
Le Perreux
sur-Marne
Ville d'expressions
SAISON
26
27
Culturelle
Centre des bords de Marne
Conservatoire et Médiathèque

édito



Chères Perreuxiennes,
Chers Perreuxiens,

Dans un contexte marqué par l'instabilité et l'incertitude, nous avons tous besoin de moments pour faire une pause, échapper à la réalité et nous laisser porter. La culture offre précisément cela : un moment de déconnexion, une parenthèse qui permet de reprendre son souffle, loin des contraintes quotidiennes.

La saison 2026/2027 du Centre des bords de Marne (CdbM) s'inscrit pleinement dans cet esprit. Théâtre, musique, danse, humour, cirque ou spectacles en famille : cette nouvelle programmation a été pensée pour proposer des rendez-vous variés, capables de rassembler des publics différents et de susciter la curiosité. Des artistes reconnus côtoient de nouvelles voix, des formes classiques dialoguent avec des propositions plus contemporaines, comme lorsque Bach rencontre ABBA dans *AƃBA BACH*, avec toujours la même exigence : offrir des spectacles de qualité, accessibles et vivants.

La culture au Perreux ne se limite pas à la scène du CdbM. Elle se déploie également au Conservatoire municipal Maurice Ravel et à La Médiathèque, deux équipements essentiels qui participent pleinement à la vitalité culturelle de notre ville. Apprentissage, pratique artistique, découverte, lecture, rencontres : l'idée est que chaque Perreuxien puisse construire son propre parcours culturel.

Parce qu'elle correspond à notre volonté de créer du lien social, de rapprocher les générations et qu'elle ouvre des horizons, la culture reste une priorité pour notre municipalité.

Nous espérons que cette nouvelle saison vous donnera envie de découvrir des spectacles, de partager des moments en famille ou entre amis, et, tout simplement, de vous accorder cette petite parenthèse dont nous avons tous besoin.

Très belle saison à toutes et à tous.

Christel Royer
Maire du Perreux-sur-Marne
Vice-présidente du Conseil Régional d'Île-de-France

Maryse Levy
Maire-adjoint
en charge de la Culture

sommaire

2026

OCTOBRE

P.10-11
AƁBA BACH
(musique)
06.10 à 20h30

P.12 ***Barbara Pravi & Aälma Dili, Dalida, Diva Tzigane***
(chanson)
15.10 à 20h30

NOVEMBRE

P.13 ***Montaigne, Les Essais***
(théâtre)
03.11 et 04.11 à 20h30

P.15 ***Haroun Bonjour quand même***
(humour)
08.11 à 17h

P.16-17 ***An Irish Story***
(théâtre)
24.11 à 20h30

P.18 ***Pablo Mira cherche encore le titre de son spectacle***
(humour)
27.11 à 20h30

DÉCEMBRE

P.19 ***Banquet de salut public***
(théâtre)
01.12 et 02.12 à 20h

P.20-21 ***Groupe Acrobatique de Tanger Ka-In***
(cirque)
05.12 à 20h30

P.22-23 ***Les Goguettes (en trio mais à quatre) 3e Quinquennat***
(humour)
17.12 à 20h30

2027

JANVIER

P.24 ***Kevin***
(théâtre)
05.01 à 20h30

P.25
Verino Rodéo
(humour)
21.01 à 20h30

P.26-27
La Princesse de Clèves
(dîner-spectacle)
26.01 et 27.01 à 20h

P.28-29
Carmen
(danse)
30.01 à 20h30

FÉVRIER

P.30-31 ***Parler pointu***
(théâtre)
02.02 à 20h30

P.32-33 ***Compagnie Lubat & Invités 50 ans d'Uzeste Musical***
(concert et bal)
06.02 à 20h

P.34-35 ***Orchestre National d'Île-de-France Baroque tour***
(musique)
23.02 à 20h30

P.36-37 ***Bertrand Belin***
(chanson)
27.02 à 20h30

MARS

P.38-39 ***La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro***
(théâtre)
05.03 à 20h30

P.40-41 ***Orchestre National d'Île-de-France Bach au cinéma***
(musique)
09.03 à 20h30

P.42-43 ***Hip-hop, est-ce bien sérieux ?***
(danse)
13.03 à 16h

P.44-45 ***Tendre colère***
(danse)
16.03 à 20h30

P.46-47 ***Zélie***
(chanson)
19.03 à 20h30

P.48-49 ***Locura***
(danse et musique)
23.03 à 20h30

AVRIL

P.51 ***Au non du père***
(théâtre)
19.04 et 20.04 à 20h30

P.52-53 ***Monte-Cristo***
(théâtre)
22.04 à 20h30

MAI

FESTIVAL PAUSE !

