



# 「SAI<sup>25</sup> SON<sup>26</sup> Culturelle」

Centre des bords de Marne  
Conservatoire et Médiathèque



Le Perreux  
sur-Marne  
*Ville d'expressions*

# édito



Chères Perreuxiennes,  
Chers Perreuxiens,

Comme chaque année, c'est avec plaisir et enthousiasme que nous vous présentons les grandes lignes de la saison culturelle 2025/2026. Concerts, théâtre, humour, danse, spectacles familiaux ou rencontres littéraires : cette nouvelle programmation reflète l'envie de proposer une offre vivante, variée et accessible à toutes les générations.

Qu'il s'agisse de retrouver sur scène des artistes très attendus comme Fabrice Éboué, Jérémie Nadeau, Nora Hamzawi ou Calogero, de redécouvrir les grands classiques (*Le Petit Prince*, *Les Liaisons dangereuses*) ou de vivre de beaux moments toujours renouvelés avec le Festival Notes d'Automne. L'équipe du Centre des Bords de Marne (CdbM) a souhaité que chaque spectacle soit une promesse d'émotion, de curiosité et de plaisir partagé.

Une attention particulière a été portée cette saison encore aux spectacles à vivre en famille. Des contes revisités, du cirque, de la magie interactive, des concerts joyeux et pédagogiques : autant de rendez-vous pensés pour rassembler petits et grands, éveiller les imaginaires et créer des souvenirs communs. Ces moments intergénérationnels sont essentiels dans la vie d'une ville et renforcent ce lien si précieux entre la culture et le quotidien.

Au-delà du spectacle, celle-ci se vit aussi au sein de la ville tant au Conservatoire municipal Maurice Ravel qu'à La Médiathèque. Dans cette plaquette, vous pourrez apprécier leur nouveau programme, reflet de leur investissement et engagement auprès de tous.

La culture est au cœur de notre projet municipal, parce qu'elle rassemble, fait réfléchir, fait rire ou rêver. Forte de cette conviction assumée, notre ville est heureuse de vous proposer une saison à la fois exigeante et ouverte.

Nous espérons que cette programmation vous donnera encore plus envie de pousser les portes des différents lieux de culture, de venir en famille ou entre amis, de découvrir de nouveaux artistes ou de retrouver vos préférés.

Très belle saison à tous !

**Christel Royer**

Maire du Perreux-sur-Marne  
Vice-présidente du Conseil Régional  
d'Île-de-France

**Maryse Levy**

Maire-adjoint  
en charge de la Culture

# sommaire

## P.16 **Notes d'Automne FESTIVAL**

P.18 **Origine d'un chef-d'oeuvre : le Carnaval de Schumann**  
08.11.2025 à 17h

P.18 **Dernières notes, la dernière soirée de Romain Rolland**  
08.11.2025 à 20h30

P.19 **Origines**  
09.11.2025 à 15h

P.19 **Entre 2 mondes**  
09.11.2025 à 18h

P.20 **Helen Keller, un portrait musical**  
10.11.2025 à 19h

P.20 **Tous à l'Opéra**  
10.11.2025 à 21h

P.21 **Bouquet de chansons**  
11.11.2025 à 17h

P.21 **Rendez-vous, chansons pour soprano, trompette et piano**  
11.11.2025 à 20h30

## 2025

### OCTOBRE

P.10-11 **Le Conte d'hiver**  
(théâtre et musique)  
02.10 et 03.10 à 20h30

P.12-13 **Le Banquet**  
(théâtre)  
10.10 et 11.10 à 20h30

P.14 **Malik Djoudi**  
(chanson)  
17.10 à 20h30

### NOVEMBRE

P.15 **L'Espèce humaine**  
(théâtre)  
04.11 à 20h30

P.22 **Prélude**  
(danse)  
17.11 à 20h30

P.23 **Fabrice Éboué Nouveau spectacle « en rodage »**  
(humour)  
21.11 à 20h30

P.24-25 **Alison Wheeler La promesse d'un soir**  
(humour)  
26.11 à 20h30

### DÉCEMBRE

P.26-27 **Le Soupier du sable**  
(danse et musique)  
01.12 et 02.12 à 20h30

P.28-29 **Mozart au cinéma**  
(musique)  
05.12 à 20h30

P.30-31 **Ça disparaît ?**  
(magie)  
12.12 séances scolaires  
13.12 à 16h

P.32-33 **Jérémy Nadeau Beaucoup trop**  
(humour)  
18.12 à 20h30

## 2026

### JANVIER

P.34-35 **Le Petit Prince**  
(théâtre)  
04.01 à 16h

P.36-37 **Les Liaisons dangereuses**  
(théâtre)  
28.01 à 20h30

P.38 **IMPULSE !**  
(festival Sons d'hiver)  
30.01 à 20h

### FÉVRIER

P.39 **Moya**  
(cirque)  
03.02 à 20h30

P.40-41 **360**  
(danse)  
06.02 à 20h30

P.42-43 **An Irish Story**  
(théâtre)  
10.02 à 20h30

P.44 **Laurent Voulzy**  
(chanson)  
18.02 à 20h30

### MARS

P.45 **N'oubliez pas la pièce**  
(humour musical)  
09.03 à 20h30

P.46-47 **Les Saisons**  
(danse)  
13.03 à 20h30

P.48-49 **Calogero Le tour des théâtres**  
(chanson)  
17.03 à 20h30

P.50-51 **La Convivialité ou la faute de l'orthographe**  
(théâtre)  
19.03 à 20h30

P.52 **Le professeur**  
(théâtre)  
24.03 à 20h30

P.53 **Nora Hamzawi**  
(humour)  
27.03 à 20h30

### AVRIL

P.54 **Banquet de salut public**  
(théâtre)  
01.04 et 02.04 à 20h

P.55 **Les subversives**  
(théâtre)  
09.04 à 20h30

P.56-57 **Salti**  
(théâtre/danse)  
12.04 à 16h  
13.04 séances scolaires

### SPECTACLES SCOLAIRES

P.58 **Je suis trop vert**  
(théâtre)  
16.04 et 17.04

### MAI

P.59 **Juste la fin du monde**  
(théâtre)  
05.05 à 20h30

### FESTIVAL PAUSE !

P.60 **Les cabines à tours automatiques**  
(magie)  
du 15.05 au 22.05  
en accès libre aux horaires d'ouverture du hall d'accueil

P.61 **Que du bonheur (avec vos capteurs)**  
(magie)  
20.05 et 21.05 à 20h30

P.62-63 **La Belle au bois dormant**  
(conte théâtral musical)  
29.05 séances scolaires  
30.05 à 16h

P.64-69 **AUTOUR DES SPECTACLES**

P.70-73 **TARIFS, ABONNEMENTS ET INFORMATIONS PRATIQUES**

### Les structures culturelles de la Ville

P.76 **CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE MAURICE RAVEL**

P.78-79 **Romantique et rebelle !**  
23.11.2025 à 11h

P.80 **Vibrations nordiques**  
15.02.2026 à 11h

P.81 **Le Rossignol et l'empereur**  
22.03.2026 à 11h

P.83-84 **Rive(s)**  
07.06.2026 à 11h

P.84 **LA MÉDIATHÈQUE**

# LE CENTRE DES BORDS DE MARNE



Cette saison encore, notre théâtre s'affirme comme un lieu de partage, de découverte et d'émotions à vivre ensemble.

Nous avons imaginé une programmation pluridisciplinaire, ouverte à toutes et à tous, quels que soient l'âge, les goûts ou les habitudes culturelles. Théâtre, danse, musique, cirque, chanson, humour, magie, formes hybrides... chaque discipline a sa place, et chaque spectateur la sienne. Nous avons aussi pensé aux enfants qui s'émerveillent, aux parents qui rêvent, aux grands-parents qui écoutent, et à tous ceux et celles qui veulent encore s'étonner avec des spectacles à voir en famille.

Fidèles à notre engagement envers les artistes, nous sommes fiers de soutenir la création en accueillant cette saison cinq spectacles en création. Ces projets, portés avec audace et exigence, sont le reflet de notre volonté de faire du théâtre un lieu vivant, ancré dans son temps, qui fait résonner les voix d'aujourd'hui et celles de demain.

Nous vous invitons à franchir les portes du théâtre comme on entre « en territoire d'aventure » : avec curiosité, envie et confiance. Que cette saison soit celle des rencontres inattendues, des émotions partagées, et des instants suspendus.

Bienvenue !

**Christophe Ubelmann**  
Directeur du CdbM

Bâti en 1980, le Centre des bords de Marne (CdbM), niché le long de la Marne, à une dizaine de minutes du RERA (Neuilly-Plaisance), se présente comme l'équipement culturel et artistique le plus important de la ville. Un Grand et un Petit Théâtre, permettant d'accueillir respectivement 500 et 100 spectateurs, reçoivent chaque année une trentaine de productions aux influences diverses et multiples. La danse, le théâtre, la musique mais aussi la magie, le cirque, l'humour et plusieurs spectacles à destination du jeune public feront une nouvelle fois vibrer les scènes du Centre des bords de Marne !

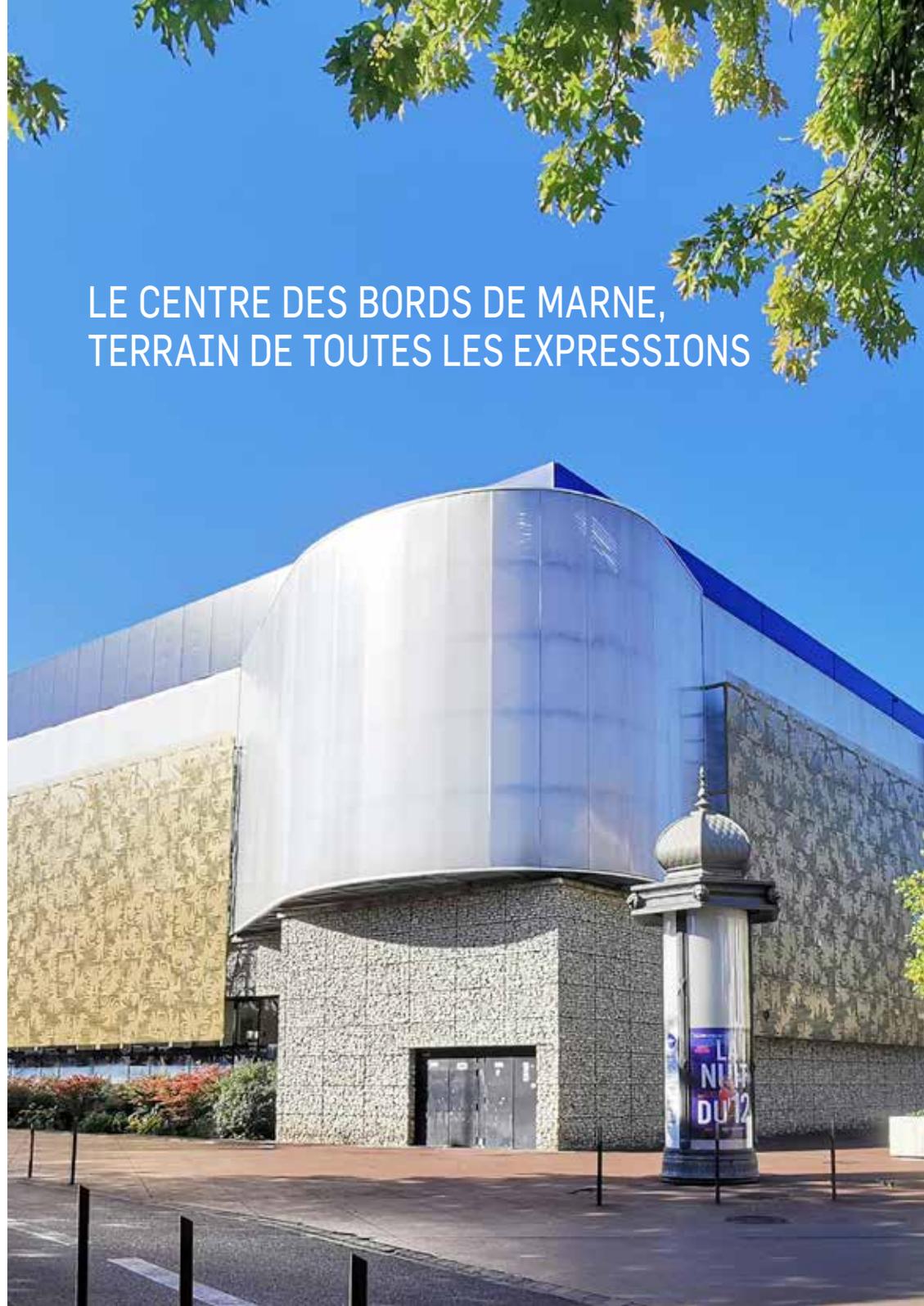
Le septième art est également mis à l'honneur, porté par une riche programmation de films pour tous publics (2D et 3D) dans la salle de cinéma numérique. Classée « Art et Essai », celle-ci dispose de 200 places. Les dix salles polyvalentes permettent aussi le développement des activités de nombreuses associations culturelles. Elles y cultivent leur créativité, orchestrent leurs spectacles et s'y retrouvent pour faire vivre l'art tandis que le hall accueille régulièrement leurs expositions, pour que le CdbM incarne sa dimension du partage.

S'il fallait une nouvelle preuve que la vie culturelle foisonne au Centre des bords de Marne, les compagnies en résidence en sont une ! Les Compagnies Sandrine Anglade et Robert de Profil y ont posé leurs valises pour explorer leur art grâce à la mise à disposition des moyens du Centre des bords de Marne, véritable lieu de vie. Ouvert au public 335 jours par an, le CdbM comptabilise 250 000 passages annuels et environ 65 000 spectateurs par saison.

Ce foisonnement culturel est soutenu par de multiples acteurs. Le CdbM est ainsi subventionné et conventionné par la Ville du Perreux-sur-Marne. Il est également conventionné par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et par la Région Île-de-France au titre du spectacle vivant.

L'envergure du Centre des bords de Marne, d'une superficie de 9 200 m<sup>2</sup>, ne se limite pas qu'au champ de la culture puisque son gymnase (466 places) et ses deux dojos en font également un complexe sportif.

