'il s'agisse de la douleur des êtres qui aiment et ne sont pas aimés ou de la remise en cause des conventions littéraires et théâtrales, chaque réplique porte et fait sens, comme si cette « Mouette », créée en 1896, tombait tout juste du ciel. La traduction moderne et limpide de Gérard Wajcman y est évidemment pour quelque chose. Mais ce qui frappe surtout, c'est l'engagement et la justesse des neuf comédiennes et comédiens qui, avec habileté et instinct, s'approprient la langue de Tchekhov. Chacun brille dans son rôle, reflétant à sa façon le « tremblement de vie » exprimé par le génie russe. Une tragédie qui nous dit combien le théâtre est indispensable hier comme aujourd'hui.

Texte Anton Tchekhov

Mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman

Texte français Gérard Wajcman

Scénographie Grégoire Faucheux

Collaboration artistique François Regnault & Clément Camar-Mercier

Accessoires Franck Lagaroje

Lumière Nicolas Faucheux

Création sonore Stéphanie Gibert

Costumes Chantal de la Coste

Assistant mise en scène Pascal Bekkar

Avec Pauline Bolcatto, Raphaël Naasz, Bertrand Pazos, Raphaële Bouchard, Sophie Daull, Timothée Lepeltier, Pascal Bekkar, Fabien Orcier, Vincent Debost/Luc Tremblais, Hélène Bressiant/Sophie De Fürst



chanson

27/02
>>20h30

[tout public]



- Grand Théâtre
- Durée : 2h
- Tarif : événement 2

Alain Souchon

accompagné par Ours et Pierre Souchon

Il y a un peu plus de 4 ans, Alain Souchon publiait un nouvel album acclamé par la critique, *Âme fifties*, fruit d'une étroite collaboration avec ses deux fils, suivi par une tournée triomphale de plus de 100 dates.

Cette saison, Alain Souchon repartira sur scène, accompagné de Ours et de Pierre Souchon. Tous trois revisiteront le répertoire d'Alain Souchon, entre titres incontournables, perles rares et quelques surprises.



danse

04/03
>>20h30

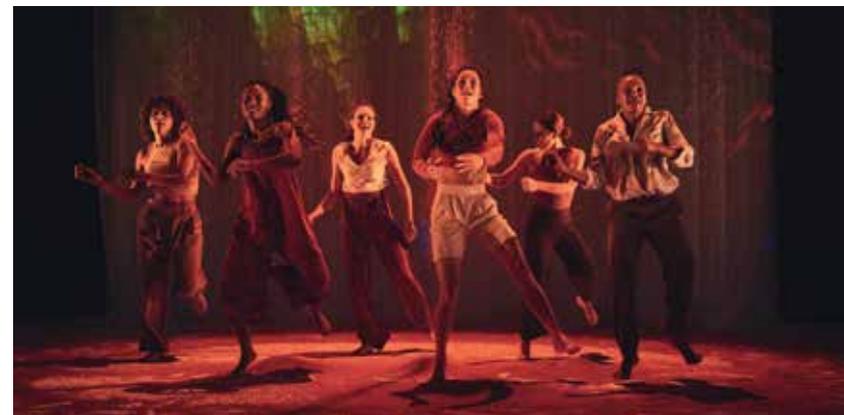
[tout public]



- Grand Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif : A'
- - de 25 ans : 10 €

Royaume

Émouvante, percutante, puissante, flamboyante... *Royaume* est une pièce chorégraphique qui entrelace danse et témoignages pour se faire porte-parole d'histoires de femmes. Énonçant avec une belle sincérité leurs récits intimes, mêlées aux voix de Simone Veil, Françoise Giroud ou Edgar Morin, les six artistes questionnent et nous bouleversent. Lancées dans une chorégraphie élégante et vibrante qui entremêle hip-hop et danse contemporaine, elles vivent et vibrent sur le plateau devenu espace de liberté et de sororité. Lumineuses, elles se livrent dans ces autoportraits, en mots ou en danses, dans ce spectacle de toute beauté, précieux et rare, qui éclate comme un hymne à la vie.



Avec le soutien de L'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine



Chorégraphie et mise en scène Hamid Ben Mahi

Regard extérieur Hassan Razak

Avec Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini et Yvonne Vela Lopez

Scénographie Camille Duchemin

Création musicale et arrangements Manuel Wandji

Environnement sonore Sébastien Lamy

Mise en lumière Antoine Auger

Construction éléments de décor Jean-Luc Petit

07/03
>>20h30

[tout public]

Le Verso des images, une histoire de Louis Braille



Ce spectacle d'une beauté vertigineuse raconte la vie de Louis Braille. Alors qu'il perd la vue à l'âge de trois ans, il va devoir mener un combat afin de s'adapter à un monde inadapté aux aveugles, exclus de toutes formes de savoirs et d'arts. C'est de là que va émerger le braille, véritable alphabet ouvrant un nouveau champ de lecture par le toucher de points en relief.

Avec *Le Verso des images*, Pascale Nandillon et Frédéric Tétart ont fait une remarquable recherche sur l'histoire de Louis Braille, un travail d'observation et d'interviews avec les non-voyants, et ont écrit un texte sensible et puissant qu'ils ont superbement mis en espace. C'est un spectacle exquis, aussi instructif que bouleversant, qui ouvre en grand les portes de la perception et invente au plateau une forme unique et sensitive où la création sonore et visuelle prend une place centrale, afin de toucher à nos différents sens, remettant au cœur du processus le pouvoir de notre imagination.

Texte et mise en scène Pascale Nandillon & Frédéric Tétart

Assistanat à la mise en scène Saul Marais

Avec Sophie Pernet, Aglaé Bondon

Création lumière et régie lumière, régie vidéo Soraya Sanhaji

Création sonore et régie son, palette graphique et régie vidéo Frédéric Tétart

Stagiaire son, assistanat logiciel et médias Théophile Rey

Collaboration artistique Serge Cartellier

Construction décors François Fauvel et Frédéric Tétart

→ Grand Théâtre

→ Durée : 1h15

→ Tarif A

→ - de 25 ans : 10 €

Le rouge et le noir

L'œuvre de Stendhal est de celles qui se découvrent et se redécouvrent avec délice et encore plus lorsqu'il s'agit du *Rouge et le noir*. Ce roman majeur de la littérature narre l'ascension et la chute de Julien Sorel, jeune homme ambitieux évoluant dans une société post-révolutionnaire où les codes sociaux et les ambitions se télescopent. À travers ses amours tumultueuses et ses manipulations, Julien cherche à s'élever, mais se heurte aux limites de la société de son temps, finissant par être rattrapé par ses actes, dans un récit empreint de passion, de désir et de tragédie.

Catherine Marnas et son dramaturge en tirent une intrigue rythmée à merveille, enchâssant narration et dialogues, scènes d'action et instants dramatiques, faisant la part belle à une distribution impeccable. Surprenante, audacieuse, inspirée et ébouriffante, cette adaptation est une franche réussite.