P.56-57 ***FauxFaire FauxVoir***
(magie nouvelle)
22.05 à 17h et à 20h30

P.58-59
Les Clairvoyantes
(magie nouvelle)
24.05 à 20h30

SPECTACLES SCOLAIRES

P.14 ***La Fabuleuse histoire de BasarKus***
(cirque - danse)
05.11 et 06.11

P.50 ***Orchestre National d'Île-de-France Ciné-concert Chaplin***
(musique)
01.04

P.54 ***Okilélé***
(théâtre d'objets)
29.04

P.55 ***Des larmes d'eau douce***
(théâtre marionnette)
04.05

Les Musicales de Pascal Amoyel

P.61 ***Au coeur d'une oeuvre : la sonate Appassionata de Beethoven***
28.05 à 18h

P.61 ***Antonio Vivaldi : une vie à Venise***
28.05 à 20h45

P.62 ***Beethoven et ses héritiers***
29.05 à 17h30

P.62 ***Bach, ou l'infini au bout des doigts***
29.05 à 20h30

P.63 ***Rossignols !***
30.05 à 17h

P.64-69
AUTOUR DES SPECTACLES

P.70-73
TARIFS, ABONNEMENTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Les structures culturelles de la Ville

P.76
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE MAURICE RAVEL

P.78-79 ***La Gloire de mon Père***
15.11.2026 à 11h

P.80-81 ***Tissages folkloriques***
13.12.2026 à 11h

P.82-83 ***Brundibár, musique à Terezín***
15.05.2027 à 20h et 16.05.2027 à 17h

P.84-85 ***Éclats du baroque avec becs, anches et plumes***
06.06.2027 à 11h

P.86
LA MÉDIATHÈQUE

LE CENTRE DES BORDS DE MARNE



Cette saison, le CdbM affirme plus que jamais sa volonté d'être un lieu de rencontres, de découvertes et d'émotions partagées. Un lieu où les disciplines dialoguent, se croisent et se réinventent pour vous offrir des expériences artistiques inattendues et vivantes.

La programmation que nous vous proposons témoigne de cette ouverture. Théâtre, musique, danse, humour, chanson, magie, cirque : les formes se répondent et composent un paysage artistique pluriel, à l'image de notre époque et des imaginaires qui la traversent. Nous aimons les alliances surprenantes, les esthétiques qui déplacent les regards. Cette saison encore, les artistes inventent des passerelles audacieuses entre musique classique et danse hip-hop, entre univers baroques et rythmes disco, entre patrimoine et création contemporaine. Autant de propositions qui décloisonnent les genres et invitent chacun à vivre la scène autrement.

Parce qu'un théâtre est aussi un lieu de transmission et de partage entre les générations, nous accordons une place essentielle aux spectacles à découvrir en famille et aux propositions destinées aux jeunes spectateurs. Ces rendez-vous sont des portes ouvertes vers la curiosité et l'enchantement, pour les plus jeunes comme pour celles et ceux qui les accompagnent.

Cette saison fera également la part belle aux seuls-en-scène. Forme exigeante et profondément intime, le solo théâtral révèle dans toute sa puissance l'essence même de l'art dramatique : un interprète, un texte, une présence, et cette relation singulière qui se noue avec le public dans l'espace du plateau.