## LE CENTRE DES BORDS DE MARNE, TERRAIN DE TOUTES LES EXPRESSIONS



CRÉATION

Judi  
02/10 &  
vendredi  
03/10  
>>20h30

CONFÉRENCE  
PAROLES EN SCÈNE  
LE JEUDI 2 À 19H

[Dès 14 ans]



- Grand Théâtre
- Durée: 1h45
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

Parce que le théâtre est une fête, la troupe du Conte d'Hiver invite 16 spectateurs volontaires à les rejoindre au cœur du spectacle et se laisser guider pendant une scène pastorale. C'est inoffensif et aucun prérequis n'est demandé, juste de la bonne humeur pour la joie de s'amuser ensemble. Tout le monde est bienvenu. Il suffit de s'inscrire auprès du théâtre et d'être sûr de pouvoir arriver 30 minutes avant le début du spectacle afin d'échanger avec les artistes pour quelques consignes rapides et élémentaires en amont.

## Le Conte d'hiver

Léonte, roi de Sicile, soupçonne son fidèle ami Polixène, roi de Bohême, d'une liaison avec Hermione, son épouse enceinte. Il décide de le faire assassiner. Mais prévenu à temps, Polixène s'enfuit. Voyant dans cette fuite la confirmation de ses pires soupçons, Léonte fait jeter sa femme en prison et décide d'exiler la fille qu'elle vient de mettre au monde. Tandis que la petite Perdita est abandonnée sur les rives de Bohême, sa mère Hermione meurt de chagrin...

Ainsi débute l'une des dernières pièces de Shakespeare, sans doute la plus fascinante et la plus folle : une famille détruite par la jalousie, une suite de rebondissements extravagants, une ellipse temporelle de seize ans en plein cœur de la pièce, un retournement final digne d'un conte de fées. Tout cela tisse une œuvre à part, empreinte de fantaisie et de surprises, qui mêle magnifiquement comédie et tragédie et qui ouvre, malgré sa fin heureuse, une réflexion inquiète sur la violence immémoriale faite aux femmes.



Cie Sandrine Anglade, en résidence au CdbM.

Traduction, adaptation et dramaturgie Clément Camar-Mercier

Mise en scène Sandrine Anglade

Transposition et direction musicale Nikola Takov et Pierre-Emmanuel Roubet

Scénographie et lumière Caty Olive

Costumes Magali Toinin

Accessoires Sylvie Martin-Hyszka

Avec Héloïse Cholley, Florent Dorin, Damien Houssier, Alexandre Lachaux, Sarah-Jane Sauvegrain, Rony Wolff, Pierre-Emmanuel Roubet

CRÉATION

Vendredi  
10/10 &  
samedi  
11/10  
>>20h30

[Dès 16 ans]

- Grand Théâtre
- Durée : 1h50
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

## Le Banquet

C'est soir de fête. Le jeune poète Agathon, véritable star littéraire de l'époque, invite quatre figures marquantes de l'élite athénienne – Pausanias, Alcibiade, Aristophane et Socrate – pour célébrer le succès de sa dernière tragédie. Il a réuni les plus beaux parleurs de la cité. Et pour clôturer cette soirée où les convives ont bu plus que de raison, un défi est lancé : celui qui fera le plus bel éloge de l'amour gagnera. Qu'est-ce que l'amour ? Est-il divin, ou mortel ? Cadeau des dieux ou désir de l'homme ? Les joutes verbales se succèdent.

Chef-d'œuvre philosophique et littéraire, *Le Banquet* de Platon offre non seulement une réflexion intemporelle sur l'amour, explorant ses différentes formes, du désir physique à l'élévation spirituelle, mais interroge aussi la puissance du langage et de la rhétorique, nous invitant ainsi à une réflexion sur la manière dont les idées se construisent et se transmettent.

Cie Robert de Profil, en résidence au CdbM

**D'après** Platon

**Conception** Nicolas Liautard et Magalie Nadaud

**Avec** Sarah Brannens, Emilien Diard-Detœuf, Jade Fortineau, Maïa Foucault, Mahdokht Karampour, Célia Rosich

**Lumière** Jérémie Papin

**Costumes** Sara Bartesaghi Gallo et Simona Grassano

**Son** Nathan Avot



Vendredi  
17/10  
>>20h30

chanson

● ●  
[tout public]  
≡≡≡

- Grand Théâtre
- Durée : 1h15
- Tarif plein 28 €
- Tarif réduit 22 €
- Hors abonnement

## Malik Djoudi

Le talentueux Malik Djoudi revient sur scène pour un concert exceptionnel qui nous plongera dans son univers électro-pop. Avec sa voix aérienne et ses mélodies envoûtantes, l'artiste livre des performances intenses et intimistes, mêlant rythmiques chaloupées et textes sensibles. Après plusieurs albums acclamés par la critique, il continue de surprendre avec des compositions à la fois douces et percutantes. Un voyage musical subtil et vibrant, porté par des émotions délicates et des rythmes électrisants.



14

**FESTIVAL  
DE MARNE**  
DU 16 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2023

Présenté dans le cadre  
du Festival de Marne

théâtre

● ●  
[tout public]  
≡≡≡

80<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale

## L'Espèce humaine

De sa captivité en 1944 en Allemagne, Robert Antelme a tiré un récit exceptionnel, *L'Espèce humaine*, où il témoigne avec une précision implacable de l'expérience des camps et porte à sa dernière limite la réflexion sur la volonté exterminatrice des SS. Dans ce texte d'une puissance rare, il met en lumière la logique de supériorité et le mépris sur lesquels se fondent, plus ou moins ouvertement, tous les systèmes d'exploitation et d'asservissement.

*L'Espèce humaine* est une œuvre unique et bouleversante, marquée par une exigence intellectuelle et morale exceptionnelle. Porté avec toute la force et la sensibilité nécessaires par Anne Coutureau, ce témoignage, loin d'appartenir au seul passé, résonne avec une actualité redoutable, rappelant combien les mécanismes de domination et de négation de l'autre restent une menace constante pour l'humanité.

D'après *L'Espèce humaine* de Robert Antelme, Éditions Gallimard

**Adaptation et interprétation**

Anne Coutureau

**Mise en scène** Patrice Le Cadre

**Création sonore** Jean-Noël Yven

- Petit Théâtre
- Durée : 1h30
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

Mardi  
04/11  
>>20h30



15

du  
08 au  
11/11

# Notes d'Automne FESTIVAL

Chers festivaliers, chers amis,

Depuis 17 ans, le Festival Notes d'Automne, à la thématique unique dans le monde du spectacle vivant, s'attache à créer des rencontres sensibles entre la musique et la parole, entre les artistes et les spectateurs, entre les imaginaires et les émotions partagées. Cette année, nous vous invitons à un voyage insoupçonné vers les « Origines », avec la participation de merveilleux artistes, musiciens, comédiens et écrivains.

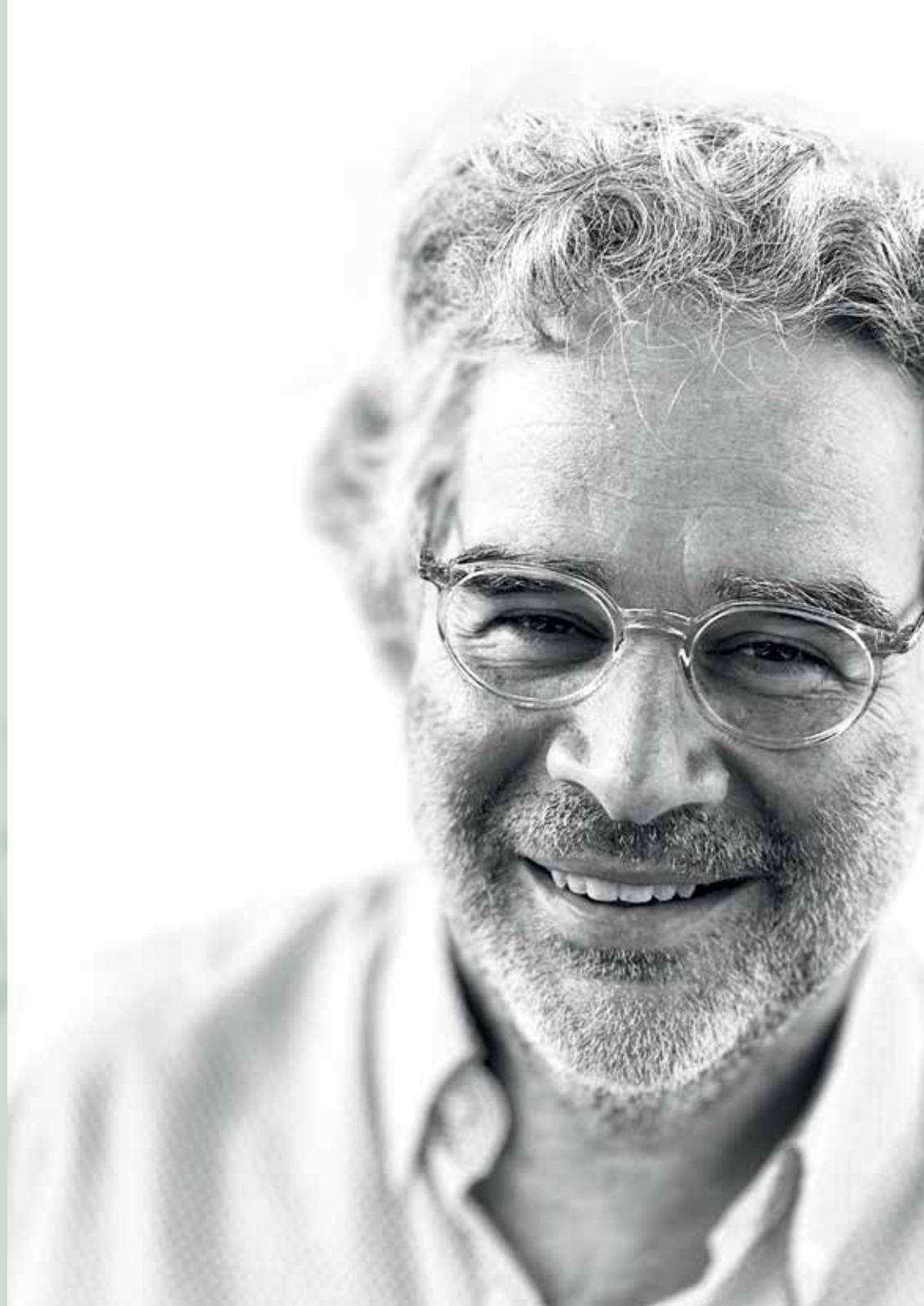
Origines de la musique, bien sûr, dans ses élans premiers : chanter pour célébrer, prier, danser, se relier. Origines de la création d'une œuvre, de la mémoire, de l'éveil de l'art dans nos vies.

À travers des récits, des œuvres intemporelles et des créations audacieuses, nous explorerons ces points d'ancrage intimes ou universels, ces racines invisibles qui nourrissent chaque note, chaque mot.

Le Festival vous donne rendez-vous du 8 au 11 novembre, dans les Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville, à l'Auditorium et au Centre des bords de Marne, pour quatre jours d'émotion, de découvertes et de rencontres.

Merci de faire partie de cette aventure. Que ces Notes d'Automne soient, encore et toujours, une source d'émerveillement.

Pascal Amoyel  
Directeur artistique



# festival

Samedi  
08/11

Notes d'Automne



>>17h

CRÉATION

## Origine d'un chef-d'œuvre : Le Carnaval de Schumann

Le *Carnaval* de Schumann figure parmi les œuvres les plus fascinantes et inventives de l'histoire de la musique. Tour à tour y défilent les personnages hauts en couleur de la *Commedia dell'arte* — masques fantasques ou mélancoliques, reflets vivants de la propre vie intérieure de Schumann, marquée par une passion exaltée, une tendresse infinie, un humour parfois insolent et une nostalgie poignante.

Pierre Reach eut le privilège de recevoir les conseils inoubliables du légendaire Arthur Rubinstein, interprète inégalé de cette œuvre.

Dans cette représentation, il suit les traces du maître en dévoilant les secrets de ce chef-d'œuvre : il nous guidera à travers cette galerie de portraits musicaux, identifiant chaque figure, chaque émotion, pour nous faire partager le bonheur sans cesse renouvelé d'interpréter cette fresque intime et flamboyante.

→ Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville  
→ Tarif FNA B

Piano Pierre Reach  
Musiques de Schumann, Chopin

>>20h30

## Dernières notes, la dernière soirée de Romain Rolland

Romain Rolland est seul chez lui à Vézelay. Âgé et malade, il va s'éteindre quelques jours plus tard. Le prix Nobel de littérature, conscience morale de toute une génération, s'en doute : cette veillée de Noël est pour lui la dernière.

Assis non loin de son piano, son esprit vagabonde. Il revient sur toutes les questions qui l'ont hanté depuis sa jeunesse : le pacifisme, l'attitude à adopter face aux totalitarismes, le rôle des intellectuels dans la politique, l'avenir de la France et de l'Europe, la religion. Et la musique bien sûr qui s'entremêle à ses réflexions. Au moment où il sent que la vie va lui échapper, le grand écrivain, qui est aussi un pianiste émérite, exauce son dernier vœu : jouer l'ultime sonate, l'opus 111, de celui auquel il a consacré une grande partie de son oeuvre et fini par s'identifier : Beethoven.

→ Auditorium  
→ Tarif FNA A

Piano et comédie Pascal Amoyel  
Mise en scène François Michonneau  
Pièce de Michel Mollard  
Musique de Beethoven  
Textes de Romain Rolland

# festival

Dimanche  
09/11

Notes d'Automne



>>15h

## Origines

La musique accompagne l'humanité et porte un monde invisible où le dialogue avec d'autres siècles et d'autres cultures devient possible. Laissez-vous guider par ces trois voix *a cappella* dans un voyage à travers les quatre éléments pour redécouvrir ce qui a poussé les humains à créer de la musique et à chanter depuis la nuit des temps : le besoin de se connecter à autre chose, d'accompagner un rituel, un travail, de danser, de se donner de la force, de prier, d'honorer, de transmettre ou de raconter... Les Itinérantes sont un trio dont le répertoire couvre actuellement 11 styles musicaux, 9 siècles, le tout en plus de 50 langues différentes !

Ce programme est un véritable retour à la source de la musique. Il a été décrit par la presse comme « un univers sonore inouï ».