- Grand Théâtre
- Durée : 2h15
- Tarif B
- - de 25 ans : 10 €

11/03
>>20h30

Texte Stendhal
Adaptation et mise en scène
 Catherine Marnas
 Dramaturgie Procuste Oblomov
Avec Simon Delgrange,
 Laureline Le Bris-Cep, Tonin
 Palazzotto, Jules Sagot,
 Bénédicte Simon
Assistanat à la mise en scène
 Odille Lauria
Scénographie Carlos Calvo
Création sonore Madame
 Miniature
Lumière MichelTheuil
Vidéo Ludovic Rivalan
Costumes Catherine Marnas
assistée de Kam Derbali
Régie générale Emmanuel
 Bassibé
Régie son Samuel Gutman
Régie lumière Benoit Ceresa,
 Damien Pouillart
Régie vidéo Cyril Babin



25/03
>>20h30



[tout public]

- Grand Théâtre
- Durée : 1h20
- Tarif A'
- - de 25 ans : 10 €

Beatles Baroque

Beatles Baroque, c'est la rencontre hautement improbable, à trois siècles d'intervalle, entre Henry Purcell et les célèbres « Fab Four ». D'un côté, un compositeur *so British*, maître de la chanson anglaise du XVII^e siècle, dont les mélodies captivantes et les harmonies délicieuses évoquent parfois la *pop music*. De l'autre, « Quatre garçons dans le vent », à l'imagination musicale et textuelle sans limites, cherchant toujours de nouvelles sonorités, flirtant parfois avec l'univers de la musique classique ou traditionnelle.

Dans ce subtil et délicieux programme, les Paladins nous offrent donc un voyage musical et chanté où se croisent des œuvres de Purcell et des Beatles en version baroque. Que ce soit *Penny Lane*, *Michelle*, *Lady Madonna* ou encore *While my guitar gently weeps*, la beauté de l'interprétation musicale, avec des voix lumineuses, nous offre d'extraordinaires moments.

Distribution Les Paladins
Direction Jérôme Correas
Soprano Magali Leger
Soprano Amandine Bontemps
Ténor Jean-François Lombard
Viole de gambe Arthur Cambreling
Contrebasse Franck Ratajczyk
Clavecin, orgue Jérôme Correas



musique



Ibrahim Maalouf

« Quelques mélodies »

28/03
>>20h30

Musicien libre et sans frontière, Ibrahim Maalouf est devenu en quelques années l'instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française. Armé de sa trompette « quarts de tons », inventée par son père dans les années soixante, son œuvre de métissage des genres est saluée par tous les publics du monde. Habitué des grandes salles, il a décidé de retrouver son public dans un concert à taille plus humaine où l'on écoute d'autant mieux sa trompette, mise à nu. Accompagné de deux musiciens dont son ami François Delporte il revisitera son répertoire, des morceaux que le grand public plébiscite à chaque concert, comme *Beirut* ou *True Sorry*, et d'autres moins connus. Pour la première fois, il propose ses compositions dépouillées de leurs ornements pour toucher droit au cœur. Un retour à l'essentiel donc, placé sous le signe de l'amitié et de la mélodie.

- Grand Théâtre
- Durée : 1h15
- Tarif événement 3
- - de 25 ans : 22 €



CRÉATION

01/04
>>20h30

danse



- Grand Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif : A'
- - de 25 ans : 10 €

About Lambada

Engagés dans l'écriture collective depuis 2011, Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Émilie Szikora explorent depuis 2016 les pratiques de la danse populaire en encourageant un rôle actif du public pour faire chuter le quatrième mur. Pièce pour deux trios, *About Lambada* interroge l'utopie de l'Union Européenne dans le sillage de la chute du mur de Berlin en 1989. Cette année-là, la *Lambada* de Kaoma, véritable phénomène musical, culmine au top 1 des charts en Allemagne. Ce morceau, sorti quelques mois auparavant, est l'un des premiers tubes mondiaux créés de toutes pièces pour être un tube de l'été et faire danser la planète. Le succès est sans précédent et le monde occidental découvre cet été-là une nouvelle manière de danser, de rapprocher les corps et d'être ensemble.



Création 2025 au CdbM dans le cadre de la 23^e Biennale de danse du Val-de-Marne

Conception et direction Collectif ÈS

Création et interprétation Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil, Sophie Lèbre, Jérémy Martinez, Émilie Szikora

Création lumière Rodolphe Martin

Création sonore Wilfrid Haberey

Scénographie Wilfrid Haberey, Rodolphe Martin

Regard extérieur Magali Caillet Gajan

la briqueterie 
cdcn  val-de-marne

04/04
>>20h30

[tout public]

- Grand Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif : A'
- - de 25 ans : 10 €

Que ma joie demeure #2025

Créée en 2002, la pièce *Que ma joie demeure* est devenue une référence de la rencontre entre le style baroque et la danse d'aujourd'hui. Ce spectacle a fait le tour du monde et cet hymne à la joie et au plaisir de danser a enflammé les salles. Dans cette œuvre maîtresse, où se glissent les *Concertos Brandebourgeois* de Bach, la chorégraphe Béatrice Massin révélait avec brio les richesses innombrables que recèle la danse baroque.

Aujourd'hui, elle invente à nouveau cette pièce afin de décrypter les fondamentaux de son écriture issue du métissage entre danses baroque et contemporaine. Elle a tellement « côtoyé » cette pièce qu'elle en connaît parfaitement les lignes fondamentales et tous leurs détails. Elle sait où poser ses « repentirs », et ce qu'elle souhaite effacer ou transformer pour donner une plus grande cohérence à ce long crescendo jouant du plaisir ludique qui traverse toute la pièce. *Que ma joie demeure #2025* est l'aboutissement de ce dialogue jubilatoire entre écriture musicale et chorégraphique.

Conception et chorégraphie Béatrice Massin

Assistante à la chorégraphie Béatrice Aubert et Wu Zheng

Avec Lou Cantor, Antonin Chediny, Rémi Gérard, Yan Giraldou, Marion Jousseau, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Clément Lecigne, Enzo Pauchet, Alessia Pinto

Création sonore Emmanuel Nappey

Création lumière Rémi Nicolas assisté de Thierry Charlier

Création costumes Dominique Fabrègue, **recrétés par** Clémentine Monsaingeon



humour

08/04
>>20h30

[tout public]

- Grand Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif B
- - de 25 ans : 22 €

Franjo

Étoile montante de la scène humoristique, Franjo vous a très certainement fait rire avec ses sketches sur Internet. Après avoir arpenté tous les *comedy clubs* de France où son sens aigu de l'improvisation et ses nombreux jeux de mots astucieux ont fait merveille, il s'est enfin décidé à se lancer dans son premier *one man show*. Plus d'une heure de nectar de blagues parfaitement ciselées, un brin provocantes, où se mêlent satire sociale et comédie de mœurs. Avec son univers décalé et son écriture singulière, c'est un artiste terriblement attachant. Bref, difficile de ne pas succomber au talent et à la générosité de Franjo.



De et avec Franjo

humour

29/04
>>20h30

[tout public]

- Grand Théâtre
- 1h15
- Tarif B'
- - de 25 ans : 22 €

Elena Nagapetyan

« Ça valait le coup ! »

Bien loin des projecteurs des théâtres, c'est sur les réseaux sociaux qu'elle se fait connaître en 2022. Grâce à un humour provocateur et des vidéos sans tabou autour de la grossesse, du divorce et de sa vie de mère célibataire, Elena Nagapetyan a séduit un public de plus en plus large qui l'attendait avec impatience sur scène. C'est chose faite avec son *seul en scène* où elle fait mouche à chaque fois, captant la complexité de la nature humaine, plongeant dans l'intime et l'introspection pour livrer des pensées sans fard sur nos drôles d'existences et démontrant que oui, on peut rire de tout pourvu que ce soit habilement écrit.