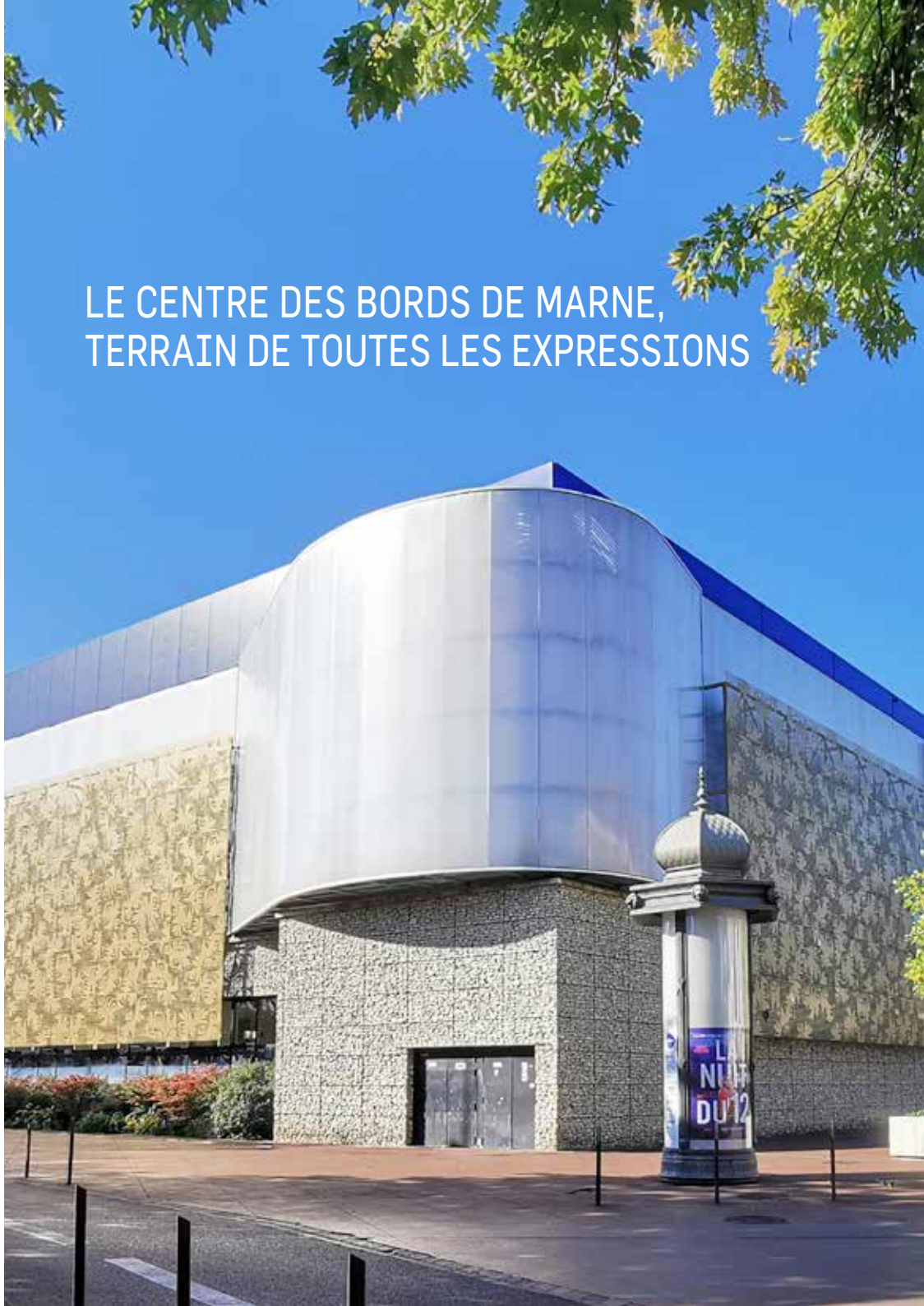
Soutenir la création demeure au cœur de notre engagement. En accueillant des artistes en résidence, notre théâtre accompagne les œuvres à leur naissance, offre un espace de recherche et de fabrication, et participe activement à la vitalité de la création contemporaine.

La magie contemporaine poursuivra également son aventure au sein de notre programmation, confirmant notre attachement à cet art sans équivalent, capable de questionner le réel autant que de susciter l'étonnement.

Enfin, grands textes du répertoire, spectacles d'humour et concerts de chansons viendront compléter cette saison généreuse et ouverte, pensée comme une invitation à se rassembler, à ressentir, à réfléchir et à célébrer ensemble la force du spectacle vivant.