→ Auditorium  
→ Tarif FNA B

Trio vocal *a capella* Les Itinérantes  
Musiques de Debussy, Hildegarde von Bingen  
Chants traditionnels breton, écossais, georgien, syrien, suédois, italien, japonais

>>18h

CRÉATION

## Entre 2 mondes

La musique et la littérature ouvrent la porte aux voyages intérieurs. Certains compositeurs cherchent à transcender les limites de la perception humaine, tandis que les auteurs créent des passerelles entre des mondes. Didier van Cauwelaert excelle dans cet art, par le biais de ses romans et de ses essais, et nous incite avec humour et tendresse à envisager des réalités au-delà de nos perceptions. Il confie : « *Qu'on ait la foi ou non, le meilleur moyen d'explorer ce qui nous dépasse n'est-il pas de réconcilier sans cesse l'esprit critique et la faculté d'émerveillement ?* » Lors d'une soirée qui alliera le concert et la rencontre, la pianiste Eliane Reyes sera la voix ardente de chefs-d'œuvre du répertoire et Didier van Cauwelaert évoquera, notamment par des lectures, ses voyages de romancier au seuil de différents mondes.

→ Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville  
→ Tarif FNA A

Piano Eliane Reyes,  
Écrivain Didier van Cauwelaert  
Modératrice Axelle Thiry  
Musiques de Bach, Chopin, Schumann, Liszt, Rachmaninoff, Scriabine

# festival

Lundi  
10/11

Notes d'Automne



>>19h

CRÉATION

## Helen Keller, un portrait musical

Le projet *Helen Keller, un portrait musical* évoque l'histoire vraie d'une enfant née à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. À l'âge de 19 mois, une maladie foudroyante la rend sourde, aveugle et muette, et la condamne à vivre « dans le noir ». Au cœur de l'Amérique profonde, à une époque où ces enfants infirmes sont placés en asile, Helen doit son salut au soutien inconditionnel de sa famille. L'arrivée au sein du foyer d'Anne Sullivan, une institutrice elle-même mal-voyante, va changer le cours de l'existence de l'enfant. À force d'inventivité et de patience, elle permettra à Helen d'entrer en communication avec le monde environnant, puis de lire, écrire et parler. Toujours accompagnée de sa tutrice, Helen accèdera plus tard à l'Université de Harvard et s'y diplômera...

→ Auditorium  
→ Tarif FNA B

**Voix** Céline Laly

**Thérémine et continuum** Grégoire Blanc

**Accordéon** Rémi Briffault

**Comédienne** Agnès Adam

**Musiques** de Rameau, Ravel, Debussy, Poulenc, Britten, Messiaen, Messiaen, Holst, Aperghis, François Narboni

>>21h

## Tous à l'Opéra

Un duo truculent raconte avec humour et passion la grande histoire de l'opéra, depuis ses origines jusqu'à ses chefs-d'œuvre les plus populaires. Le ténor Florian Laconi et la mezzo-soprano Irina de Baghy, accompagnés par l'Ensemble Contraste (Arnaud Thorette à l'alto, Johan Farjot au piano, Antoine Pierlot au violoncelle), interprètent les airs les plus emblématiques de Mozart, Offenbach, Puccini, Verdi, Bizet... En une heure féérique, les grands personnages mythiques de l'art lyrique reprennent vie. Le concert rend aussi hommage aux inoubliables musiques de ballet signées Delibes, Saint-Saëns ou Tchaïkovski, dans un programme étincelant mêlant émotion, virtuosité et jubilation !

→ Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville  
→ Tarif FNA A

**Mezzo-soprano** Irina De Baghy

**Ténor** Florian Laconi

**Ensemble Contraste**

**Musiques** de Mozart, Puccini, Bizet, Verdi, Offenbach, Tchaïkovski, Massenet, Bernstein...

# festival

MARDI  
11/11

Notes d'Automne



>>17h

## Bouquet de chansons

Les Voix Animées s'amuse à surprendre le public en revisitant des chansons françaises et anglo-saxonnes bien connues, tour à tour émouvantes, surprenantes, ludiques et joyeuses, souvent issues d'un répertoire des années 60/70 et toujours vivantes dans la mémoire collective.

L'ensemble vocal, à six chanteurs, vous propose un « bouquet de chansons » composé de chansons arrangées de Brassens, de Montand, de Gainsbourg, de Vian, d'Abba, des Beach Boys, des Beatles... ainsi que des thèmes de comédies musicales revisités, sans oublier quelques « tubes » du XVI<sup>e</sup> siècle.

Les partitions qui composent le programme de ce concert témoignent de la pertinence de la rencontre entre la chanson populaire et l'art savant de la polyphonie.

Une manière pour Les Voix Animées de s'encanailler musicalement pour le plus grand plaisir des oreilles d'un public toujours friand de nouveautés !

→ Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville  
→ Tarif FNA A

**Les Voix Animées**

**Musiques** Jannequin, Josquin des Prés, Trenet, Brassens, Montand, Lennon...

>>20h30

CRÉATION

## Rendez-vous, chansons pour soprano, trompette et piano

« Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous », disait le poète Paul Éluard.

*Rendez-vous* est un projet unique qui compile des compositions originales de Frédéric Chaslin sur des poèmes de Boris Vian, Jean Cocteau, Alain Duault. Souhaitant mettre la trompette au centre de ses créations et composant pour un effectif piano-voix-trompette encore jamais exploré en musique de chambre, le compositeur s'est inspiré des styles sur lesquels l'instrument a régné au vingtième siècle : le jazz, le ragtime, le tango...

*Rendez-vous* s'écoute comme un voyage entre textes récités et textes mis en musique, servis par de merveilleux musiciens ainsi que la voix magistrale de Pierre Arditi.

→ Grand Théâtre du Centre des bords de Marne  
→ Tarif FNA A

**Narrateur** Pierre Arditi

**Soprano** Julie Cherrier-Hoffmann

**Piano** Frédéric Chaslin

**Trompette** Javier Rosseto

**Musique** de Frédéric Chaslin

**Textes** de Boris Vian, Jean Cocteau, Alain Duault, Arièle Butaux

danse

Lundi  
17/11  
>>20h30

● ●  
[tout public]  
≡≡≡

- Grand Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

## Prélude

Kader Attou est l'un des chorégraphes majeurs de la danse hip-hop française depuis les années 90. Artiste humaniste et ouvert sur le monde, il a toujours mêlé d'autres formes de danse et d'art au hip-hop. Avec *Prélude*, il poursuit ses explorations en nous offrant un spectacle où les corps des neuf danseurs et danseuses se conjuguent avec virtuosité à une musique généreuse et puissante. La tension croît et la communauté de danseurs fait corps pour aller jusqu'au bout ensemble. Le spectateur est happé par cette énergie brute. En apnée, il prend part au voyage qui lui est proposé, jusqu'à la libération finale.



**Chorégraphie** Kader Attou

**Avec** Antuf « Jkay » Hassani, Azdine Bouncer, Alexis de Saint Jean, Damien Bourletsis, Simon Hernandez, Jade Janisset, Yann Miettaux, Nabjibe Said, Margaux Senechault

**Musique** Romain Dubois

**Lumière** Cécile Giovansili-Vissière

humour

Vendredi  
21/11  
>>20h30

● ●  
[tout public]  
≡≡≡

- Grand Théâtre
- Durée prévue : 1h20
- Tarif : 32€ / 29€  
Hors abonnement  
Ouverture de la  
billetterie samedi 13  
septembre à 9h30
- - de 25 ans : 22 €

## Fabrice Éboué Nouveau spectacle « en rodage »



Après le succès retentissant d'*Adieu Hier*, Fabrice Éboué est de retour sur scène avec un tout nouveau spectacle qui promet de faire parler de lui ! Toujours aussi incisif, il manie l'humour avec une finesse déconcertante, jonglant entre provocation et autodérision. Avec son style mordant et son charisme unique il n'épargne rien ni personne, y compris lui-même. Préparez-vous à une soirée explosive, où le politiquement correct ne sera pas de mise.

Mercredi  
**26/11**  
>>20h30



- Grand Théâtre
- Durée : 1h30
- Tarif B
- - de 25 ans : 22 €

## Alison Wheeler

### *La promesse d'un soir*

Dans *La Promesse d'un soir*, le très joli titre de son one-woman-show, Alison Wheeler propose un spectacle à l'image de ce qui a fait son succès cathodique : espièglerie et fantaisie, mauvaise foi hilarante et autodérision, grain de folie et touches de poésie.

Stand-up, vidéos, chansons... l'humoriste franco-irlandaise présente un format original dont se dégagent un charme et un humour fous. Avec une plume acérée et un sens du timing impeccable, Alison explore les petits travers de notre quotidien, les grands paradoxes de notre époque et les folies de nos existences modernes.

Un spectacle aussi drôle que subtil, où se mêlent habilement légèreté et profondeur, pour nous offrir une soirée pétillante et délicieuse, pleine de surprises et d'éclats de rire.

---

**De** Alison Wheeler **en collaboration avec** Gani Ujkaj et Clément Charton

**Mise en scène** Xavier Maingon et Alison Wheeler

**Avec** Alison Wheeler



Lundi  
01/12 &  
mardi  
02/12  
>>20h30



- Petit Théâtre
- Durée : 1h45
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

## Le Soupir du sable

SUIVI D'UN CONCERT TRADITIONNEL DE FADO

Entre héritage et réinvention, cette soirée célèbre le fado sous toutes ses formes.

*Le Soupir du sable* est un moment d'échange entre un père, Philippe De Sousa, musicien de guitare portugaise, et sa fille, Zoë De Sousa, danseuse. Le duo se fonde sur un attrait commun : la culture du fado, ses chants et ses vitalités. C'est à partir de cet héritage que les deux artistes développent leur pratique actuelle. Se déploie alors un nouveau champ créatif, où se rencontrent musique traditionnelle et électronique, chant et danse, fille et père. *Le Soupir du sable* rassemble des histoires liées au fado, vouées à être transformées, réinterprétées, au cœur d'un dialogue filial et artistique.

Puis place au *Concert traditionnel de fado*, porté par la voix envoûtante de Tania Raquel Caetano. Artiste passionnée, cette dernière incarne avec intensité la nouvelle scène du fado, insufflant à ce chant ancestral une sincérité vibrante. Sa voix, à la fois subtile et puissante, fait résonner toute la profondeur émotionnelle de cette musique, entre mélancolie et ferveur. Accompagnée par deux excellents musiciens, elle nous invite à un voyage musical où le fado se dévoile dans toute sa richesse, entre tradition et interprétation personnelle. Une soirée placée sous le signe de la transmission, du partage et de l'émotion pure.



### Le Soupir du sable

**Création artistique et interprétation** Zoë De Sousa, Philippe De Sousa

**Costumes** May De Sousa, Judikaël

**Scénographie** Aurélia Martin

**Lumière** Louise Rustan

**Regard extérieur** Floriane De Gracia

### Concert de Fado

**Chant et répertoire** Tania Raquel Caetano

**Guitare portugaise** Philippe De Sousa

**Guitare classique** Nuno Estevens, Hans van Gelderen  
en alternance

Vendredi  
**05/12**  
->>20h30

## Mozart au cinéma

Sa vie légendaire a inspiré de nombreux biopics comme le mythique *Amadeus* de Milos Forman, mais sa musique accompagne aussi des scènes cultes du septième art. D'*Alien* à *Out of Africa*, en passant par *Le Grand Blond avec une chaussure noire* d'Yves Robert, *Le Bonheur* d'Agnès Varda et bien d'autres films, Max Dozolme (journaliste et producteur à France Musique) nous invite à découvrir à travers des scènes cultes du cinéma comment la musique de Mozart ouvre plus grand nos oreilles et nos yeux... Un spectacle lyrique, symphonique et cinématographique pour toute la famille, tous les mélomanes et cinéphiles !

### Orchestre national d'Île-de-France

**Direction** Nicola Valentini

**Baryton** Ramiro Maturana

**Clarinete** Jean-Claude Falietti

**Conception et présentation**

Max Dozolme

**Vidéo** Laurent Sarazin

### Programme

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Les Noces de Figaro*

*Don Giovanni*

*Symphonie n° 40*

*Concerto pour clarinette*

*Requiem*

*Une petite Musique de nuit*

*Adagio et fugue*

*Requiem, Confutatis (arr. Marc-Olivier Dupin)*

Samedi  
13/12  
>>16h

## Ça disparaît ?

Chloé Cassagnes et Christelle Larra possèdent à merveille l'art de nous faire croire que tout peut disparaître et réapparaître comme par magie. Elles mènent l'enquête à hauteur d'enfant sur l'étrange phénomène qu'est la disparition. Avec sérieux (ou pas) et à grands recours de procédés magiques, elles tentent de répondre à la question de Milo, 7 ans : « *Mais où ça va les choses quand ça disparaît ?* » Au sein d'un univers bariolé et ludique, tout est mis en œuvre pour percer ce mystère : jeux d'ombres, dinosaure gonflable, téléportation, et même un étonnant dispositif permettant de lire dans les pensées que pourra expérimenter le public. Avec amusement, nous suivons les pérégrinations de deux illusionnistes attachantes qui repoussent les limites de notre entendement. Un spectacle réjouissant à partager en famille !



- Grand Théâtre
- Durée : 55 min
- Tarif J
- - de 12 ans : 6 €

SCOLAIRES

- vendredi 12.12.2025

**Conception du projet** Rémy Berthier et Matthieu Villatelle

**Collaboration artistique** Didier Ruiz

**Avec** Chloé Cassagnes et Christelle Larra

**Scénographie** Kapitolina Tsvetkova-Plotniko

**Création lumière** Maurice Fou

**Création son** Dylan Foldr

Jeudi  
**18/12**  
>>20h30



[tout public]

- Grand Théâtre
- Durée : 1h20
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

## Jérémy Nadeau

### ***Beaucoup trop***

Avec *Beaucoup trop*, Jérémy Nadeau livre un spectacle aussi intense qu'hilarant, où son énergie débordante donne vie à une multitude de personnages et de situations. Formé à l'école du cirque, il exploite pleinement son talent pour le mime et la comédie physique, transformant la scène en un terrain de jeu infini. Avec un simple micro et une imagination sans limite, il nous embarque dans un univers où tout devient possible. Sa bataille intérieure entre cœur et cerveau, sa vision du courage, l'ultra-connectivité de sa génération, tout devient matière à anecdotes et observations, qu'il nous livre avec une justesse et une autodérision irrésistibles.

Trop d'idées, trop d'énergie, trop de choses à dire... *Beaucoup trop*, c'est un spectacle explosif qu'il serait dommage de manquer.