De et avec Elena Nagapetyan

04/05
>>16h

[dès 5 ans]

Scolaires :
05.05.2025

- Grand Théâtre
- Durée : 40 min
- Tarif : J
- - de 12 ans : 6 €

Boléro

Le *Boléro* de Ravel est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. Deux danseurs s'en emparent dans un esprit libre et joyeux, pour parler à toutes les générations. Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que Gilles Verièpe souhaite partager. Dans ce duo enjoué, il y retrouve le geste de l'enfance, celui du jeu futile et essentiel qui permet de dessiner son monde, de dépasser ses peurs, d'y mettre, à la place, de la joie, du léger, de la facilité.

Le *Boléro* de Gilles Verièpe compose une chorégraphie ludique pleine de surprises qui rend compte, sur un mode léger, des possibilités infinies du corps en mouvement. Le duo se joue de la mélodie, du tempo qui revient à l'essence même de la danse : la joie de bouger !

Chorégraphie Gilles Verièpe

Assistante chorégraphique Valérie Masset

Musique *Boléro* de Maurice Ravel

Arrangement et création musicale Lucas Verièpe

Interprètes Yulia Zhabina, Gilles Verièpe

en alternance avec Valérie Masset et Anthony Roques

Création lumière Paul Zandbert

Costumes Arielle Chambon



musique

15/05
>>20h30



- Grand Théâtre
- Durée : 1h40
avec entracte
- Tarif B
- - de 25 ans : 10 €

Libres !

Orchestre National d'Île-de-France

Rendez-vous attendu de la saison, l'Orchestre National d'Île-de-France revient en version Chœur et Orchestre, avec le Chœur de Radio France. Près de 125 musiciens et choristes pour une soirée exceptionnelle.

En tant que femme compositrice à l'époque romantique, Fanny Mendelssohn ne se voit guère offrir d'accès aux grands genres musicaux. La *Cantate Hiob*, composée en hommage au prophète Job, est donc une rareté qui mérite d'être redécouverte : une œuvre virtuose sollicitant constamment le chœur dans de puissantes envolées dynamiques.

L'histoire héroïque de Léonore, qui se déguise en homme sous le nom de *Fidelio* pour secourir son époux injustement emprisonné, est une célébration du courage féminin. Aujourd'hui connu sous le titre de *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven donne naissance à la première héroïne moderne de l'opéra.

La *Messe n° 5* de Schubert est un véritable chef-d'œuvre, bien qu'assez méconnue. Elle apparaît aujourd'hui comme son testament musical, comparable au *Requiem* de Mozart.

Programme

Ludwig Van Beethoven, *Léonore n°3* (ouverture)

Fanny Mendelssohn, *Hiob*

Franz Schubert, *Messe n°5*

Orchestre National d'Île-de-France

Direction Case Scaglione

Soprano Chiara Skerath

Alto Marie-Luise Dressen

Ténor Julien Henric

Basse Thibaut de Damas

Chœur de Radio France

Direction du chœur Lionel Sow



19/20
& 21/05
>>20h

Trente ans de blé

Depuis plus de trente ans, les comédiens-paysans du Teatro delle Ariette exploitent en Italie, aux Ariette, une petite ferme dans les collines au sud-ouest de la ville de Bologne. Ils sont aussi « les inventeurs » d'un théâtre convivial et chaleureux où l'on se régale à manger les produits de leur terre, qu'ils cuisinent pendant le spectacle, et à écouter les récits de ceux qui ont choisi de vivre dans l'harmonie du bonheur champêtre.

Avec *Trente ans de blé*, Paola Berselli et Stefano Pasquini nous parlent des pains de la Méditerranée et plus particulièrement du *Tigelle*, un petit pain rond moelleux réalisé avec leur blé que les convives-spectateurs dégusteront avec de la charcuterie, des fromages et diverses « herbes ». Et ils nous racontent leur trentième été vécu aux Ariette, leur vision de notre présent à travers le blé, ce qui les lie à leurs champs, leurs animaux, les plantes, leurs amis et leurs camarades. Il est aussi question de nos contradictions et de nos intolérances qui ne sont pas seulement alimentaires.

Mais surtout, on se retrouve entre artistes et spectateurs pour partager quelque chose de profondément humain. De plat en plat et d'anecdotes en chansons, on se parle d'amour, de vie, de joie.



Commune Utopie est un temps fort imaginé par La Constellation – collectif regroupant cinq théâtres du Val-de-Marne dont le CdbM – pour partager avec le public des propositions artistiques, réflexives, festives et même gustatives autour de la question du collectif et de l'action collective sur laquelle se penche la Compagnie Les Filles de Simone durant trois saisons. Du 17 au 25 mai, vous pourrez arpenter ces cinq lieux et vous nourrir poétiquement, politiquement et prosaïquement avec des tables rondes, des spectacles, des projections, un repas partagé, un bal festif... Programme détaillé bientôt disponible !

- Grand Théâtre
- Durée : 1h40
- Tarif B
- Jauge limitée
- Placement libre
- - de 25 ans : 22 €



Spectacle présenté dans le cadre de Commune Utopie

De Paola Berselli et Stefano Pasquini
Avec Paola Berselli, Stefano Pasquini
Mise en scène Stefano Pasquini
Objet et décor Teatro delle Ariette

Après avoir exploré les liens entre le théâtre et le mieux-être, le festival Pause ! vous convie à découvrir d'autres formes créatives. Que ce soit en vous plongeant dans une expérience théâtrale immersive où vous devenez les architectes du récit grâce au numérique, ou en vivant l'émotion brute d'un solo théâtral mêlant l'Aïkido, notre Festival vous invite à explorer de nouveaux horizons artistiques où la créativité et l'émotion se rencontrent pour éveiller les sens et nourrir l'esprit.

24/05

>>15h
et 18h

théâtre

[tout public]

- Petit Théâtre
- Durée : 1h30
- Tarif S
- - de 25 ans : 10 €

L'Arbre de Mia

L'Arbre de Mia est une expérience immersive, interactive et numérique, entre théâtre, jeu de rôle, lecture à voix haute, *escape game* et jeu en réseau. Les spectateurs sont aussi les acteurs de la pièce. Pas de répétitions préalables : c'est un jeu de théâtre « prêt-à-jouer ». Évoluant dans un décor, les joueurs utilisent le smartphone qui leur est remis et sur lequel ils lisent les textes à dire et les actions à faire. Ils peuvent aussi choisir les orientations de la narration et de sa mise en scène, grâce à des boutons sur l'écran tactile.

L'Arbre de Mia est l'histoire d'un secret de famille. Au début du jeu, Mia, jeune bachelière, revient d'un séjour avec des militantes écologistes qui l'a bouleversée. À l'occasion d'un repas de famille, elle annonce à sa mère, son père et sa marraine qu'elle renonce à faire ses études de médecine. Ce qui sème le trouble et révèle l'existence d'un secret...

L'Arbre de Mia est une expérience qui réunit les générations de spectateurs : il ne s'agit pas de bien jouer, il s'agit de faire avancer ensemble l'histoire et le spectacle.