Christophe Ubelmann
Directeur du CdbM

LE CENTRE DES BORDS DE MARNE, TERRAIN DE TOUTES LES EXPRESSIONS



Bâti en 1980, le Centre des bords de Marne (CdbM), niché le long de la Marne, à une dizaine de minutes du RER A (Neuilly-Plaisance), se présente comme l'équipement culturel et artistique le plus important de la ville. Un Grand et un Petit Théâtre, permettant d'accueillir respectivement 500 et 100 spectateurs, reçoivent chaque année une trentaine de productions aux influences diverses et multiples. La danse, le théâtre, la musique mais aussi la magie, le cirque, l'humour et plusieurs spectacles à destination du jeune public feront une nouvelle fois vibrer les scènes du Centre des bords de Marne !

Le septième art est également mis à l'honneur, porté par une riche programmation de films pour tous publics (2D et 3D) dans la salle de cinéma numérique. Classée « Art et Essai », celle-ci dispose de 200 places. Les dix salles polyvalentes permettent aussi le développement des activités de nombreuses associations culturelles. Elles y cultivent leur créativité, orchestrent leurs spectacles et s'y retrouvent pour faire vivre l'art tandis que le hall accueille régulièrement leurs expositions, pour que le CdbM incarne sa dimension du partage.
S'il fallait une nouvelle preuve que la vie culturelle foisonne au Centre des bords de Marne, les compagnies en résidence en sont une ! La compagnie du Phalène - Thierry Collet et Les Paladins, direction Jérôme Correas, y ont posé leurs valises pour explorer leur art grâce à la mise à disposition des moyens du Centre des bords de Marne, véritable lieu de vie. Ouvert au public 335 jours par an, le CdbM comptabilise 250 000 passages annuels et environ 65 000 spectateurs par saison.

Ce foisonnement culturel est soutenu par de multiples acteurs. Le CdbM est ainsi subventionné et conventionné par la Ville du Perreux-sur-Marne. Il est également conventionné par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et par la Région Île-de-France au titre du spectacle vivant.

L'envergure du Centre des bords de Marne, d'une superficie de 9 200 m², ne se limite pas qu'au champ de la culture puisque son gymnase (466 places) et ses deux dojos en font également un complexe sportif.

CRÉATION

Mardi
06/10
>>20h30

- **Grand Théâtre**
- **Durée prévue : 1h15**
- **Tarif A**
- **- de 25 ans : 10 €**