---

De et avec Jérémy Nadeau  
Mise en scène Kaza



Dimanche

04/01

&gt;&gt;16h



[dès 7 ans]



- Grand Théâtre
- Durée : 1h05
- Tarif J
- - de 12 ans : 6€

## Le Petit Prince

Adaptation poétique et émouvante du chef-d'œuvre intemporel d'Antoine de Saint-Exupéry, ce spectacle enchanteur nous plonge dans l'univers étonnant du célèbre petit garçon venu d'une autre planète. Portée par la présence malicieuse et vive d'Hoël le Corre, l'histoire se déploie avec finesse et délicatesse.

Ponctuées par la voix de Philippe Torreton dans le rôle du narrateur, les rencontres du Petit Prince, de la rose au renard, prennent vie grâce à une mise en scène élégante et joueuse.

Chaque tableau, riche en émotion et en poésie, nous transporte dans un voyage inoubliable au cœur de l'imaginaire grâce à une délicate scénographie mêlant la magie numérique à un univers graphique très réussi. Un délicieux spectacle qui séduira toutes les générations pour peu qu'elles aient gardé leur âme d'enfant.

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry  
© Éditions Gallimard, 1946

**Avec** Hoël Le Corre

**Mise en scène** François Ha Van

**Création de magie augmentée** Moulla

**Création graphique** Augmented Magic

**Chorégraphie** Caroline Marcadé

**Création lumière** Alexis Beyer

**Création musicale** Guillaume Aufaure

**Merci à Philippe Torreton d'avoir prêté sa voix à Saint-Exupéry**



Mercredi  
28/01  
>>20h30

CONFÉRENCE PAROLES EN SCÈNE À 19H

[tout public]

## Les Liaisons dangereuses



Avec *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, Arnaud Denis signe un coup de maître. À l'adaptation et à la mise en scène, il restitue la quintessence scandaleuse de l'œuvre. Delphine Depardieu y incarne une Merteuil à la fois fascinante et glaçante, maniant la manipulation avec une élégance perverse, tandis que Valentin de Carbonnières apporte à Valmont une complexité rare, oscillant entre cynisme et trouble émotionnel. Leur duo sublime les dialogues étincelants du texte original, restituant toute la cruauté et la sensualité du jeu de pouvoir qui les oppose.

Acclamée par la critique et le public, cette adaptation a été saluée pour sa modernité tout en restant fidèle à l'esprit du roman. La performance magistrale des comédiens, l'intelligence de la mise en scène et la force dramatique du récit font de cette version des *Liaisons dangereuses* une réussite théâtrale incontournable.

De Pierre Choderlos de Laclos

Adaptation et mise en scène Arnaud Denis

Avec Delphine Depardieu, Valentin de Carbonnières, Salomé Villiers, Michèle André, Pierre Devaux, Marjorie Dubus, Guillaume de Saint Sernin

- Grand Théâtre
- Durée : 1h40
- Tarif B'
- - de 25 ans : 10 €



Delphine Depardieu, Molière 2025 de la comédienne dans un spectacle de théâtre privé

# festival Sons d'hiver

Vendredi  
30/01  
>>20h

## IMPULSE!

- Grand Théâtre
- Durée prévue : 2h20
- Tarif plein 22 €  
Tarif réduit 16 €

Label mythique du jazz, *Impulse!* a marqué l'histoire avec des artistes visionnaires (John Coltrane, Alice Coltrane, Archie Shepp, McCoy Tyner). Aujourd'hui, une nouvelle génération en ravive l'esprit, entre respect des racines et audace contemporaine. Une soirée pour célébrer cette filiation vivante et vibrante.



### BRANDEE YOUNGER TRIO

Harpiste virtuose, Brandee Younger réinvente le rôle de la harpe dans le jazz et les musiques improvisées. Son trio nous emmène dans un univers riche, alliant influences classiques et soul, tout en empruntant aux racines profondes du jazz. Une expérience sonore où l'harmonie et l'improvisation fusionnent dans un dialogue intense.

- Harpe Brandee Younger
- Contrebasse et basse électrique Rashaan Carter
- Batterie Allan Mednard

### THE MESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS

Ce projet audacieux réunit le groupe instrumental américain The Messthetics et le saxophoniste incontournable James Brandon Lewis. Leur musique à la croisée du jazz et du rock forme un terrain de jeu propice à l'improvisation et à l'exploration sonore. Une rencontre explosive entre énergie punk et quête spirituelle du jazz. Pour ce concert spécial, ils revisiteront la musique de l'album *Ask the Ages*, un classique du jazz rock du guitariste pionnier américain Sonny Sharrock.

- Saxophone James Brandon Lewis
- Basse Joe Lally
- Guitare Anthony Pirog
- Batterie Brendan Canty

**SONS  
D'HIVER**

# cirque



[dès 6 ans]



- Grand Théâtre
- Durée : 1h15
- Tarif B
- - de 25 ans : 10 €

Mardi  
03/02  
>>20h30

## Moya

Ce spectacle de cirque unique met en scène dix jeunes artistes défiant les lois de la gravité. Sangles aériennes, roue Cyr, jonglage, monocycle et danses traditionnelles sud-africaines se succèdent dans un rythme effréné qui captive autant les petits que les grands.

Le ton est donné : *Moya*, qui signifie « âme » en zoulou, allie prouesses physiques et harmonie des corps en mouvement, en tissant le portrait d'une jeune génération turbulente et solidaire. À l'image de la nation arc-en-ciel rêvée par Nelson Mandela, ce spectacle présente un portrait lumineux et inspirant de l'humanité. Il célèbre une jeunesse débordante de vie et d'enthousiasme, porteuse du rêve d'un monde où la tolérance et l'unité permettent à chacun de s'épanouir dans la joie collective.



- Mise en scène Brent van Rensburg
- Musique Josh Hawks
- Chorégraphie Adele Blank
- Avec Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk, Lukhanyo Samson

Vendredi  
06/02  
>>20h30

## 360

Après le succès de *Portrait*, présenté lors de la saison 23-24 au CdbM, Mehdi Kerkouche, directeur du Centre chorégraphique national de Créteil, dévoile sa nouvelle création. Entre ombre et lumière, ce spectacle propose une exploration poétique des relations humaines et interroge la notion de communauté. Dès le début de la représentation, le public est invité à rejoindre un espace sans gradins, favorisant une proximité inédite avec les artistes. La scénographie permet aux spectateurs de circuler librement et de participer activement à la création des différents espaces de jeu.

Inspiré par les danses sociales présentes dans diverses cultures, *360* met en lumière le pouvoir du mouvement comme langage universel, capable de transcender les barrières linguistiques et culturelles. La création musicale est confiée à Lucie Antunes, collaboratrice régulière de Mehdi Kerkouche. Sa musique, jouée en direct lors des représentations, accompagne les danseurs et enrichit l'expérience sensorielle du public.

**Chorégraphie et mise en scène** Mehdi Kerkouche

**Assistante à la chorégraphie** Sacha Néel

**Musique** Lucie Anthunes

**Lumière** Samuel Chatain

**Scénographie** Emmanuelle Favre assistée d'Anaïs Favre

**Costumes** Guillaume Boulez

**Avec** Lucas Bervin, Jolan Cellier, Téo Cellier, Ashley Durand, Matthieu Jean, Fien Lankriet, Alice Lemonnier, Matteo Lochu, Adeline Mayala, Grâce Tala

- Grand Théâtre  
attention : public debout
- Durée : 1h
- Tarif B
- - de 25 ans : 10 €



Mardi  
10/02  
>>20h30

[dès 12 ans]

- Grand Théâtre
- Durée : 1h25
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

## An Irish Story

*An Irish Story*, écrit et interprété par la talentueuse Kelly Rivière, est un seul en scène théâtral qui nous plonge dans un univers vibrant d'émotions. En quête d'identité, elle cherche à retrouver la trace de son grand-père irlandais, disparu sans laisser d'adresse. Entre anecdotes familiales, souvenirs d'enfance et récits d'exil, la pièce dépeint avec finesse les méandres d'une enquête à la fois intime et universelle. Avec une aisance remarquable, Kelly Rivière incarne une galerie de personnages hauts en couleur, passant du rire aux larmes avec une fluidité déconcertante. Elle donne vie à une fresque familiale riche en contrastes, où le burlesque côtoie le tragique, et où chaque personnage dévoile un fragment de vérité. Sa capacité à jongler entre les registres est un véritable tour de force, révélant toute la richesse de son jeu d'actrice.

*An Irish Story* est une pièce profondément humaine, où l'humour et la tendresse se mêlent pour raconter des destins ordinaires empreints de résilience. Kelly Rivière, par son jeu éblouissant et sa capacité à émouvoir, fait de ce spectacle bien plus qu'une simple performance : une expérience théâtrale à la fois touchante, drôle et universelle.

**Texte, mise en scène et jeu** Kelly Rivière

**Collaboration artistique** Jalie Barçilon, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré

**Scénographie** Grégoire Fauchoux et Anne Vaglio

**Costume** Elisabeth Cerqueira

**Collaboration artistique à la lumière** Anne Vaglio

**Régie générale** Frédéric Evrard, Agathe Patonnier (en alternance)

**Administration de production** Agnès Carré

**Diffusion** Olivier Talpaert-En Votre Compagnie



Mercredi  
18/02  
>>20h30

[tout public]

## Laurent Voulzy

Un rendez-vous unique avec un artiste intemporel, qui transforme la scène en un écrin où ses harmonies envoûtantes prennent une dimension nouvelle, oscillant entre ballades poétiques et envolées lumineuses. De *Rockollection* à *Le Soleil Donne*, en passant par *Belle-Île-en-Mer*, *Marie-Galante*, ses chansons ont accompagné tant d'instant de vie et marqué les mémoires. Avec une élégance et une sensibilité uniques, il nous propose un voyage musical où chaque note évoque une émotion, un souvenir. Ses textes, empreints de poésie et de sincérité, célébrant l'amour, la liberté et le temps qui passe, résonnent en chacun de nous. Sur scène, entouré de musiciens d'exception, il réinvente ses titres emblématiques et dévoile quelques pépites méconnues, dans une atmosphère intime.



- Grand Théâtre
- Tarif : 45 €
- Ouverture de la billetterie samedi 20 septembre à 9h30

[dès 11 ans]

## N'oubliez pas la pièce

Après les succès de ses derniers spectacles, *Le Siffleur* et *La Claque*, Fred Radix est de retour ! *N'oubliez pas la pièce* vous permettra de partager les dessous d'un métier méconnu du grand public, celui des ouvreuses de théâtre. Le spectacle met en scène une équipe de cinéma composée de deux ouvreuses, d'un ouvreuseur et d'un projectionniste confrontés à une soirée « Ciné-club » bouleversée par un mystérieux événement survenu le 19 décembre 1978. À travers cette nuit agitée, les coulisses du cinéma deviennent le théâtre de révélations intimes, où les rêves et émotions des protagonistes émergent, entre théâtre et musique, dans une ambiance typique de la France des années 1970.

Fred Radix rassemble à nouveau les ingrédients qu'il aime mélanger dans ses spectacles : un fond historique et social qui informe, un contenu musical et virtuose qui offre de vrais moments poétiques et musicaux, une forme interactive avec le public qui rompt le quatrième mur du théâtre et, enfin, un humour fin et élégant pour le plaisir d'instruire en s'amusant.



CRÉATION

Lundi  
09/03  
>>20h30

- Grand Théâtre
- Durée : 1h20
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

Écriture, composition et mise en scène Fred Radix  
Scénographie Fred Radix & Clodine Tardy  
Création lumière Clodine Tardy & Antoine Noirant  
Avec Fred Radix et distribution en cours...  
Création vidéo Antoine Noirant  
Création sonore Charles Tourlonias

Vendredi  
13/03  
>>20h30

## Les Saisons

Très attaché à la culture du ballet classique, Thierry Malandain nous présente *Les Saisons*, ballet qui entrelace *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, chef-d'œuvre du répertoire baroque, à celles moins connues de son contemporain Guido. Un pari osé que le chorégraphe relève brillamment avec la virtuosité de ses 22 danseurs.

De l'ouverture à la fermeture de rideau, les tableaux imaginés par Thierry Malandain s'enchaînent avec une délicate fluidité et saisissent par leur beauté, entre épure et sophistication. Sublimée par la scénographie et les costumes de Jorge Gallardo, l'écriture chorégraphique épouse les partitions musicales et donne une vigueur inédite à des airs que l'on prend plaisir à redécouvrir.

Une œuvre subtile et éblouissante qui conjugue avec élégance esthétiques baroque, néo-classique et contemporaine.