Direction artistique

Jean Boillot

Écriture dramatique

Camille Duvelleroy, Pauline Sales et Marc Antoine Cyr

Mise en scène

Laurent

Crovella et Jean Boillot

Réalisation interactive

Jacques Hoepffner

Son et régie générale

Perceval Sanchez

Lumière

Manu Nourdin

Régie

Benoît Peltre

Jeu

Estelle Aubriot

CRÉATION

26/05
>>20h30

théâtre

[tout public]

- Petit Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif S
- - de 25 ans : 10 €

Solo arts martiaux

À la fois spectacle, conférence et témoignage, *Solo arts martiaux* est un voyage dans le monde théâtral et le monde martial. Une passerelle entre art et sport. L'auteur, homme de théâtre, écrivain, metteur en scène et acteur, est un passionné d'arts martiaux et, plus généralement, des arts de combat. Pratiquant l'aïkido depuis 25 ans, Yan Allegret a consacré un cycle de travail aux liens unissant les arts de combat et les arts de la scène qui l'a mené dans de nombreux pays, aux États-Unis, au Burkina Faso, en Inde et plus spécifiquement au Japon. Dans *Solo arts martiaux*, Yan Allegret fait le récit de cette aventure, des rencontres improbables ou extraordinaires et des découvertes qu'il a faites sur ce chemin. Il remonte également le temps et nous ramène vers l'origine de ces arts. La Grèce antique rejoint le Japon féodal, et l'humanité choisit la représentation du combat comme une voie, plutôt que de laisser cours à la guerre et à la sauvagerie.



Conception Stéphane Facco & Yan Allegret

Interprétation Yan Allegret

Direction d'acteur Stéphane Facco

Création son et lumières Juan del Sol

17/03
& 18/03

clown théâtre



Pas touche la mouche

Mêlant théâtre et jeu clownesque, cette nouvelle création du collectif 4^e souffle aborde la question du partage. On y découvre deux personnages féminins aux caractères bien trempés. Entre elles, des ballons, objets de tous leurs désirs, et ce mystère : comment faire pour jouer avec l'autre ? Parce qu'à deux, c'est quand même mieux, elles devront apprendre à s'entendre et à se comprendre malgré leurs différences. Entre négociations et conflits, plaisir et excès, courses-poursuites et chorégraphies burlesques, elles inventeront, ensemble, les règles d'un jeu qui n'existe pas encore. Un spectacle qui offre de nombreux degrés de lecture, pour rire et réfléchir.



→ Petit Théâtre
→ Durée : 35 min

De Muriel Henry
Co-écrit en collaboration avec Magali Duclos
Mise en scène Muriel Henry
Avec Magali Duclos, Muriel Henry
Assistante Chloé Chevalyre
Musique Sylvain Mazens
Lumières Yann Struillou

58

musique



10/04

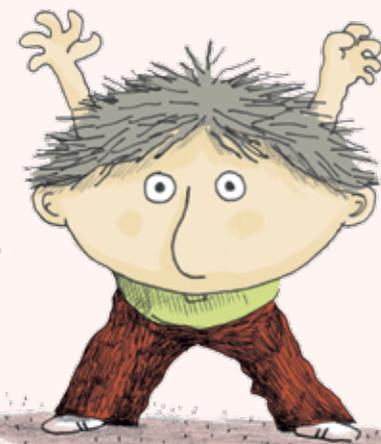
Spectacle présenté
en séances scolaires

→ Grand Théâtre
→ Durée : 50 min

Émile fait la musique

Orchestre National d'Île-de-France

Émile est un enfant comme les autres. Presque comme les autres. La différence ? Quand Émile veut quelque chose, c'est comme ça et pas autrement ! Car Émile n'est pas têtù : il est très, très, très têtù. Et il n'a peur de rien pour satisfaire ses lubies... De ces situations spontanées dont il est le héros littéraire – la série des *Émile* est parue chez Gallimard Jeunesse - a été tiré un spectacle musical décliné en autant de mouvements que d'histoires. Pensé avec un récitant sur scène et la projection des dessins originaux de Ronan Badel sur grand écran, *Émile fait la musique* ranime le discours vif et léger de Vincent Cuvellier à l'aune de la musique attachante de Marc-Olivier Dupin. Fructueuse collaboration du compositeur avec les deux auteurs et le comédien Guillaume Marquet, *Émile fait la musique* est une belle expérience musicale à vivre pour les jeunes spectateurs.

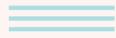


Direction Marc-Olivier Dupin
Récit Guillaume Marquet
Textes Vincent Cuvellier
Illustrations Ronan Badel
Conception vidéo Laurent Sarazin

59



[dès 7 ans]



Spectacle présenté
en séances scolaires

→ Grand Théâtre

→ Durée : 45 min

12/05

Faraëkoto

Elle, Fara, c'est « la fille qui a les jambes toutes molles ». Lui, Koto, c'est « le garçon qui ne pouvait pas parler ». Deux enfants différents, frère et sœur. Comme ils ne peuvent pas aider leurs parents au travail des champs, ils sont abandonnés dans la forêt... Mis à l'épreuve, ils vont devoir explorer de nouvelles manières de vivre avec leur corps, de vivre ensemble et librement, malgré le handicap.

Ce conte dansé est librement inspiré d'un récit populaire malgache, lui-même proche des histoires d'*Hansel et Gretel* ou du *Petit Poucet*. La compagnie 6° dimension mêle avec brio les mots, le hip-hop et la vidéo pour nous entraîner dans une superbe histoire, tendre et effrayante, et nous interroger sur la place qu'on laisse aux différences et aux personnes qui les portent.

Chorégraphie Séverine Bidaud

Textes Marion Aubert

Avec Sandra Géco et Giovanni Leocadie

Musique Natyve

Lumières Esteban Loirat

Vidéo Pascal Minet

Costumes Alice Touvet



AUTOUR DES SPECTACLES

Le CdbM, c'est un lieu de spectacles et de cinéma mais aussi de rencontres et de découvertes. Cette saison, retrouvez les rencontres Paroles en scène, et les ateliers On se lance ! Et restez à l'écoute, les nouvelles idées ne sont jamais loin, et des surprises pourraient venir !

Ateliers On se lance !

Ateliers d'initiation à la pratique artistique, encadrés par un artiste programmé ou en résidence. Débutants, naïfs et ignorants bienvenus !

18h-19h30 - 5€

- On joue ! autour de *La Mouette*
- On chante ! autour de *Beatles Baroque*
- On danse ! autour de *Que ma joie demeure*

Pause !

Cette saison le festival Pause ! se tourne vers des formes hybrides.

Compagnies en résidence

Compagnie Sandrine Anglade

Les spectacles de la Compagnie Sandrine Anglade privilégient les expériences et les rencontres autant que la diversité des moyens d'expression pour faire vivre des textes questionnant le rapport de l'homme à sa quête de liberté, à sa conscience de soi et du monde. Revisiter des répertoires oubliés, offrir de vivifiantes réflexions dramaturgiques sur des classiques, faire éclore des écritures poétiques ou contemporaines, ici s'inscrit notre désir d'habiter avec ambition, excellence et diversité l'espace théâtral et musical.

Résidence partagée

La Constellation fédère la Compagnie Les Filles de Simone et 5 théâtres du Val-de-Marne** autour d'un projet local, au long court (2023-2026) et protéiforme : Penser et explorer le collectif. Ensemble, nous formons un collectif inédit grâce auquel nous entendons mutualiser nos forces, créer des occasions de rassemblement, pour nourrir ce par quoi nous - artistes, théâtres et public - faisons corps.

Les rencontres Paroles en scène

Conférences en lever de rideau à 19h, durée 50 minutes - 5 €

En prélude au spectacle, les conférences accompagnent les « classiques » de la saison, pour lever un coin du voile sur les mystères des grands textes et l'art de la mise en scène. Rencontres menées par Véronique Sternberg, maître de conférence et complice du CdbM.