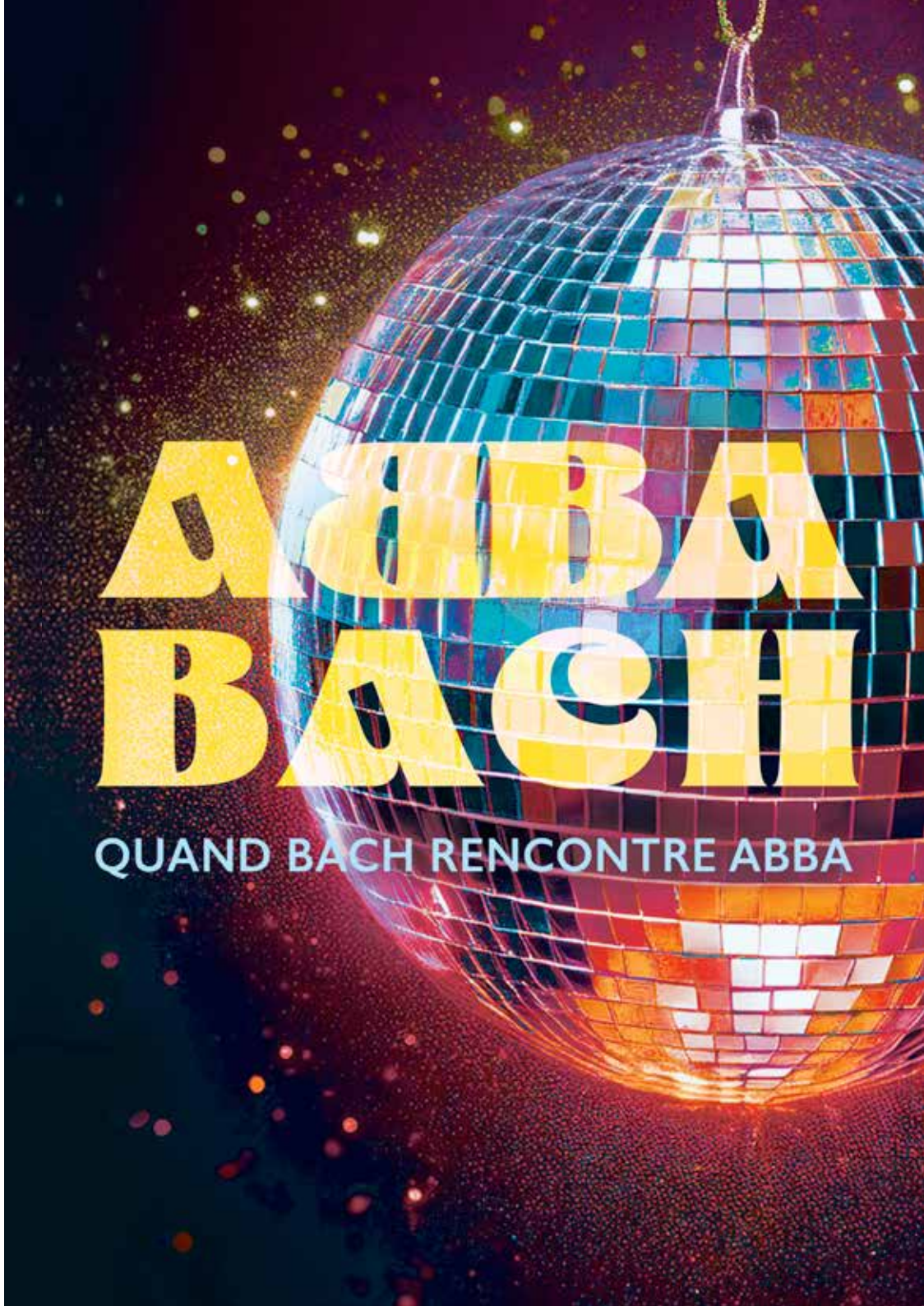
ABBA BACH

Quelle rencontre improbable que celle de Bach et d'ABBA !

Pourtant, à près de 250 ans d'écart, le maître du baroque allemand et le mythique groupe disco suédois partagent bien plus qu'on ne l'imagine : le goût du rythme et de la pulsation, des mélodies immédiatement reconnaissables et des modulations électrisantes. Jérôme Correas et Les Paladins relèvent ici un défi audacieux : confronter les œuvres sublimes de Jean-Sébastien Bach aux tubes éternels d'ABBA, en laissant la pop s'inviter au cœur des sonorités raffinées des voix et instruments baroques.

Ils tissent ainsi des fils invisibles entre deux époques, unis par une même passion pour les musiques ancrées dans la tradition populaire. Suivons Agnetha, Frida, Björn, Benny et Jean-Sébastien dans un voyage onirique où disco et baroque dialoguent, s'interrogent et se répondent ! Imaginez les harmonies envoûtantes de *Dancing Queen* croisant les contrepoints de Bach, ou l'irrésistible *Mamma Mia*, dont l'énergie jubilatoire fait écho aux danses populaires revisitées par le cantor de Leipzig ! Un programme audacieux, joyeux et émouvant, qui révèle combien ces deux univers, loin d'être opposés, vibrent d'une même quête : toucher le cœur par la beauté immédiate et universelle de la musique.

Mise en scène Sandrine Lanno
Direction musicale Jérôme Correas
Les Paladins :
Amandine Bontemps, **soprano**
Sarah Dupont D'Isigny, **mezzo-soprano**
Jean-François Lombard, **ténor**
Angelo Heck, **baryton**
Armance Merle, **flûte**
Adriana Isaku, **violoncelle**
Franck Ratajczyk, **contrebasse**
Jérôme Correas, **direction et clavecin**



chanson

Jeudi
15/10
>>20h30

- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h30**
- **Tarif plein 28 €**
  Tarif réduit 22 €
  Hors abonnement