- Grand Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif B'
- - de 25 ans : 10 €



**Chorégraphie** Thierry Malandain

**Musique** Antonio Vivaldi, Giovanni Antonio Guido

**Lumière** François Menou

**Décors & Costumes** Jorge Gallardo

**Réalisation costumes** Véronique Murat, Charlotte Marnoux assistées d'Anaïs Abel

**Maîtres de ballet** Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt

Ballet pour 22 danseurs

chanson

Mardi  
17/03  
>>20h30

● ●  
[tout public]  
====

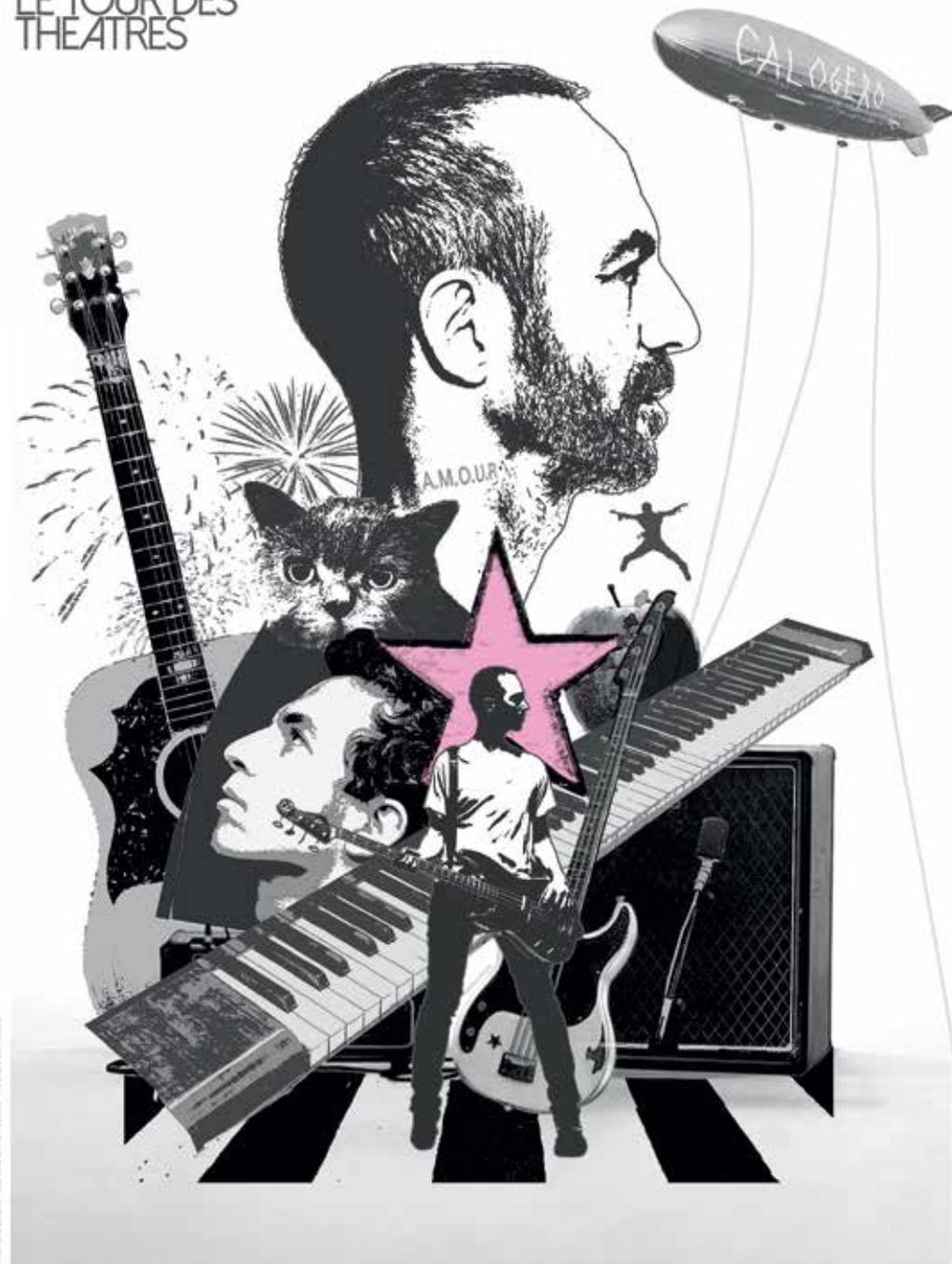
- Grand Théâtre
- Durée : 1h45
- Tarif 45€  
Hors abonnement  
Ouverture de la  
billetterie samedi 27  
septembre à 9h30

## Calogero

### Le tour des théâtres

Avec sa voix reconnaissable entre mille et ses mélodies intemporelles, Calogero revient sur scène. Dans une ambiance intimiste, l'artiste revisite ses plus grands succès, offrant une interprétation épurée et authentique de ses chansons emblématiques. Chaque note résonne avec intensité, chaque parole prend une nouvelle dimension, créant une proximité unique avec son public. Des titres cultes comme *En apesanteur*, *Si seulement je pouvais lui manquer* ou *Je joue de la musique* se redécouvrent sous un jour nouveau, portés par l'émotion brute d'un artiste au sommet de son art.

CALOGERO  
LE TOUR DES  
THEATRES





Jeudi  
19/03  
>>20h30

[dès 14 ans]

- Grand Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

## ***La Convivialité ou la faute de l'orthographe***

Avec *La Convivialité ou la faute de l'orthographe*, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron nous embarquent dans une conférence-spectacle aussi jubilatoire qu'instructive. Ces deux professeurs belges passionnés de linguistique, à l'érudition aussi affûtée que leur sens de la dérision, décortiquent avec malice l'histoire et les incohérences de notre chère orthographe. Pourquoi les groseilles prennent un « s » dans « confiture de groseilles » mais s'en passent en gelée ? Pourquoi certaines règles, loin d'être logiques, semblent davantage héritées d'un caprice historique que d'une nécessité linguistique ? À travers une démonstration aussi ludique que percutante, ils nous révèlent à quel point nos sacro-saintes conventions écrites sont arbitraires et souvent absurdes.

Avec une énergie communicative, des anecdotes savoureuses et une interaction complice avec le public, *La Convivialité* bouscule joyeusement les dogmes et nous pousse à rire de nos propres hésitations orthographiques. Ludique, accessible et follement intelligent, ce spectacle est une bouffée d'air frais pour quiconque a déjà redouté la dictée ou maudit les exceptions grammaticales. Une chose est sûre : après ça, vous ne verrez plus jamais l'orthographe de la même manière !

**Conception, écriture et jeu** Arnaud Hoedt et Jérôme Piron

**Direction technique** Charlotte Plissart

**Régie** Charlotte Plissart, Clément Papin (en alternance)

**Co-mise en scène** Dominique Bréda, Arnaud Pirault et Clément Thirion

**Création vidéo** Kévin Matagne

**Conseiller technique** Nicolas Callandt

**Conseiller artistique** Antoine Defoort

**Assistanat à la mise en scène** Anaïs Moray

CRÉATION

Mardi  
24/03  
>>20h30

théâtre

[dès 14 ans]

- Grand Théâtre
- Durée : 1h05
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

## Le professeur

Dans *Le Professeur*, l'autrice Émilie Frèche donne voix à Samuel Paty, ce professeur assassiné pour avoir fait son métier avec passion, conformément aux missions confiées par l'institution qui l'employait : enseigner la liberté d'expression. En retraçant les dix derniers jours de sa vie, la pièce reconstitue l'engrenage implacable – la rumeur, les accusations, la rage des uns et la lâcheté des autres, l'abandon institutionnel – qui a conduit à l'irréparable.

Muriel Mayette-Holtz adapte ce texte bouleversant pour en offrir l'interprétation à une comédienne emblématique : Carole Bouquet. Seule en scène, elle incarne l'ensemble des protagonistes du récit. Sa voix porte les mots qui racontent le déroulement inéluctable des faits ayant conduit au drame, révélant la solitude d'un homme confronté à une violence symbolique et sociale, et nous laissant, toutes et tous, profondément marqués.

**D'après** *Le Professeur* d'Émilie Frèche publié par les éditions Albin Michel

**Avec** Carole Bouquet

**Adaptation et mise en scène** Muriel Mayette-Holtz

**Lumière** François Thouret

**Scénographie et costumes** Rudy Saboungi

humour

[tout public]

Vendredi  
27/03  
>>20h30

Nora Hamzawi



- Grand Théâtre
- Durée : 1h30
- Tarif B
- - de 25 ans : 22 €

Dans son nouveau spectacle Nora Hamzawi nous parle d'elle. De sa quarantaine et des angoisses qui vont avec, de la maternité et de la vie de couple, de la libido et de son goût pour les antidépresseurs, décortiquant chaque problème avec un bon sens désarmant et drôle. Avec une sincérité mordante, elle livre une réflexion hilarante sur les injonctions sociales, le vieillissement et cette quête incessante de perfection qui nous épuise. La force de Nora Hamzawi, c'est cette plume et ce ton, mi-désabusé, mi- peste, et ce jeu au rythme incroyable, qui semble toujours frôler l'improvisation. On rit face à son autodérision à toute épreuve. L'air de rien, en parlant sans détour de ses complexes et de ses failles, la comédienne nous aide à dédramatiser les nôtres.

théâtre

Mercredi  
01/04 &  
jeudi  
02/04  
>>20h

● ●  
[tout public]  
=====

- Grand Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif unique 5 €  
Hors abonnement  
Jauge limitée

## Banquet de salut public

La Cie Robert de Profil nous propose d'assister, autour d'un verre et tout en dégustant une cuisine simple et délicieuse, à une lecture de *L'Odyssee* d'Homère. Épopée fondatrice de la littérature occidentale, elle raconte le long voyage d'Ulysse, héros intrépide, tentant de regagner Ithaque après la guerre de Troie.

Peuplé de créatures mythologiques, de dieux capricieux et d'épreuves initiatiques, ce récit est une ode à la ruse, à la persévérance et au désir de retour. Mais, au-delà des exploits d'Ulysse, c'est aussi une réflexion sur les transformations intérieures du héros, son rapport aux autres et sur le pouvoir des récits. Cette lecture nous invite à redécouvrir ce texte intemporel, où l'aventure et la poésie se mêlent pour interroger notre propre quête de sens et d'appartenance.



BANQUET DE SALUT PUBLIC

théâtre

Jeudi  
09/04  
>>20h30

● ●  
[dès 15 ans]  
=====

- Petit Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif 5
- Placement libre

## Les subversives

À travers les siècles, des communautés de femmes se sont formées, souvent perçues comme dérangeantes pour l'ordre établi. Pourtant, ces expériences collectives ont été de véritables laboratoires d'émancipation, où des femmes ont inventé d'autres manières de vivre et de faire société.

Ce spectacle propose une immersion théâtrale et archéologique, à la fois vivante, ludique et décalée, dans trois de ces communautés féminines emblématiques. Des Béguines du Moyen Âge, femmes libres organisant leur vie en dehors des cadres religieux traditionnels, aux Terres de Femmes des années 70-80, expériences écoféministes prônant l'autonomie et la reconnexion à la nature, en passant par la Maison des Babayagas, projet de maison de retraite autogérée, fondée par la militante féministe Thérèse Clerc, chacune de ces initiatives témoigne d'une quête de liberté et d'une volonté de transformation sociale. Entre histoire et théâtre, mémoire et invention, cette exploration collective invite à questionner le pouvoir de ces utopies féminines et leur résonance dans notre monde contemporain.



Avec Tiphaine Gentilleau et Cécile Guérin  
 Direction d'actrices Claire Fretel  
 Texte Tiphaine Gentilleau  
 Costumes Sarah Dupont  
 Scénographie Émilie Roy

Spectacle présenté dans le cadre de la résidence partagée « La Constellation » regroupant cinq théâtres du Val-de-Marne et la compagnie Les filles de Simone.



[dès 6 ans]



- Grand Théâtre
- Durée : 55 min
- Tarif J
- - de 12 ans : 6€

SCOLAIRES

- lundi 13.04.2026

Dimanche  
12/04  
>>16h

## Salti

Connaissez-vous la tarentelle ? Cette ronde très rapide venue du sud de l'Italie, qui, selon la coutume, est le seul remède contre la morsure d'une tarentule, araignée dont le venin serait porteur de mélancolie. Dans un jeu enfantin où ils prétendent tour à tour être victimes de cette morsure, les trois danseurs-soigneurs s'amusez ici à mêler cette tradition à une danse moderne et urbaine. Sans oublier de la parsemer de paroles, comptines et autres formules magiques. Ce conte dansé plein de drôlerie rend hommage aux vertus thérapeutiques de la danse sous toutes ses formes, capable de soigner la tristesse, la solitude, le malheur, l'apathie... Un traitement à appliquer sans modération et à tout âge.

**Conception, mise en scène, chorégraphie** Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna

**Texte** Montllo/Seth

**Lumière** Guillaume Tesson

**Musiques** Hugues Laniesse

**Musiques additionnelles** Musiques traditionnelles italiennes

**Et** Bruno Courtin (version longue)

**Avec 3 interprètes en alternance** Jim Couturier, Ariane Derain, Antoine Ferron, Louise Hakim, Alix Kuentz, Lisa Martinez, Maud Meunissier

**Régie 1 technicien en alternance** Hugues Laniesse, Stéphane Bottard, Guillaume Tesson

**Assistanat en alternance** Véronique Teindas, Christophe Pinon

**Photos** Christophe Raynaud de Lage



Judi  
16/04 &  
vendredi  
17/04

théâtre



[dès 8 ans]



Spectacle présenté  
en séances scolaires

→ Grand Théâtre

→ Durée : 1h

## Je suis trop vert

Chaque spectacle de David Lescot est un véritable bijou et *Je suis trop vert* ne fait pas exception. Dans cette nouvelle création, il nous plonge dans l'univers de Moi, un jeune enfant qui s'apprête à entrer en 6<sup>e</sup>. Cette année marque un tournant : il part pour la première fois en classe verte. Hébergé dans une ferme à Marelet-le-Puiseux, petite commune rurale, il est d'abord déçu d'être séparé de ses amis. Mais alors qu'il s'attendait à s'ennuyer, il découvre un quotidien bien plus mouvementé que prévu : levers aux aurores, rapport direct avec la terre, contact avec les bêtes, maîtrise des machines agricoles... Heureusement, Valérie, une fille de son âge dont les parents dirigent l'exploitation agricole, est là pour l'accompagner. Grâce à elle, son regard sur cet univers inconnu évolue peu à peu, et son appréhension laisse place à l'émerveillement devant la richesse de la nature.



**Texte et mise en scène** David Lescot

**Scénographie** François Gauthier-Lafaye

**Lumière** Juliette Besançon

**Assistante à la mise en scène** Mona Taïbi

**Costumes** Mariane Delayre

**Accessoires** Elisa Couvert

**Avec (en alternance)** Lyn Thibault, Elise Marie,

Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille

Bernon, Marion Verstraeten

Le texte de la pièce a été édité aux Éditions  
des Solitaires Intempestifs en octobre 2024

Présenté par le festival  
les théâtrales Charles Dullin

58

CRÉATION

Mardi  
05/05  
>>20h30

théâtre

CONFÉRENCE  
PAROLES EN SCÈNE  
À 19H

[dès 14 ans]



→ Grand Théâtre  
→ Durée prévue : 2h  
→ Tarif A  
→ - de 25 ans : 10 €

## Juste la fin du monde

**De** Jean-Luc Lagarce

**Mise en scène** Guillaume Barbot

**Direction musicale** Pierre-Marie Braye-Weppe

**Dramaturgie** Agathe Peyrard

**Lumière** Nicolas Faucheux

**Scénographie** Benjamin Lebreton

**Créateur sonore** Terence Briand

**Vidéo** Clément Debailleul

**Costumes** Aude Desigaux

**Avec**

Mathieu Perotto, Yannik Landrein, Élisabeth Mazeu,

Caroline Arrouas, Angèle Garnier, Zoon Besse,

Thomas Polleri en alternance avec Alix Briot Andréani



Louis, un écrivain d'une trentaine d'années, retourne dans sa famille après douze ans d'absence pour leur annoncer sa mort imminente. Cependant, ce retour est marqué par l'incapacité des membres de la famille à véritablement communiquer, chacun étant enfermé dans ses ressentiments, ses frustrations et ses attentes inassouvis.

À travers une écriture musicale, fragmentée et empreinte de silences, Lagarce distille des non-dits et des conflits familiaux latents, illustrant l'échec de la parole et l'impossibilité de dire l'essentiel. Devenue un classique du répertoire contemporain, *Juste la fin du monde* a connu de nombreuses mises en scène et a été adaptée au cinéma en 2016 par Xavier Dolan.