- Autour de *Le jeu de l'amour et du hasard* le vendredi 6 décembre
- Autour de *La Mouette* le mardi 11 février
- Autour de *Le Rouge et le noir* le mardi 11 mars

Compagnie Robert de Profil

Magalie Nadaud et Nicolas Liautard ont imaginé La Compagnie Robert de Profil comme un véhicule pour les transporter, et avec eux qui voudra, vers des territoires, des espaces, des temps qui n'existent pas encore, pas ici, pas maintenant. Ils écrivent des pièces pour le théâtre, de la poésie, ils font de la musique, tournent des films, dessinent et cuisinent avec application, voyagent beaucoup, écoutent beaucoup les autres, écrivent des textes sur leur compagnie, parlent peu.

** Le Théâtre Chevilly-Larue-André Malraux (Chevilly), l'Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre), le Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), le Centre Des Bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne) et le Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne)



Le CdbM c'est aussi...

UN CINÉMA

vivez le cinéma autrement !

Toujours plus de confort dans l'une des

- salles les moins chères d'Île-de-France
- Système Accourex (dispositif pour malentendants appareillés).
- Audio description : se renseigner à l'accueil
- Parkings gratuits avec accès direct à la salle, accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pas de publicité, pas de pop-corn

- Plus de 150 films pour plus de 1 000 séances
- Des films pour tous, enfants, grand public et cinéphiles. Projection en 2D/3D, VO et VF.
- Ouvert tous les jours (sauf 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai).

Des rendez-vous incontournables

- Le festival ciné junior (janvier-février) : Des programmes qui sortent de l'ordinaire pour éveiller le regard et la curiosité des enfants.
- Le printemps et la fête du cinéma : le temps d'un week-end en mars et en juillet, toutes les séances à 4€ !

L'équipe

Direction

Christophe UBELMANN

Pôle administration et gestion

- Administrateur-trice : en cours

Pôle relations publiques et communication

- Secrétaire générale, Séverine ZAMPARINI
- Chargée de production, assistante communication : Jeanne AUFFRET
- Responsable billetterie : Noémie MATHOUT
- Agent de billetterie : et relai des associations : Adrien BIANCHI
- Action culturelle : Kathy VASSAUX

Pôle technique

- Directeur technique : Anne-Sophie THOMAS
- Régisseur : Sébastien GOMBAUD
Et une équipe ponctuelle d'intermittents, techniciens du spectacle
- Régisseur de site : Diogo DA CRUZ
Entretien, préparation : Julia GALLUT, Jennifer LEDROIT, Frédéric CHEVET, en cours

Pôle cinéma

- Responsable cinéma : Emma LARS
- Chef de cabine : Etienne LECOINTRE

festival de cinéma en plein air

Du mardi 27 au samedi 31 août au parc des Cités Unies

Le programme et le tract cinéma

(téléchargeable) sont disponibles sur le site www.cdbm.org.

Les tarifs

Plein tarif : 6€
Tarif réduit (abonnés à la saison artistique, membre des associations partenaires, demandeurs d'emploi) : 5€
Moins de 14 ans : 3,50€
Supplément 3D : 2€
Cinécarte rechargeable 10 entrées : 46,50€
→ **Billetterie en ligne www.cdbm.org**

Profitez de vos séances cinéma au Perreux avec votre carte UGC illimité

l'opéra au cinéma

Cette saison encore, retrouvez les séances Spectacles au cinéma, avec une sélection d'opéras et de ballets retransmis depuis les plus grandes salles internationales. En partenariat avec l'Opéra de Paris.



- Projectionniste : Arthur METCHE
- Caissière cinéma : Kaitline LARDIERE, Lilas BOULEROT-GUILLARD, Ondine LUBRANO

Sécurité incendie, conciergerie :
Christophe DAOULOUDET, Muditha AKARAWITA, Harry JARRIGE

Gardien :
Sylvain LEDROIT

Bar - cafétéria : l'Entracte
- Exploitante : Nora SUZZONI
- Bar : Enzo SUZZONI

Production - coproduction des spectacles accueillis

Quatre mains | La Spirale, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est). Coproduction : Espace 110/Centre Culturel D'Illzach (Mulhouse) - Le Canal/Théâtre du Pays de Redon. Avec le soutien du Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne.

Banquet de salut public | Production : Théâtrales Charles Dullin.

Kessel, la liberté à tout prix | Production : Atelier Théâtre Actuel - ZD Productions - FIVA Production - Le Théâtre Rive Gauche. Coproduction : La Bonne intention.

David Castello-Lopes | Junzi Arts.

Ten | Coproduction : Théâtrales Charles Dullin-Théâtre des Quartiers d'Ivry - Mac De Créteil- Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne - Théâtre de Choisy le roi.

Pablo Mira | Pow Pow Pow - Alkemia Diffusion.

My dinner with André | Production Robert de profil/ en coréalisation avec le théâtre Dunois. Avec le soutien du ministère de culture et de la communication drac Ile-de-France - du conseil départemental du Val de Marne - du Studio-Théâtre de Vitry - du Théâtre Paris-Villette, de l'Annexe Fabrique Artistique et Citoyenne à Romainville - en partenariat avec l'Amin Théâtre-Le TAG. L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie- Cécile Renauld, Paris en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd, London.

Icare | Production Cie Coup de Poker - Coproduction : DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville. Soutiens : L'Orange Bleue à Eaubonne - le Département de Seine-et-Marne - Action financée par la région Ile-de-France et Spedidam.

Le jeu de l'amour et du hasard | Production : Collectif l'Emeute.

Cirque National d'Ukraine | NP Spectacles.

La claque | Co-production : Blue Line Productions - Tartalune (soutenue par la DRAC Auvergne Rhône Alpes) - Avec le soutien de : Annonay Rhône Agglo - Théâtre Prévert Aulnay-sous-Bois - Théâtre Albert Camus Bron - Centre Culturel de Sucs - Le Train Théâtre Portes-lès-Valence - Théâtre de Verre Châteaubriant - Les Bains-Douches Lignièrès.

Paul Mirabel | Agapé Production - Alkemia Diffusion.

La mouette | Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris - compagnie Pandora. Avec le soutien du Théâtre de Saint-Maur et de la DRAC Ile de France.

Alain Souchon accompagné par Ours et Pierre Souchon | Décibels Productions.

Royaume | Production : Compagnie Hors Série. Coproduction : L'OARA | Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - La Manufacture Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | Compagnie Káfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio | ministère de la Culture - L'iddac, agence culturelle du Département de la Gironde. Accueil studio : Théâtre Jean Vilar | Eysines - Théâtre Le Parnasse | Mimizan. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine - Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Ville de Bordeaux. Elle est également subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde.

Le verso des images, une histoire de Louis Braille | Production : Atelier hors champ (Le Mans). Avec le soutien en co-production, en résidence et en diffusion du Théâtre des Quinconces et l'Espal Scène Nationale, de La Fonderie (Le Mans) et de L'Estive, Scène Nationale de Foix, du SEL (Sèvres). Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, du Département de la Sarthe, de la Ville du Mans et de Le Mans-Métropole. Avec le soutien de La Fonderie, au Mans dans le cadre du plan de relance 2022 de la DRAC Pays de la Loire. Avec la participation artistique du Studio-ESCA.

Le rouge et le noir | Production : TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Beatles baroque | Les Paladins sont conventionnés par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture. Ils bénéficient du soutien du Conseil régional d'Ile de France au titre de la permanence artistique et culturelle. Les productions, les actions culturelles et les enregistrements des Paladins sont régulièrement soutenus par les Conseils départementaux de l'Essonne et du Val de Marne, le CNM, l'ADAMI et la Spedidam. Les Paladins sont en résidence de création au Théâtre de Corbeil-Essonnes et en résidence territoriale à Ivry-sur-Seine avec le Conservatoire de musique et de danse. Les Paladins sont partenaires du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris et de l'Atelier lyrique de Massy pour la formation et l'insertion professionnelle. Les Paladins sont membres de la FEVIs, de PROFEDIM et de ARVIVA.