Barbara Pravi & Aälma Dili
Dalida, Diva Tzigane

Avec *Dalida, Diva Tzigane*, Barbara Pravi signe un hommage vibrant et profondément touchant à l'icône intemporelle Dalida. Entourée du quatuor tzigane Aälma Dili, elle revisite avec passion et modernité les plus grands tubes de la chanteuse. Des mélodies éternelles comme *Bambino*, *Mourir sur scène* ou *Laissez-moi danser* prennent soudain une couleur gitane envoûtante, rythmées par des violons fougueux, des guitares qui dansent et d'irrésistibles accents orientaux. Portée par sa voix singulière et son charisme magnétique, Barbara Pravi fait résonner ces chansons mythiques avec une force nouvelle. À la croisée de l'hommage et de la réinvention, elle explore les passions, les blessures et la flamboyance qui ont marqué l'histoire de Dalida. Un spectacle incandescent où la nostalgie se mêle à la fougue des rythmes tziganes, offrant une redécouverte vibrante et profondément actuelle de ce répertoire légendaire.



FESTIVAL DE MARNE

Dans le cadre de la 40e édition du Festival de Marne

Interprète Barbara Pravi
Aälma Dilia - **groupe de musiciens avec**
Emilio Castiello, **violon et mandoline**
Clément Oury, **violon**
Gabriel Seyer, **contrebasse**
Lautaro Marulanda, **guitare**
Ingé son Guillaume Monard

EN PREMIÈRE PARTIE :
OKALI

théâtre

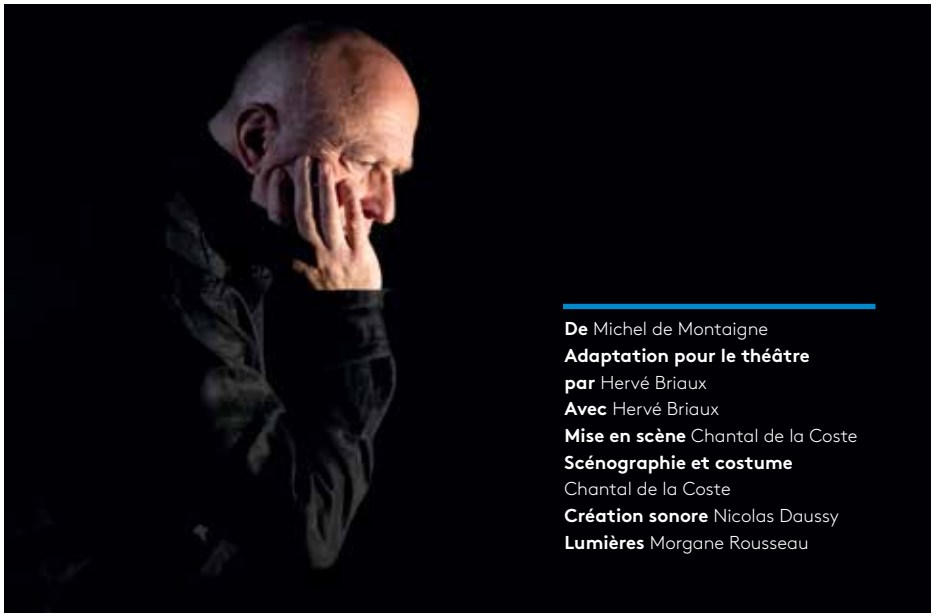
- **Petit Théâtre**
- **Durée : 1h10**
- **Tarif A**
- **- de 25 ans : 10 €**

Montaigne, Les Essais

Comment entrer dans l'œuvre foisonnante de Montaigne sans s'y perdre ? À partir d'extraits choisis avec soin par Hervé Briaux, ce spectacle propose une traversée sensible et incarnée *des Essais*. Dans une mise en scène épurée, la parole du philosophe se déploie avec limpidité, portée par une interprétation aussi fine et nuancée que magistrale.
À rebours de toute solennité figée, Montaigne apparaît ici d'une étonnante modernité : libre, curieux, attentif au monde comme à lui-même. Il interroge les certitudes, célèbre le doute, observe l'autre, la nature et le vivant avec une acuité qui résonne puissamment aujourd'hui. Ce qu'on écoute est si intelligent, surprenant, amical, enthousiaste et généreux que l'on ressort de la salle l'âme pacifiée, avec l'envie de mordre l'existence à pleines dents.