Guillaume Barbot s'empare aujourd'hui du texte, et place les thèmes de l'amour et du temps au centre de la scène.

59

Après avoir exploré les liens entre le théâtre et le mieux-être, le théâtre immersif numérique et l'aïkido théâtralisé, le festival Pause! vous convie à explorer l'univers de la magie contemporaine. Vous découvrirez des machines à lire dans vos pensées et assisterez à un spectacle de magie interactif et ludique qui nous plongera dans l'univers des objets connectés pour questionner avec humour et malice notre rapport à la technologie et à la surveillance numérique.

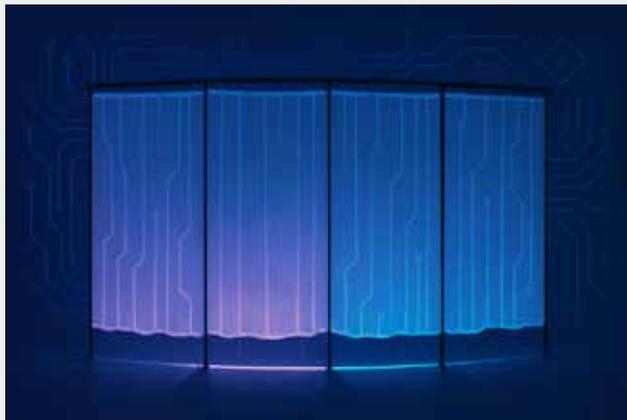
du  
15 au  
22/05

## Les cabines à tours automatiques

>> en accès libre aux horaires d'ouverture du hall d'accueil

Et si la magie ne nécessitait plus de magicien ? Avec ses huit cabines à tours automatiques, Thierry Collet bouscule les codes de l'illusion et vous invite à une expérience unique, entre émerveillement et réflexion. Installez-vous, laissez-vous guider par un magicien virtuel et observez la magie se déployer sous vos yeux, sans intervention humaine apparente... ou presque ! Chaque cabine propose un tour interactif, mêlant technologies, intelligence artificielle et manipulations invisibles pour mieux questionner notre rapport au réel, à la perception et aux nouvelles formes de manipulation numérique. Entre spectacle et expérience immersive, ces cabines intriguent, amusent et interrogent : sommes-nous réellement maîtres de ce que nous voyons et comprenons ?

Un moment ludique, bluffant et inédit, à découvrir en solo, en duo ou entre amis, pour explorer la frontière entre magie et technologie avec une bonne dose d'émerveillement !



magie

[dès 13 ans]

→ Salle Marne

→ Durée : 1h

→ Tarif A

→ - de 25 ans : 10 €

## Que du bonheur (avec vos capteurs)



Mercredi  
20/05 &  
jeudi  
21/05  
>>20h30

Magicien et scientifique envoûtant, Thierry Collet métamorphose la scène en un véritable laboratoire d'expériences fascinantes. Sur sa table de conférencier, un jeu de cartes, une bouteille de bière, des portefeuilles empruntés aux spectateurs... Il fait intervenir dans ses tours des objets connectés et des applications aux fonctionnalités stupéfiantes. Il sollicite ou invente de nouvelles technologies pour créer des doubles numériques d'objets ou d'individus. Impossible de distinguer le vrai du faux. Dans cette création hallucinatoire, le chercheur s'hybride, jongle avec science et croyance, art divinatoire ou vaudou lumineux. Mentaliste, il manipule le réel comme la pensée, pirate en temps réel les données et l'imaginaire du public fasciné par ses numéros d'une magie plus que contemporaine, anticipatrice. Il met nos capteurs, c'est-à-dire nos sens, en prise avec une réalité numérique qui nous dépasse et dont il use avec habileté. Et là, le résultat absolument spectaculaire va en époustoufler plus d'un !

**Conception, effets magiques et interprétation** Thierry Collet

**Assistant de création** Marc Rigaud

**Assistant de tournée et interprète** Nicolas Gachet

**Metteur en scène** Cédric Orain

**Administration et coordination** Paul Nevo

**Diffusion et développement** Julia Yevnine

**Production et logistique** Léonard Poupot

**Communication et développement des publics** Émilie Ade Presse : Agence Plan Bey

# conte théâtral musical

Samedi  
30/05  
>>16h



[dès 7 ans]



→ Grand Théâtre

→ Durée : 1h

→ Tarif J

→ - de 12 ans : 6€

SCOLAIRES

→ vendredi 29.05.2026

## La Belle au bois dormant

Entouré d'une multitude d'instruments de musique aussi fascinants qu'inattendus, ce trio d'artistes polyvalents redonne vie au célèbre conte de Charles Perrault avec une créativité débordante. À la fois musiciens inventifs et comédiens inspirés, ils s'amuse à bousculer les codes du récit traditionnel, offrant une réécriture fine, rythmée et teintée d'un humour espiègle. Avec une audace réjouissante, ils dépoussièrent « La Belle », la libérant de sa torpeur et lui insufflant une énergie nouvelle. Les fées (les gentilles et la très très méchante), la princesse, ses parents, le prince... chaque personnage prend vie, incarné avec justesse et fantaisie. Passant d'un rôle à l'autre, ils font glisser l'archet sur les cordes vibrantes du violon, font résonner le théorbe, chantent avec ferveur et martèlent des percussions surprenantes, créant une ambiance sonore immersive et envoûtante. Leur fougue communicative transporte le public dans un tourbillon d'émotions, où la magie du théâtre et de la musique opère à chaque instant. Impossible de ne pas succomber à cette adaptation malicieuse et sensible, qui réveille l'imaginaire des petits et des grands, les invitant à redécouvrir ce conte intemporel sous un jour résolument moderne et enchanteur.

**Compositions, adaptation** Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell

**Interprétation** Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell en alternance avec Clément Latour

**Lumière** Claire Gondrexon. **Régie en alternance** avec Amandine Robert et Emmanuelle Wolff

**Son** Thomas Lucet **en alternance avec** Justine Laraigné et Iona Kerzanet

## AUTOUR DES SPECTACLES

Le CdbM, c'est un lieu de spectacles et de cinéma mais aussi de rencontres et de découvertes. Cette saison, retrouvez les rencontres Paroles en scène, et les ateliers On se lance ! Et restez à l'écoute, les nouvelles idées ne sont jamais loin, et des surprises pourraient venir !

### Ateliers On se lance !

Ateliers d'initiation à la pratique artistique, encadrés par un artiste programmé ou en résidence. Débutants, naïfs et ignorants bienvenus !

5€

- On danse ! dimanche 16 novembre, de 16h à 18h
- On découvre le Fado !  
mercredi 26 novembre, de 18h à 20h
- On joue ! date à venir
- On chante du Music Hall ! date à venir
- On danse en famille, autour de *Salti*, date à venir

### Les rencontres Paroles en scène

Conférences en lever de rideau à 19h, durée 50 minutes - 5 €

En prélude au spectacle, les conférences accompagnent les « classiques » de la saison, pour lever un coin du voile sur les mystères des grands textes et l'art de la mise en scène. Rencontres menées par Véronique Sternberg, maître de conférence et complice du CdbM.

- Jeudi 2 octobre autour du *Conte d'hiver*
- Mercredi 28 janvier autour des *Liaisons dangereuses*
- Mardi 5 mai autour de *Juste la fin du monde*

## L'équipe

### Direction

Christophe UBELMANN

### Pôle administration et gestion

- Administratrice :  
Nathalie BOUTIER

### Pôle relations publiques et communication

- Secrétaire générale,  
Séverine ZAMPARINI  
- Chargée de production,  
assistante communication :  
Jeanne AUFFRET  
- Responsable billetterie :  
Noémie MATHOUT  
- Agent de billetterie :  
et relai des associations :  
Adrien BIANCHI  
- Action culturelle :  
Kathy VASSAUX

### Pôle technique

- Directrice technique :  
Anne-Sophie THOMAS  
- Régisseur :  
Sébastien GOMBAUD  
Et une équipe ponctuelle  
d'intermittents, techniciens  
du spectacle  
- Régisseur de site :  
Diogo DA CRUZ  
Entretien, préparation :  
Julia GALLUT,  
Jennifer LEDROIT,  
Frédéric CHEVET,  
en cours

### Pôle cinéma

- Responsable cinéma :  
Emma LARS  
- Chef de cabine :  
Étienne LECOINTRE

- Projectionniste :  
Arthur METCHE  
- Caissières cinéma :  
Ondine LUBRANO,  
Océane LEDROIT

**Sécurité incendie,  
conciergerie :**  
Christophe DAOULOUDET,  
Muditha AKARAWITA,  
Harry JARRIGE

**Gardien :**  
Sylvain LEDROIT

### Bar - cafétéria : l'Entracte

- Exploitante :  
Nora SUZZONI  
- Bar : Enzo SUZZONI



## Création.s partagée.s

Un projet pour tous mené par la compagnie  
Sandrine Anglade, en résidence au CdbM

Depuis septembre 2024, le CdbM est engagé aux côtés de la Compagnie Sandrine Anglade dans une grande aventure humaine et créative : Création.s Partagée.s.

L'objectif de ce programme est de favoriser le développement de la pratique créative en collectivité ainsi que la découverte des métiers du théâtre. Ce ne sont pas moins de 160 habitants de notre territoire (jeunes du lycée Paul Doumer et habitants de tous horizons et de toutes générations) qui suivent, sous forme d'ateliers pluridisciplinaires et de rencontres avec les artistes, la création du spectacle professionnel de la Compagnie, *Le Conte d'Hiver* de Shakespeare, mise en scène par Sandrine Anglade.

Après la réalisation d'une exposition en juin 2025 faisant part de leurs découvertes, tous les publics se réuniront pendant la saison 2025-2026 pour réaliser une grande création collective « Nos contes d'hiver », le 19 mai 2026. N'hésitez pas à rejoindre cette belle et joyeuse aventure humaine !

Pour en savoir plus et rejoindre l'aventure, contactez Kathy à l'action culturelle

→ [action.culturelle@cdbm.org](mailto:action.culturelle@cdbm.org)

Toutes les envies, curiosités et expériences sont les bienvenues.

## Le CdbM c'est aussi...

## UN CINÉMA

### vivez le cinéma autrement !

#### Toujours plus de confort dans l'une des salles les moins chères d'Île-de-France

- Système Accorex (dispositif pour malentendants appareillés).
- Audio description : se renseigner à l'accueil
- Parkings gratuits avec accès direct à la salle, accessible aux personnes à mobilité réduite.

#### Pas de publicité, pas de pop-corn

- Plus de 150 films pour plus de 1 000 séances
- Des films pour tous, enfants, grand public et cinéphiles. Projection en 2D/3D, VO et VF.
- Ouvert tous les jours (sauf 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai).

#### Des rendez-vous incontournables

- Le festival ciné junior (janvier-février) : Des programmes qui sortent de l'ordinaire pour éveiller le regard et la curiosité des enfants.
- Le printemps et la fête du cinéma : le temps d'un week-end en mars et en juillet, toutes les séances à 4€ !

### l'opéra au cinéma

Cette saison encore, retrouvez les séances Spectacles au cinéma, avec une sélection d'opéras et de ballets retransmis depuis les plus grandes salles internationales. En partenariat avec le *Royal Ballet and Opera* de Londres.

**Le programme et le tract cinéma** (téléchargeable) sont disponibles sur le site [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org).

#### Les tarifs

Plein tarif : 6€  
Tarif réduit (abonnés à la saison artistique, membre des associations partenaires, demandeurs d'emploi) : 5€  
Moins de 14 ans : 3,50€  
Supplément 3D : 2€  
Ciné'carte 5 places : 26,50€  
Ciné'carte rechargeable 10 entrées : 46,50€  
→ **Billetterie en ligne [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org)**

Profitez de vos séances cinéma au Perreux avec votre carte UGC illimité

### festival de cinéma en plein air

Du mardi 26 au samedi 30 août au parc des Cités Unies

## Production - coproduction des spectacles accueillis

| **Le conte d'hiver** | Production déléguée Compagnie Sandrine Anglade. Coproduction Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne | Centre d'Art et de Culture de Meudon | Comédie de Picardie, Amiens. [www.compagniesandrineanglade.com](http://www.compagniesandrineanglade.com) La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes. Sandrine Anglade est artiste associée au Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne.

| **Le Banquet** | Production Robert de profil. Coproduction CdbM - Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne. Coréalisation Théâtre de la Tempête. Robert de profil est conventionné par le ministère de la culture et de la communication - drac Île-de-France et le conseil départemental du Val-de-Marne.

| **L'espèce humaine** | Production Théâtre vivant [www.theatrevivant.fr](http://www.theatrevivant.fr) Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

| **Prélude** | Production : Compagnie Accorrap. Coproduction : Scènes et Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national - Art en Territoire.

| **Fabrice Eboué** | Cheyenne Productions et Chez Felix

| **Alison Weehler** | MK10 Production

| **Le soupir du sable** | Production Laboratoire Robespierre / Claudia Poulsen. Avec le soutien du Théâtre Berthelot / Municipalité de Montreuil, l'Atelier Brice Coupey, le Centre des Bords de Marne / Le Perreux-sur-Marne, le Centre National de la Danse, la Distillerie / Terrason-Lavilledieu, La Scène Faramine, La Maison du Portugal, Le Théâtre de La Cité Internationale, L'Espace Pasolini, La Briqueterie CDCN. Remerciements à Fabienne et Sylvie Huygevelde, Nathalie Pubellier, Jean Gaudin, Wanjiru Kamuyu, Mélusine Mayance et Corentin Nagler.

| **Ça disparaît** | Production : Compagnie du Faro et Compagnie Stupefy. Production exécutive : Cie Stupefy - Yasna Mujkic et Rémy. Berthier Diffusion : Label Saison - Gwénaëlle Leyssieux. Coproductions : La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Le Théâtre de Rungis, Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt nationale Art, Enfance, Jeunesse, Avignon, Initiatives d'artistes - La Villette, Paris. Soutiens : Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ville de Paris, Région Île-de-France, Département de l'Essonne, Réseau CirquEvolution, La Villette, Paris et la Compagnie Le Phalène - Thierry Collet dans le cadre du festival Magic Wip, la ville de Saint-Germain-lès-Arpajon.

| **Jérémy Nadeau** | Production : Agapè & QLS.

| **Le Petit prince** | Production : Scala Productions & Tournées.