Ibrahim Maalouf | Production : Mister Ibé.

About Lambada | Coproductions : Biennale de la Danse de Lyon - La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne - Mille Plateaux, CCN La Rochelle - Collectif FAIR-E - CCN Rennes et Bretagne - CCN de Caen en Normandie - Théâtre Molière, Scène nationale de Sète - Le Rive Gauche, Scène conventionnée Art et Création Saint Etienne du Rouvray - Espaces pluriels, Scène conventionnée. Le Collectif ES est associé à Mille Plateaux CCN La Rochelle de 2022 à 2024, La Biennale de la danse, Maison de la danse et Ateliers de la danse de Lyon 2023 à 2025, Rive Gauche Scène conventionnée Art et Création Saint-Etienne-du-Rouvray. En coréalisation avec la briqueterie CDCN du Val-de-Marne.

Que ma joie demeure #2025 | Production (en cours) : Fêtes Galantes, le Collectif Essonne Danse. Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de la Culture/DRAC Ile de France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, La Région Ile de France pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour l'aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

Franjo | Nuts Productions - Billal Chegra Productions

Elena Nagapetyan | Billal Chegra Productions

Boléro | Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Le Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix. «Boléro» est soutenu par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, Spedidam.

Trente ans de blé | Production : Teatro delle Ariette avec Fondazione Sassi Matera

L'arbre de Mia | Production : La Spirale, compagnie conventionnée DRAC Grand Est. Coproduction : Bords 2 Scènes SMAC de Vitry- le-François et la Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette. Avec le soutien de la Région Grand Est (résidence de recherche). Ce projet a reçu l'aide du DICREAM (CNC), de l'ONDA (EcranVivant). Soutiens : L'Arche (Villerupt), Bliiida (Metz), Ecole universitaire de recherche ArTec (Nanterre), Université de Paris Nanterre (Nanterre) et Université de Lorraine (Metz), LU-Scène Nationale (Nantes), Lycée Louis- Casimir Teysier (Bitche) avec la DRAC Grand-Est, le Rectorat de Metz-Nancy, Ville de Longwy.

Solo arts martiaux | Production : (&) So Weiter. Coproduction : CRESCO, Théâtre Jean François Voguet. Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne Nouveau Gare au Théâtre. Avec le soutien de la fondation franco-japonaise Sasakawa. (&) So Weiter est une compagnie conventionnée par la Région Ile-de-France

Pas touche la mouche | Production : Collectif 4^e souffle. Soutiens et accueil en résidence : Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec-Théâtre de la Garde Chasse, Les Lilas-Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois-Théâtre Georges Simenon, Rosny-sous-Bois

Faračkoto | Coproductions : La DRAC Normandie, La Région Normandie, Le Département de Seine-Maritime, Le Sillon de Petit-Couronne, Le Piaf de Bernay, Le Théâtre des Miroirs à La Glacière - Cherbourg en Cotentin, L'Expansion artistique - Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly, C3 - Le Cube à Douvres-la-Délivrande, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, C'est Coisel de Saint-André-sur-Orne et Saint-Martin-de-Fontenay. Avec le soutien de (pour la mise à disposition de ses lieux de création et de recherche) : L'Etincelle/Théâtre(s) de la ville de Rouen, Le Flow/le Centre Eurorégional des Cultures Urbaines à Lille, La Halle aux Cuir - Etablissement du Parc et de la Grande Halle de la Villette-Paris, La Maison des Arts de Créteil - Scène Nationale, La Salle Gérard-Philipe à Bonneuil-sur-Marne, L'Entre-Pont à Nice, L'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne, La Salle Jean-Renoir à Bois-Colombes. Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen (conventionnements pluriannuels), subventionnée au titre de l'aide au projet par le Département de la Seine-Maritime. Elle est soutenue en diffusion par l'ODIA Normandie et la SPEDIDAM.

Les partenaires de la saison 2024-2025

Les équipes artistiques en résidence

→ ONDA
→ OARA
→ Théâtre André Malraux (Chevilly Larue),
Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre),
Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine)
→ CCN de Créteil et du Val-de-Marne

Pour les arts de la Scène

→ Conservatoire Maurice Ravel
→ Chèque Culture
→ Pass Culture
→ Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois
Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne
→ Paroles en scène, agence de médiation culturelle
→ Festival de Marne
→ Festival Sons d'Hiver
→ Théâtrales Charles Dullin
→ Biennale de danse du Val-de-Marne

Le cdbm est membre

→ du Syndicat National des Scènes Publiques
→ du réseau ACTIF

Pour les arts de l'image

→ Centre National du Cinéma
→ Groupement pour un Cinéma indépendant
→ Cinéma Public
→ Festivals « Ciné-Junior » et « L'oeil vers... »
→ L'agence du Court Métrage



licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2023-003611 PLATESV-D-2023-003922 et PLATESV-D-2023-003928

Les tarifs

Le montant de votre abonnement est égal à la somme des prix des spectacles choisis.

Tarif réduit : étudiants et chômeurs

Tarif jeune (-25 ans) : entre 10 € et 22 €

Tarif enfant : jusqu'à 12 ans pour les spectacles de catégorie J uniquement : 6 €

Collectivités, associations, groupes :

consulter l'action culturelle : action.culturelle@cdbm.org

	Plein tarif	Tarif réduit
Spectacle de catégorie A	18,50 €	16 €
Spectacle de catégorie A'	20 €	18 €
Spectacle de catégorie B	26 €	24 €
Spectacle de catégorie B'	32 €	29 €
Spectacle de catégorie S	14 €	13 €
Spectacle de catégorie J	10 €	10 €
Spectacle événement 1	40 €	40 €
Spectacle événement 2	45 €	45 €
Spectacle événement 3	40 €	36 €

Les abonnements

→ INDIVIDUELS :

1 billet par spectacle (+ 4 billets jeunes/enfants sur présentation d'un justificatif)

RAISON : (minimum 4 spectacles)

PASSION : (minimum 8 spectacles)

→ COLLECTIF

CONVIVIAL : Jusqu'à 7 billets par spectacle

(minimum 14 billets sur l'ensemble de la saison)

En cas d'empêchement

Échange possible jusqu'à 48h avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Toute demande d'échange de billets un soir de spectacle ne pourra être honorée.

Billetterie en ligne : → www.cdbm.org

Informations pratiques

Centre des bords de Marne

2, rue de la Prairie

94170 Le Perreux-sur-Marne

relations.publiques@cdbm.org

01 43 24 54 28 – www.cdbm.org

S'ABONNER

À partir du samedi 29 juin 2024 (9h30) sur place ou par internet www.cdbm.org (abonnement par téléphone impossible)

HORS ABONNEMENT

Si vous ne souhaitez pas prendre d'abonnement, et pour les spectacles exclus de l'abonnement : à partir du lundi 2 septembre 2024 (9h30), sur place, sur internet www.cdbm.org et par téléphone 01 43 24 54 28 (paiement par CB)

HORAIRE DE LA BILLETTERIE SPECTACLE

→ hors vacances scolaires : du lundi au vendredi de 9h30 à 18h

→ Permanences les samedis, 6 juillet, 14 et 21 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

→ Pendant les vacances scolaires du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h

MOYENS DE PAIEMENT

CB, chèque, billetterie en ligne sécurisée www.cdbm.org, prélèvement SEPA (pour les abonnements uniquement), ANCV, chèques culture.