AUTOUR DU SPECTACLE
CONFÉRENCE PAROLES EN SCÈNE : 03/11 À 19H

Mardi
03/11 &
mercredi
04/11
>>20h30



De Michel de Montaigne
Adaptation pour le théâtre par Hervé Briaux
Avec Hervé Briaux
Mise en scène Chantal de la Coste
Scénographie et costume Chantal de la Coste
Création sonore Nicolas Daussy
Lumières Morgane Rousseau

Jeudi **05**/11 & vendredi **06**/11

cirque - danse

[dès 3 ans]

Spectacle présenté en séances scolaires
Vous êtes enseignant ? N'hésitez pas à contacter le service Action culturelle.

→ **Grand Théâtre**
→ **Durée : 35 min**

La Fabuleuse histoire de BasarKus

La Fabuleuse histoire de BasarKus est un spectacle jeune public aussi ludique que poétique, qui entremêle avec virtuosité danse et arts du cirque pour créer un langage scénique unique. Sur scène, deux interprètes donnent vie à BasarKus, une étrange créature dotée de deux têtes et huit membres. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même jusqu'au jour où il découvre qu'il possède deux cœurs. Une question surgit alors : et s'ils étaient en réalité deux ?
À travers le mouvement, l'acrobatie et un langage corporel expressif, le spectacle explore la construction de l'individualité, la séparation et la nécessité de coopérer autrement. Accessible et sensible, il touche aussi bien les enfants que les adultes, offrant une expérience visuelle et émotionnelle forte, où danse et cirque dialoguent avec inventivité autour du vivre ensemble.



Avec La Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini
Chorégraphie Sylvère Lamotte
Créé avec Basil Le Roux et Markus Vikse
Interprètes en duo Basil Le Roux, Markus Vikse, Sian Foster, Pablo Garretón Cortés, Simón Aravena, Matthis Walczak, Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio Jimenez, Enrique Rosenman et Antonin Lebon en alternance
Régie Clément Janvier, Simon Fouché, Sébastien Gourdier, Julien Guenoux, Emmanuel Laborde, Quentin Régnier ou Lucas Veriepe
Création son Louise Blancardi
Création costumes Marion Vasnesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul
Création lumières Jean-Philippe Borgogno
Régie générale Candy Lemarié

SPECTACLE SCOLAIRE

humour

[dès 14 ans]

Haroun
Bonjour quand même

Dimanche **08**/11 >>17h

Dans son seul-en-scène aussi drôle que percutant, Haroun explore avec finesse les absurdités de notre époque. Fidèle à son style épuré et à son humour noir, il aborde tous les sujets avec une précision chirurgicale et un flegme désarmant. Sans jamais hausser le ton et sans vulgarité aucune, il pousse le public à réfléchir autant qu'à rire, en déconstruisant les idées reçues et les contradictions contemporaines.
Bonjour quand même s'impose comme un spectacle intelligent, engagé et résolument moderne, où chaque punchline fait mouche et laisse une empreinte durable.



Auteur Haroun
Artiste-interprète Haroun
Metteur en scène Thierno Thioune

→ **Grand Théâtre**
→ **Durée : 1h20**
→ **Tarif C**
→ **- de 25 ans : 22 €**

Mardi
24/11
>>20h30

An Irish Story

An Irish Story, écrit et interprété par la talentueuse Kelly Rivière, est un seule-en-scène bouleversant qui nous entraîne dans un voyage intime et profondément humain. En quête de ses origines, elle part sur les traces de son grand-père irlandais, disparu sans laisser d'adresse. Entre anecdotes familiales, souvenirs d'enfance et récits d'exil, la pièce dépeint avec finesse les méandres d'une enquête à la fois intime et universelle. Avec une remarquable aisance, Kelly Rivière incarne une galerie de personnages hauts en couleur, passant avec une fluidité saisissante du rire aux larmes. Elle donne vie à une fresque familiale riche en contrastes, où le burlesque côtoie le tragique, et où chaque personnage dévoile un fragment de vérité. Sa capacité à jongler entre les registres est un véritable tour de force, révélant toute la richesse de son jeu d'actrice.