| **Les liaisons dangereuses** | ART.MIS Diffusion - Pascal Héritier et Mélanie Leclercq

| **Moya** | Production : Zip Zap Circus. Coproduction : Productions Hors Jeu. Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise. Avec le soutien de l'Institut français à Paris.

| **360** | Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA. Coproductions : Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; MAC - Maison des Arts et de la Culture, Scène Nationale de Créteil ; L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan / en cours de recherche. Accueil en résidence : Chaillot - Théâtre national de la Danse. Subventions : Région Île-de-France - PAC. Coproduction version musique live : Les Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon.

| **An Irish Story** | Production Compagnie Innisfree. Avec les soutiens de la SPEDIDAM, du Fonds de soutien AFC Avignon Off, de la Fondation E.C. Art-POMERET, du Festival Off Avignon IF, de la Maison Maria Casarès, du Château de Montheleon, du Studio Thor de Bruxelles, du Samovar à Bagnolet, du Théâtre de la Girandole à Montreuil, du Groupe Leader Intérim, Théâtre de Belleville.

| **Laurent Voulzy** | Lling Music et Quartier Libre Productions

! **N'oubliez pas la pièce** ! Production : Tartalune Avec le soutien de : Annonay Rhône Agglo (07) / Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne (94) / Cultur(r)al, Salle Léon Curral - Sallanches (74) / Théâtre Ducourneau - Agen (47) / L'Arcançon - Biscarosse (40) / La Passerelle - St-Just-Saint-Rambert (42) / On va vers le beau - La Romieu (32) / La Gaité Montparnasse - Paris (75)

! **Les Saisons** ! Le Malandain Ballet Biarritz, Centre Chorégraphique National, est financé par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Biarritz, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques. Dans le cadre de leur coopération eurorégionale, le Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia ont créé avec les villes de Donostia / San Sebastián et Biarritz un projet de coopération culturelle dénommé « Ballet T », initié et développé grâce au soutien des Fonds Européens de Développement Régional (FEDER) / Programme Opérationnel de Coopération Territoriale Espagne-France-Andorre (POCTEFA). La Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Diputación Foral de Gipuzkoa soutiennent le Malandain Ballet Biarritz pour ses actions en Iparralde et Gipuzkoa dans le cadre de la coopération territoriale et du développement de l'attractivité du territoire. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français. Grands Mécènes : Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, Suez, Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz, Société Générale, Pyrenex, Caisse des dépôts et consignations. Mécènes : Lagrange vacances, Groupe Clim - Mercedes-Benz, Sofitel Miramar, Aéroport Biarritz Pays Basque, Miremont, GHS, Friends of Fondation de France, Burographic, Goicoechea, Barnes Côte Basque, Clinique d'Amade, Fondation d'Ici-Tokiko, Architectures, Fondation pour la Danse Thierry Malandain / Académie des beaux-arts.

! **Calogero** ! TS3 productions

! **La convivialité** ! Développement et diffusion : Habemus Papam (Cora-Line Iefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval). Une création de la compagnie Chantal & Bernadette. En coproduction avec le Théâtre National/ Bruxelles et L'Ancre/Charleroi et Hypothalamus renforcé. Avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre).

! **Le Professeur** ! Production La Scala Paris, en coproduction avec Le Théâtre National de Nice.

! **Nora Hamzaoui** ! Hamzawi : Jean-Philippe Bouchard Productions

! **Banquet de salut public** ! Production Théâtrales Charles Dullin

! **Les Subversives** ! Coproduction Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux ; Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre) ; Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine) · Avec l'aide à la production mutualisée du Conseil Départemental du Val de Marne · Soutiens Ville de Joinville-le-Pont, Le Centre Des Bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne) et le Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne). La Compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.

! **Salti** ! Coproduction : Scène nationale d'Orléans, l'Equinoxe SN de Chateauroux. Accueil en résidence : La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique, Chaillot - Théâtre National de la Danse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne.

! **Je suis trop vert** ! Merci à Anthony Capelli pour ses conseils et ses talents inégalables dans le domaine de la musique électronique. Production Cie du Kaïros Coproduction Théâtre de la Ville - Paris. La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

! **Juste la fin du monde** ! Production : Cie Coup de Poker. Coproductions Théâtre de Chelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Villefontaine, Théâtre Jacques Carat à Cachan, Espace Marcel Carné Saint-Michel sur Orge, Espace des Arts Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne, Centre des bords de Marne. Soutiens : Jeune Théâtre National, DRAC Ile-de-France (compagnie conventionnée), L'Orange Bleue à Eaubonne (résidence de création).

! **Que du bonheur, avec vos capteurs** ! Remerciements : Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet. Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de : Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Alan Mc Leod, Peter Turner, Dai Vernon. Les applications utilisées durant le spectacle sont accessibles entéléchargement : Replika, Qlone, Scan 3D, WeCheer, ScandyPro. Production : Compagnie Le Phalène / Thierry Collet. Coproductions : La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit - Scène Nationale - Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart. Scène Nationale, La Villette - Paris. Soutiens : Hexagone - Scène Nationale Arts Sciences, Maïf Social Club, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Théâtre de Maisons-Alfort et Théâtre Claude Debussy. Partenaires : La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, de Scènes Vosges et de La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D'Ascq. La compagnie Le Phalène / Thierry Collet est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette.

! **La belle au bois dormant** ! Production Le Collectif Ubique avec les soutiens et accueils en résidence à La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'Étable de Beaumontel (compagnie des Petits-Champs), Anis Gras - le lieu de l'autre (Ville d'Arcueil) et le Théâtre Gérard Philippe de Bonneuil-sur-Marne.

**Crédits photos DR sauf** : © Direction de la Communication de la Ville du Perreux, Christophe Ubelmann, La convivialité : Kevin Matagne, Salti : Christophe Raynaud de Lage, Que du bonheur ... : Simon Gosselin, Prélude : Carlos Fernandes, Petit Prince : Thomas O'Brien, Nora Hamzawi : Alexandre Isard, Malik Djoudi : Julien Mignot, Les liaisons dangereuses : Cedric Vasnier, Les Saisons : Olivier Houeix, Le Professeur : Ben Dauchez/H&K, Le soupir du sable Sylvain Arrivé, La belle au bois dormant : Nikola Cindric, L'espèce humaine : Marasco, Je suis tout vert : Anne Simon, Jeremy Nadeau : Romain Garcin, Fabrice Eboué : Kobayashi, Ça disparaît : Rémy Berthier, 360 : Hanna Pallot, Les subversives : Nicolas Hennette

## Les partenaires de la saison 2025-2026

### Les équipes artistiques en résidence

→ Cie Sandrine Anglade  
→ Cie Robert de Profil  
→ Cie Les filles de Simone, résidence partagée

→ Théâtre André Malraux (Chevilly Larue), Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine)  
→ CCN de Créteil et du Val-de-Marne

### Pour les arts de la Scène

→ Conservatoire Maurice Ravel  
→ Chèque Culture  
→ Pass Culture  
→ Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne  
→ Paroles en scène, agence de médiation culturelle  
→ Festival de Marne  
→ Festival Sons d'Hiver  
→ Théâtrales Charles Dullin

### Le Cdbm est membre

→ du Syndicat National des Scènes Publiques  
→ du réseau ACTIF

### Pour les arts de l'image

→ Centre National du Cinéma  
→ Groupement pour un Cinéma indépendant  
→ Cinéma Public  
→ Festivals « Ciné-Junior » et « L'œil vers... »  
→ L'agence du Court Métrage



licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2023-003611 PLATESV-D-2023-003922 et PLATESV-D-2023-003928

## Les tarifs

Le montant de votre abonnement est égal à la somme des prix des spectacles choisis.

Tarif réduit : étudiants et chômeurs

Tarif jeune (-25 ans) : entre 10 € et 22 €

Tarif enfant : jusqu'à 12 ans pour les spectacles de catégorie J uniquement : 6 €

Collectivités, associations, groupes :

consulter l'action culturelle : [action.culturelle@cdbm.org](mailto:action.culturelle@cdbm.org)

	Plein tarif	Tarif réduit
Spectacle de catégorie A	20 €	18 €
Spectacle de catégorie B	26 €	24 €
Spectacle de catégorie B'	32 €	29 €
Spectacle de catégorie J	10 €	10 €
Spectacle de catégorie S	14 €	13 €
<hr/>		
Spectacle événement	45 €	45 €
<hr/>		
Tarif FNA A	29 €	24 €
Tarif FNA B	24 €	19 €

## Les abonnements (voir pages 72-73)

### SAISON ARTISTIQUE

→ INDIVIDUELS :

1 billet par spectacle (+ 4 billets jeunes/enfants sur présentation d'un justificatif)

RAISON : (minimum 4 spectacles)

PASSION : (minimum 8 spectacles)

→ COLLECTIF

CONVIVIAL : Jusqu'à 7 billets par spectacle

(minimum 14 billets sur l'ensemble de la saison)

En cas d'empêchement

Échange possible jusqu'à 48h avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Toute demande d'échange de billets un soir de spectacle ne pourra être honorée.

Billetterie en ligne : → [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org)

### FESTIVAL NOTES D'AUTOMNE

→ Abonnement Moderato : entre 3 et 5 spectacles

→ Abonnement Appassionato dès 6 spectacles

## Informations pratiques

Centre des bords de Marne

2, rue de la Prairie

94170 Le Perreux-sur-Marne

[relations.publiques@cdbm.org](mailto:relations.publiques@cdbm.org)

01 43 24 54 28 – [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org)

### S'ABONNER

À partir du samedi 28 juin 2025 (9h30) sur place ou par internet [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org) (abonnement par téléphone impossible)

### HORS ABONNEMENT

Pour les spectacles hors événement :

Samedi 6 septembre à partir de 14h30, sur place, lors du Carrefour des associations, Rendez-vous sur notre stand et sur internet.

Pour les événements :

Fabrice Eboué : samedi 13 septembre - 9h30 sur place et sur internet

Laurent Voulzy : samedi 20 septembre - 9h30 sur place et sur internet

Calogero : samedi 27 septembre - 9h30 sur place et sur internet

### Attention :

pour les spectacles événements, nombre de places limité à 6/personne.

Festival Notes d'Automne

Abonnement et billetterie à l'unité : mercredi 2 juillet 9h30 sur place et sur internet

### HORAIRE DE LA BILLETTERIE SPECTACLE

→ hors vacances scolaires : du lundi au vendredi de 9h30 à 18h

→ Permanences les samedis, 5 juillet, 13, 20 et 27 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

→ Pendant les vacances scolaires du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h

### MOYENS DE PAIEMENT

CB, chèque, billetterie en ligne sécurisée [www.cdbm.org](http://www.cdbm.org), prélèvement SEPA (pour les abonnements uniquement), ANCV, chèques culture.

### VENIR AU CdbM

En transport en commun

RER A direction Marne-la-Vallée, arrêt Neuilly-Plaisance.

Rejoindre la Marne puis la longer jusqu'au théâtre (10 minutes). Il faut avoir la Marne sur sa gauche.

Les salles de spectacles et de cinéma sont accessibles PMR.

### RESTAURATION

L'Entracte, cafétéria du CdbM vous accueille à partir de 19h les soirs de spectacle sur réservation. (Informations : 06 46 30 50 71). Buffet chaud. Paiement en CB accepté.

## Les tarifs abonnements (saison artistique)

abonnements individuels	Raison 4 à 7 spectacles		Passion 8 spectacles et +	
	plein tarif	tarif réduit	plein tarif	tarif réduit
 Le Conte d'hiver	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 Le Banquet	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 L'espèce humaine	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 Prélude	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 Alison Wheeler	23,50 €	21,50 €	22,50 €	20,50 €
 Le Soupir du sable	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 Mozart au cinéma	23,50 €	21,50 €	22,50 €	20,50 €
 Ça disparaît	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €
 Jérémy Nadeau	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 Le Petit Prince	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €
 Les liaisons dangereuses	28,50 €	26,50 €	27,50 €	25,50 €
 Festival Sons d'hiver	20,00 €	14,00 €	18,00 €	12,00 €
 Moya	23,50 €	21,50 €	22,50 €	20,50 €
 360	23,50 €	21,50 €	22,50 €	20,50 €
 An Irish Story	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 N'oubliez pas la pièce	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 Les Saisons	28,50 €	26,50 €	27,50 €	25,50 €
 La Convivialité	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 Le professeur	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 Nora Hamzawi	23,50 €	21,50 €	22,50 €	20,50 €
 Les subversives	11,50 €	9,50 €	10,50 €	8,50 €
 Salti	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €
 Juste la fin du monde	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 Que du bonheur (avec vos capteurs)	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
 La Belle au bois dormant	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €

abonnements collectifs	Convivial à partir de 14 billets	
	prix d'un billet	maximum
 Le Conte d'hiver	15,50 €	7 billets max
 Le Banquet	15,50 €	7 billets max
 L'espèce humaine	15,50 €	7 billets max
 Prélude	15,50 €	7 billets max
 Alison Wheeler	23,00 €	7 billets max
 Le Soupir du sable	15,50 €	7 billets max
 Mozart au cinéma	23,00 €	7 billets max
 Ça disparaît	10,00 €	7 billets max
 Jérémy Nadeau	15,50 €	7 billets max
 Le Petit Prince	10,00 €	7 billets max
 Les liaisons dangereuses	28,00 €	7 billets max
 Festival Sons d'hiver	18,00 €	7 billets max
 Moya	23,00 €	7 billets max
 360	23,00 €	7 billets max
 An Irish Story	15,50 €	7 billets max
 N'oubliez pas la pièce	15,50 €	7 billets max
 Les Saisons	28,00 €	7 billets max
 La Convivialité	15,50 €	7 billets max
 Le professeur	15,50 €	7 billets max
 Nora Hamzawi	23,00 €	7 billets max
 Les subversives	11,00 €	7 billets max
 Salti	10,00 €	7 billets max
 Juste la fin du monde	15,50 €	7 billets max
 Que du bonheur (avec vos capteurs)	15,50 €	7 billets max
 La Belle au bois dormant	10,00 €	7 billets max

 théâtre

 danse

 musique

 humour

 magie/cirque

 chanson

## Les tarifs abonnements (FNA)

abonnements individuels	Moderato 3 à 5 spectacles		Appassionato 6 spectacles et +	
	plein tarif	tarif réduit	plein tarif	tarif réduit
Tarif A	24 €	19 €	19 €	13,50 €
Tarif B	19 €	13,50 €	13,50 €	11,50 €

LES  
STRUCTURES  
CULTURELLES  
DE LA VILLE

***Le Conservatoire  
et La Médiathèque***



## CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE MAURICE RAVEL

---

62, avenue Georges Clemenceau  
01 48 71 53 88 - conservatoire@leperreux94.fr  
Horaires d'ouverture du secrétariat :  
du lundi au vendredi de 14 h à 19 h,  
le mercredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 19 h

### **Un lieu vivant au cœur de la ville**

Installé dans des locaux modernes, en plein centre-ville, le Conservatoire accueille aujourd'hui 640 élèves, musiciens et danseurs, dans un cadre adapté aux multiples pratiques artistiques. L'établissement propose un enseignement riche et diversifié : éveil artistique dès 4 ans, éveil musical et initiation à la danse dès 5 ans, danse classique, instruments à cordes et à vent, musique ancienne, piano, chant, accordéon, harpe, batterie... De nombreux ensembles, orchestres et formations collectives permettent également aux élèves de s'exprimer et de progresser ensemble.