VENIR AU CDBM

En transport en commun

RER A direction Marne-la-Vallée, arrêt Neuilly-Plaisance.

Rejoindre la Marne puis la longer jusqu'au théâtre (10 minutes). Il faut avoir la Marne sur sa gauche.

En voiture

Adresse pour le GPS :

2, rue de la Prairie, 94170 Le Perreux-sur-Marne

A 86 sortie 19 Chelles - Le Perreux.

Parkings gratuits

Les salles de spectacles et de cinéma sont accessibles PMR.

RESTAURATION

L'Entracte, cafétéria du CdbM vous accueille à partir de 19h les soirs de spectacle sur réservation. (Informations : 06 46 30 50 71). Buffet chaud. Paiement en CB accepté.

Crédits photos DR sauf : ©Direction de la Communication de la Ville du Perreux, Christophe Ubelmann, Kessel : Studio Vanssay, David Castello-Lopes : Thomas O'Brien, Festival Notes d'Automne : Sébastien Loubatié, My dinner with André : Christophe Battarel, Le jeu de l'amour et du hasard : Mathilde Caelicia, Soirée hommage Don Cherry : Ziga Koritnik, La cloaque : Magali Stora, Paul Mirabel : Fifou, La mouette : Gilles Le Mao, Alain Souchon : Lisa Roze, Royaume : Pierre Planchenault, Le verso des images : Agathe Pommerat, Le rouge et le noir : Frédéric Desmesure, Beatles baroque : La Cité de la Voix, Ibrahim Maalouf : Yann Orhan, About Lambada : Wilfrid Haberey, Franjo : Sébastien Lixandru, Elena Nagapetyan : KoBayaShi, Boléro : Joseph Banderet, Libres : Christophe Urbain, Trente ans de blé : Stefano Vaja, L'Arbre de Mia : Longwy Game Show, Pas touche la mouche : Anne-Lise Ourmieres, Émile fait la musique : Belleville - Christophe Urbain, Faraékoto : Patrick Berger

Les tarifs abonnements

abonnements individuels	Raison 4 à 7 spectacles		Passion 8 spectacles et +	
	plein tarif	tarif réduit	plein tarif	tarif réduit
Quatre mains	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Kessel, la liberté à tout prix	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
David Castello-Lopes	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
Ten	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Pablo Mira	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
My Dinner with André	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Icare	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €
Le jeu de l'amour et du hasard	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Cirque national d'Ukraine	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Soirée hommage à Don Cherry	20,00 €	14,00 €	18,00 €	12,00 €
La claquette	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
La Mouette	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Royaume	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Le Verso des images, une histoire de Louis Braille	15,20 €	13,20 €	13,20 €	11,20 €
Le rouge et le noir	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Beatles Baroque	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
About Lambada	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Que ma joie demeure #2025	16,20 €	14,20 €	15,30 €	13,70 €
Franjo	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Elena Nagapetyan	28,40 €	26,40 €	27,40 €	25,40 €
Boléro	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €
Libres !	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
Trente ans de blé	23,30 €	21,30 €	22,30 €	20,30 €
L'Arbre de Mia	11,50 €	9,50 €	10,50 €	8,50 €
Solo arts martiaux	11,50 €	9,50 €	10,50 €	8,50 €

théâtre

danse

musique

humour

cirque

abonnements collectifs	Convivial à partir de 14 billets	
	prix d'un billet	maximum
Quatre mains	13,20 €	7 billets max
Kessel, la liberté à tout prix	15,50 €	7 billets max
David Castello-Lopes	28,00 €	7 billets max
Ten	13,20 €	7 billets max
Pablo Mira	23,00 €	7 billets max
My Dinner with André	13,20 €	7 billets max
Icare	10,00 €	7 billets max
Le jeu de l'amour et du hasard	15,50 €	7 billets max
Cirque national d'Ukraine	23,00 €	7 billets max
Soirée hommage à Don Cherry	18,00 €	7 billets max
La claquette	13,20 €	7 billets max
La Mouette	23,00 €	7 billets max
Royaume	15,50 €	7 billets max
Le Verso des images, une histoire de Louis Braille	13,20 €	7 billets max
Le rouge et le noir	23,00 €	7 billets max
Beatles Baroque	15,50 €	7 billets max
About Lambada	15,50 €	7 billets max
Que ma joie demeure #2025	15,50 €	7 billets max
Franjo	23,00 €	7 billets max
Elena Nagapetyan	28,00 €	7 billets max
Boléro	10,00 €	7 billets max
Libres !	23,00 €	7 billets max
Trente ans de blé	23,00 €	7 billets max
L'Arbre de Mia	11,00 €	7 billets max
Solo arts martiaux	11,00 €	7 billets max

LES
STRUCTURES
CULTURELLES
DE LA VILLE

***Le Conservatoire
et La Médiathèque***



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE MAURICE RAVEL

62, avenue Georges Clemenceau
01 48 71 53 88 - conservatoire@leperreux94.fr
Horaires d'ouverture du secrétariat :
du lundi au vendredi de 14 h à 19 h,
le mercredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 19 h

Un lieu d'enseignement, d'action culturelle et de diffusion

Installé dans des locaux du centre-ville modernes et adaptés aux différentes activités, le Conservatoire accueille 640 élèves, musiciens et danseurs. L'enseignement de nombreuses disciplines y est proposé : éveil artistique à partir de 4 ans, éveil musical et initiation à la danse à partir de 5 ans, danse classique, instruments à cordes et à vent, musique ancienne, piano, chant, accordéon, harpe, batterie... De nombreux ensembles et orchestres accueillent également les élèves. Ses studios sont disponibles pour des groupes qui désirent répéter.

Le Conservatoire participe également à la démocratisation des pratiques culturelles en proposant des actions à destination de différents publics : petite enfance avec les multiaccueils de la Ville, enfants des centres de loisirs, scolaires, seniors, public de La Médiathèque...

Lieu de diffusion, de production et de création, véritable résidence artistique dans la commune, le Conservatoire présente chaque année plus de 70 manifestations pour et à destination de ses élèves, de leurs parents et, plus largement, de tous les Perreuxiens.

L'établissement contribue également aux temps forts de la saison culturelle mise en place par la Ville en prenant part aux manifestations telles que le Festival Notes d'Automne, la Fête de la Musique, la Semaine nationale de la Petite enfance, les Nuits de la Culture...

Enfin, son vaste hall, véritable lieu de rencontres, lui permet d'accueillir des expositions (peintures, photos...)

La Saison artistique 2024-25

Le Conservatoire est un lieu où enseignement, éducation artistique et culturelle et concerts professionnels sont étroitement liés.

C'est donc tout naturellement que nous retrouverons, cette année encore, les enseignants dans une programmation qui abordera à la fois les œuvres du répertoire dit classique avec des compositeurs comme G. Faure ou A. Blanc, mais également des compositeurs d'aujourd'hui comme Carol Beffa, lauréat aux Victoires de la Musique dans la catégorie compositeur.

Des salons parisiens du XIX^e avec un quintette à cordes à un ensemble de saxophones avec conteuse, en passant par une formation pour piano, cordes et chanteuse, ces concerts ont été pensés afin de partager ces moments artistiques avec un large public.

Vous avez été nombreux l'année dernière à répondre présents lors de ces concerts du dimanche matin. Nous sommes désormais impatients de vous rencontrer pour cette nouvelle saison.