Les studios de répétition du Conservatoire sont également ouverts aux groupes souhaitant disposer d'un espace de travail adapté.

### **Une ouverture sur la ville et ses publics**

Le Conservatoire joue un rôle important dans la démocratisation des pratiques culturelles. Il mène des actions artistiques et pédagogiques à destination de publics variés : petite enfance, enfants des centres de loisirs, scolaires, seniors, usagers de La Médiathèque, IME, établissement hospitalier...

### **Un lieu de création et de diffusion**

Véritable résidence artistique implantée au cœur de la ville, le Conservatoire propose chaque année plus de 80 manifestations destinées à ses élèves, à leurs familles et plus largement à l'ensemble des Perreuxiens.

Il contribue activement aux temps forts de la vie culturelle locale : Festival Notes d'Automne, Fête de la Musique, Semaine Nationale de la Petite Enfance, Nuits de la Culture, journée des droits des femmes...

Enfin, son vaste hall, pensé comme un lieu de rencontres et de découvertes, accueille régulièrement des expositions de peinture, de photographie et autres formes d'expression artistique.

### **La Saison artistique 2025-26**

Au Conservatoire, enseignement, éducation artistique et culturelle, ainsi que concerts professionnels sont intimement liés.

C'est donc tout naturellement que nous retrouverons cette année encore les enseignants aux côtés d'artistes invités dans une programmation riche et variée.

De Beethoven, Rota, Piazzola, Mercury en novembre... aux compositeurs nordiques et leurs légendes en février, d'un conte pour enfants d'Andersen revisité par la compagnie *Sol en scène* avec la participation des élèves du Conservatoire en mars, à un concert immersif et participatif proposé par Alysce en juin, chaque rendez-vous a été conçu pour offrir au public des moments artistiques uniques et accessibles à tous.

Vous avez été nombreux à répondre présents lors de ces concerts du dimanche matin l'année dernière. Nous avons hâte de vous retrouver pour cette nouvelle saison et de partager ensemble ces moments musicaux.

Dimanche  
**23/11**  
>>11h

→ Auditorium  
Maurice Ravel  
→ Réservation :  
à partir du 3 novembre

## Romantique et rebelle !

Les professeurs du Conservatoire dans une formation en quintette à vent revisitée vous donnent rendez-vous autour de quatre compositeurs... romantiques et rebelles !

Beethoven, Rota, Piazzolla et Freddie Mercury, quatre noms, quatre univers, une même énergie de liberté. Tous ont à leur manière transcendé les cadres imposés par leur époque, affirmé leur voix personnelle et changé le paysage musical.

Beethoven, le révolutionnaire du romantisme, fait exploser les cadres du classicisme en affirmant sa subjectivité avec une musique qui devient un moyen d'exprimer les émotions humaines, une idée nouvelle à l'époque.

Nino Rota, l'inclassable des musiques de film, brouille les frontières entre musique savante et musique populaire. Il ose le pastiche, le décalage dans ses musiques pour Fellini et intègre des éléments burlesques sans peur du mauvais goût. Il donne ses lettres de noblesse à la musique de film à une époque où celle-ci était considérée comme inférieure.

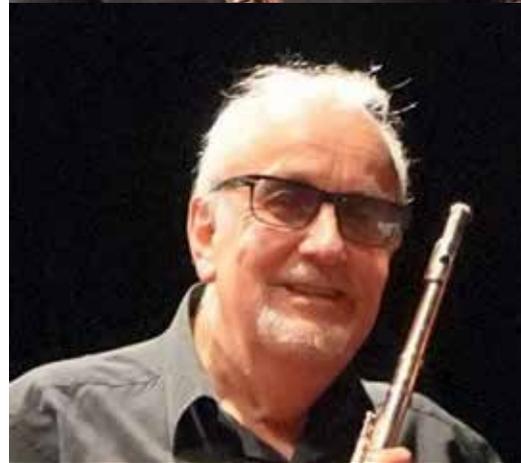
Astor Piazzolla, le réinventeur du tango, scandalise l'Argentine en créant le « Tango nuevo », fusion du tango traditionnel avec le jazz, la musique classique et les musiques contemporaines.

Freddie Mercury, l'icône libre et flamboyante, brouille les genres : rock, opéra, pop, funk... Il ne se fixe aucune limite. Il impose un style scénique unique, extravagant, théâtral, ultra-expressif, et casse les normes de virilité du rock masculin.

Au programme de ce concert, nous retrouverons des pièces emblématiques de ces compositeurs : une transcription pour cinq de l'octuor à vent op.103 de Beethoven, *Oblivion* et *libertango* de Piazzolla, *Speak Softly Love* de Rota, *Bohemian Rhapsody* de Mercury.

---

**Avec**  
Juliette LEVY, **clarinette**  
Thierry BOITEUX, **flûte traversière**  
Xavier JACQUET, **hautbois**  
Thibaut CANAVAL, **saxophone**  
Clément HOUY, **cor**



Dimanche  
15/02  
>>11h

→ Auditorium  
Maurice Ravel  
→ Réservation :  
à partir du 26 janvier



## Vibrations nordiques



*Vibrations nordiques* est un concert-lecture immersif au cœur de l'univers culturel des pays nordiques, à travers un choix de textes et de musiques issus du répertoire finlandais, estonien, suédois, norvégien et danois.

Ce sera l'occasion de découvrir la *Kalevala*, épopée nationale des peuples finnois dont Jean Sibelius s'est inspiré tout au long de sa carrière, ou de vibrer à l'évocation des légendes scandinaves à travers l'*Andante con moto* d'Edward Grieg, le trio op.10 d'Émil Hartmann, la musique d'Elfrida Andrée et d'Arvo Pärt, ou encore de faire la connaissance avec une facette moins connue de l'écrivain Danois Hans Christian Andersen.

Une parenthèse poétique, en sons, en images, en mots et en notes pour entrer en vibration avec un monde méconnu...

### Avec

Claire COUIC, **violin**  
Laure BECARD, **violoncelle**  
Romain VAILLE, **piano**  
Eléonore LENNE, **comédienne**

Dimanche  
22/03  
>>11h



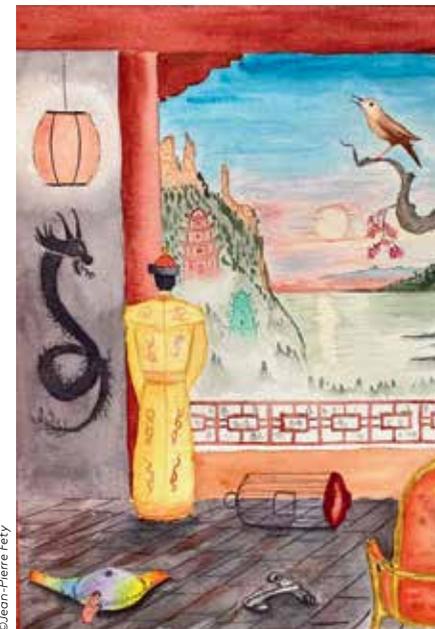
[dès 5 ans]



Spectacle familial  
jeune public

→ Auditorium  
Maurice Ravel  
→ Réservation :  
à partir du 16 février

## Le Rossignol et l'empereur



©Jean-Pierre Féty

Il était une fois, dans le jardin de l'empereur de Chine, un rossignol dont le chant merveilleux charme tous ceux qui l'entendent. L'empereur, qui a l'habitude de posséder tout ce qui est précieux, décide de s'en emparer pour qu'il chante à sa cour. Bientôt, un rossignol mécanique incrusté d'or et de diamants vient rivaliser avec le petit oiseau... Inspiré du célèbre conte éponyme *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* de Hans Christian Andersen, ce spectacle musical nous emmène dans un univers poétique où se rencontrent un piccolo lumineux, un trombone malicieux et un piano enjoué. Illustré musicalement par des compositeurs fascinés par la culture orientale tels que Claude Debussy, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns ou bien inspirés par le fantastique tels que Modest Moussorgski, le spectacle offre un voyage poétique et exotique qui pose la question de notre goût pour la machine parfaite au détriment du vivant, si fragile. Et d'une certaine aptitude au bonheur...

Par la compagnie *Sol en scène*

### Avec

Eléonore LERAY, **flûte, piccolo**  
Anaïs LOOSFELT, **piano**  
Lucas PERRUCHON, **trombone**  
Franck CHEVALLAY, **metteur en scène**

*Ce spectacle se veut également participatif puisque des élèves du Conservatoire travailleront durant l'année avec les artistes de la compagnie pour se produire sur scène... au côté du rossignol !*



©Florence Akouka



Dimanche  
**07/06**  
>>11h

→ Auditorium  
Maurice Ravel  
→ Réservation :  
à partir du 19 juin

## Rive(s)

### Un concert participatif & un podcast autour de la ville

Alysce est autrice-compositrice-interprète et guitariste. Elle compose ses chansons en rêvant d'un monde plus doux, sans hésiter à réclamer sa liberté d'exister. Avec sa guitare, elle crée des liens improbables entre des univers qu'elle aime : pop, folk, guitare classique, quelques harmonies venues du jazz et des ambiances électro-acoustiques... le tout avec des textes poétiques. Bref, un espace musical loin de l'ordinaire. Quelques inspirations ? Barbara, si elle avait aimé Jeff Buckley, Patrick Watson ou Maro.

Le 7 juin, Alysce vous invite à son concert, un moment musical et poétique à vivre ensemble, où chacun peut, s'il le souhaite, devenir choriste. Mais pas besoin de chanter pour participer : vous pourrez aussi vous laisser porter par les chansons, les illustrations sonores et les bruits de la ville. Ces ambiances, ces voix et ces rythmes, enregistrés au préalable sous forme de podcasts, dresseront un portrait sensible de la commune.

Pour les volontaires une répétition aura lieu quelques jours avant le concert (*date à définir, renseignement auprès du secrétariat du Conservatoire*).

---

#### Avec

ALYSCE, **guitare, voix, sound design**

Julien DUCOIN, **contrebasse**

Laurent GUIGONNET, **son**

## Prix des places

La réservation et la vente des billets se font au Conservatoire.

Prix des places :

- Élève du Conservatoire + 1 accompagnateur : gratuit (mais réservation obligatoire)
- Pass famille élève (enfants et parents) : 10 € pour toute la famille
- Personne non-élève : adulte : 10€ / enfant : 5 €



# LA MÉDIATHÈQUE

70 bis, avenue Ledru-Rollin  
01 48 71 38 57  
mediatheque@leperreux94.fr  
Mardi : 15h - 19h  
Mercredi : 10h - 18h  
Vendredi : 10h - 12h et 15h - 19h  
Samedi : 10h - 18h  
leperreux94.bibenligne.fr

Élue meilleure Médiathèque francophone par le Grand Prix Livres Hebdo 2020, La Médiathèque propose sur place, en plus des collections habituelles régulièrement actualisées (livres, CD, DVD, jeux vidéo), des jeux de société pour toute la famille, 150 titres de presse, ainsi que de nombreuses ressources en ligne (Eurêka, Cafeyn, Ma petite Médiathèque...).

Dotée d'espaces conviviaux et modulables, La Médiathèque dispose également d'une grande salle de travail, d'un accès Wi-Fi gratuit, d'une terrasse et d'un jardin arboré aux beaux jours.

De plus, La Médiathèque propose tout au long de l'année un programme d'animations gratuites et ouvertes à tous : contes, spectacles, conférences, ateliers informatiques, animations numériques, jeux, ateliers...

L'établissement contribue également aux temps forts de la saison culturelle mise en place par la Ville en prenant part aux manifestations telles que le Festival Notes d'Automne, la Semaine nationale de la Petite enfance, les Nuits de la Culture...

## RENDEZ-VOUS RÉGULIERS TEMPS FORTS

### Séances de lecture et de comptines

Pour les tout-petits (0-3 ans)  
Animées par l'équipe ou par des intervenants extérieurs.  
→ Une fois par mois le samedi matin

### L'heure du conte

Pour les enfants à partir de 3 ans  
→ Un mercredi par mois à 16h.  
Des spectacles pour cette tranche d'âge peuvent aussi être proposés le samedi

### Autour de la musique

Concerts découvertes, conférences...  
→ Tout public, 1 fois par trimestre

### Le mois du film documentaire

Projection de films et échange avec les réalisateurs  
→ en novembre

### Les Nuits de la Culture

→ En janvier, en partenariat avec le Conservatoire

### Partir en livre

Retrouvez les bibliothécaires dans les parcs pour des lectures en plein air  
→ en juillet

→ Retrouvez le programme régulièrement actualisé sur le site de La Médiathèque, sur [leperreux94.fr](http://leperreux94.fr) et dans le *Perreux Mag*





# Le Perreux sur-Marne

*Ville d'expressions*

**Centre des bords de Marne**  
2, rue de la Prairie  
94170 Le Perreux-sur-Marne  
relations.publiques@cdbm.org  
01 43 24 54 28 – www.cdbm.org

**Le Conservatoire**  
62, avenue Georges Clemenceau  
01 48 71 53 88 - conservatoire@leperreux94.fr

**La Médiathèque**  
70 bis, avenue Ledru-Rollin  
01 48 71 38 57 - mediatheque@leperreux94.fr

Réalisé par la Direction de la Communication  
Directeur de la publication - Christel ROYER, Maire du Perreux-sur-Marne  
Directeur de la Communication et du Cabinet : Eno Petrucco  
Rédaction : CdbM, service Communication, Conservatoire, Médiathèque  
Mise en page : Isabelle Viénot  
Impression : Alliance Groupe