1/12
2024
>>11h

→ Auditorium
Maurice Ravel
→ Réservation :
à partir du 6 novembre

De l'aube au crépuscule

Hommage à Gabriel Fauré

Avec ce nouveau programme, l'ensemble la Chanson perpétuelle revient à ses premières amours et à l'origine de sa formation. Vous entendrez un florilège de musique vocale et de musique de chambre du grand Gabriel Fauré, compositeur dont on célèbre cette année le centenaire de la disparition. L'harmonie faurénne est à nulle autre pareille d'une fluidité étonnante, qui nous entraîne dans un univers poétique, issu de la grande tradition de la musique française. Sa musique, d'une immense beauté et d'une infinie douceur, est comme un monde à part que l'ensemble La Chapelle perpétuelle, emmené par Romain Vaillle, professeur au Conservatoire, tient à vous faire partager à travers ses plus belles pages : *Rêve d'amour*, *Après un rêve*...



Par l'ensemble La Chanson perpétuelle
Avec
Lou BENZONI GROSSET, **soprano**
Iris SCIALOM, **violon**
Matthieu LECOQ, **violoncelle**
Romain VAILLE, **piano**

9/02
2025
>>11h

→ Auditorium
Maurice Ravel
→ Réservation :
à partir du 20 janvier

Le quintette à cordes

vous invite au salon



Louis Napoléon Bonaparte, premier président de la République française, devient le 2 décembre 1852 le souverain Napoléon III. Durant cette période du Second Empire, l'Empereur, sur le plan culturel, souhaite faire de Paris la capitale des arts. Les salons de l'époque deviennent alors la vitrine de la vitalité de l'art en France. S'y côtoie le Tout-Paris avec des artistes tels que Camille Saint-Saëns, Hector Berlioz, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Édouard Manet, Gustave Courbet...

Avec
Claire COUIC
et Emilie MELLARDI, **Violon**
Camille PAILLET, **Alto**
Cyrille JACQUET, **Violoncelle**
Yves ROSSIGNOL, **Contrebasse**

Les professeurs du Conservatoire, dans une formation en quintette à cordes, vous proposent de vous replonger dans cette époque en vous conviant dans l'un des salons les plus élégants de la capitale, celui de Rossini à Passy. Vous pourrez entendre, entre autres, le quintette à cordes n°3 en ré majeur, pour 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse, d'un certain Adolphe Blanc, compositeur injustement oublié du Second Empire.

6/04
2025
>>11h

→ Auditorium
Maurice Ravel
→ Réservation :
à partir du 10 mars

Le roi qui n'aimait pas la musique

d'après le conte de Mathieu Laine,
musique de Karol Beffa

C'est l'histoire des états d'âme d'un roi au caractère jaloux, régnant sur une micro-société de cinq musiciens auxquels il interdit peu à peu de jouer de leur instrument, jusqu'à les contraindre à un silence total. Une période de désolation s'ensuit, mais la venue d'un voyageur et les conseils d'une fée permettront à la musique de renaître et au paysage de revivre...

Ce conte, à travers la musique de Karol Beffa, met à l'honneur la famille des saxophones. L'ensemble Saxo Voce, emmené par Thibaut Canaval, professeur au Conservatoire, vous fera découvrir aussi bien les couleurs chatoyantes de ces instruments que leur côté virtuose.

Une des ambitions de Saxo Voce est d'adapter pour ce jeune instrument des œuvres du répertoire. Vous entendrez également l'ouverture des *Noces de Figaro* et un medley de Nino Rota. Un concert à découvrir en famille !

Avec

L'ensemble Saxo Voce

- Thibaut CANAVAL et Saki TANAKA, **saxophone soprano**

- Guillaume PERNES, Jean-Yves FOURMEAU et Zephania LASCONY

saxophone alto

- Marianne DEMONCHAUX et Stéphane Laporte, **saxophone ténor**

- Mio SUGIMOTO et Hiroko ARIUMI, **saxophone baryton**

Karol BEFFA, **piano**

Véronique SZTEINSZNAIDER, **récitante**

Simon NEBOU, **direction musicale**

Prix des places

La réservation et la vente des billets se font au Conservatoire.

Prix des places :

- Élève du Conservatoire + 1 accompagnateur : gratuit (mais réservation obligatoire)
- Pass famille élève (enfants et parents) : 10 € pour toute la famille
- Personne non-élève : adulte : 10€ / enfant : 5 €





LA MÉDIATHÈQUE

70 bis, avenue Ledru-Rollin
01 48 71 38 57
mediatheque@leperreux94.fr
Mardi : 15h - 19h
Mercredi : 10h - 18h
Vendredi : 10h - 12h et 15h - 19h
Samedi : 10h - 18h
leperreux94.bibenligne.fr

Élue meilleure Médiathèque francophone par le Grand Prix Livres Hebdo 2020, La Médiathèque propose sur place, en plus des collections habituelles régulièrement actualisées (livres, CD, DVD, jeux vidéo), des jeux de société pour toute la famille, 150 titres de presse, ainsi que de nombreuses ressources en ligne (Eurêka, Cafeyn, Ma petite Médiathèque...).

Dotée d'espaces conviviaux et modulables, La Médiathèque dispose également d'une grande salle de travail, d'un accès Wi-Fi gratuit, d'une terrasse et d'un jardin arboré aux beaux jours.

De plus, La Médiathèque propose tout au long de l'année un programme d'animations gratuites et ouvertes à tous : contes, spectacles, conférences, ateliers informatiques, animations numériques, jeux, ateliers...

L'établissement contribue également aux temps forts de la saison culturelle mise en place par la Ville en prenant part aux manifestations telles que le Festival Notes d'Automne, la Semaine nationale de la Petite enfance, les Nuits de la Culture...

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS TEMPS FORTS

Séances de lecture et de comptines

Pour les tout-petits (0-3 ans)
Animées par l'équipe ou par des intervenants extérieurs.
→ 2 fois par mois, les vendredis et samedis matin

L'heure du conte

Pour les enfants à partir de 3 ans
→ Un mercredi par mois à 16h.
Des spectacles pour cette tranche d'âge peuvent aussi être proposés le samedi

Autour de la musique

Concerts découvertes, conférences...
→ Tout public, 1 fois par trimestre

Le mois du film documentaire

Projection de films et échange avec les réalisateurs
→ en novembre

Les Nuits de la Culture

→ du 22 au 25 janvier, en partenariat avec le Conservatoire

Partir en livre

Retrouvez les bibliothécaires dans les parcs pour des lectures en plein air
→ en juillet

→ Retrouvez le programme régulièrement actualisé sur le site de La Médiathèque, sur leperreux94.fr et dans le *Perreux Mag*



Le Perreux sur-Marne

Ville d'expressions

Centre des bords de Marne
2, rue de la Prairie
94170 Le Perreux-sur-Marne
www.billetterie.cdbm.org
01 43 24 54 28 - www.cdbm.org

Le Conservatoire
62, avenue Georges Clemenceau
01 48 71 53 88 - conservatoire@leperreux94.fr

La Médiathèque
70 bis, avenue Ledru-Rollin
01 48 71 38 57 - mediatheque@leperreux94.fr

Réalisé par la Direction de la Communication
Directeur de la publication - Christel ROYER, Maire du Perreux-sur-Marne
Directeur de la Communication et du Cabinet : Eno Petrucco
Rédaction : CdbM, service Communication, Conservatoire, Médiathèque
Mise en page : Isabelle Viénot
Impression : Alliance Groupe