An Irish Story est une pièce profondément humaine, où humour et tendresse s'entrelacent pour raconter des trajectoires de vie marquées par la résilience. Kelly Rivière, par son jeu éblouissant et sa capacité à émouvoir, fait de ce spectacle bien plus qu'une simple performance : une expérience théâtrale inoubliable, à la fois touchante, drôle et universelle.

- **Grand Théâtre**
- Durée : **1h25**
- **Tarif A**
- **- de 25 ans : 10 €**



Texte, mise en scène et jeu Kelly Rivière
Collaboration artistique Jalie Barcilon, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré
Scénographie Grégoire Faucheux et Anne Vaglio
Costume Elisabeth Cerqueira
Collaboration artistique à la lumière Anne Vaglio
Régie générale Frédéric Evrard, Agathe Patonnier (en alternance)
Administration de production Agnès Carré
Diffusion Olivier Talpaert-En Votre Compagnie

humour

Vendredi 27/11 >>20h30

- Grand Théâtre
- Durée prévue : 1h20
- Tarif B
- - de 25 ans : 22 €

Pablo Mira

cherche encore le titre de son spectacle



Dans son nouveau spectacle, Pablo Mira annonce la couleur : le titre n'est pas encore fixé, mais le sujet, lui, est déjà tout trouvé. Avec son regard acéré et son ironie mordante, il s'attaque à celles et ceux qui rendent ce pays, selon lui, parfois invivable. Entre irritations du quotidien et incompréhensions face aux grandes évolutions de la société, Pablo Mira décortique ce qui le fait sortir de ses gonds, au point d'en parler à une psy hors de prix. Se revendiquant HPI (mais pas toujours aidé), il explore ses contradictions, ses limites et surtout ses propres névroses. Car au fond, derrière l'agacement, se cache aussi une lucidité désarmante : celle de quelqu'un qui reconnaît être le premier artisan de son propre chaos. Un spectacle aussi drôle que grinçant, où chacun risque fort de se reconnaître.

théâtre

Mardi 01/12 & mercredi 02/12 >>20h



- Grand Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif unique 8 € Hors abonnement
- Jauge limitée Placement libre

Banquet de salut public

La Cie Robert de Profil vous invite à partager un moment convivial autour d'un verre et d'une cuisine simple et savoureuse, en assistant à une lecture de *Pensées pour moi-même* de Marc Aurèle. Empereur romain né en 121, il règne de 161 à 180 dans une période marquée par les guerres et les menaces pesant sur l'Empire. Sa philosophie, d'inspiration stoïcienne et influencée notamment par Épicure, met l'accent sur notre appartenance à un Tout, l'importance de vivre le présent et l'acceptation de la mort comme un phénomène naturel.

Dans *ses Pensées*, écrites pour lui-même, Marc Aurèle révèle un profond sens des responsabilités, tant en tant qu'homme que chef d'État : agir pour le bien commun, contribuer à l'équilibre de la société, et mener une vie juste, en accord avec la nature humaine. Il y prône le détachement des biens matériels, le refus de chercher à plaire à tout prix, et l'exigence d'agir avec droiture dans l'intérêt de tous. La vie est brève, tout est en perpétuel changement : rien n'est durable, ni véritablement insupportable. La mort, n'étant rien, ne doit ni être crainte ni retenue, mais simplement acceptée, afin de vivre pleinement chaque jour.

Toujours d'une étonnante modernité, ce texte nous rappelle que, même empereur, nul n'échappe à la condition humaine : nous ne sommes que de passage. Marc Aurèle aurait-il imaginé que, près de deux mille ans plus tard, ses réflexions continueraient d'inspirer ? Ce paradoxe n'en rend que plus précieuses ses pensées, dans lesquelles chacun peut puiser des clés pour mieux vivre… et peut-être s'engager sur le chemin de la sagesse.

Présentation Nicolas Liautard
Avec Emilien Diard Detœuf et Sterenn Guirriec

Samedi
05/12
>>20h30

Groupe Acrobatique de Tanger

Ka-In

Avec *Ka-In*, le Groupe Acrobatique de Tanger livre un spectacle d'une intensité rare, où virtuosité et énergie collective se déploient avec une puissance saisissante. Porté par une troupe d'acrobates d'exception, *Ka-In* explore avec audace le monde contemporain, entre force et fragilité, enracinement et désir d'émancipation.

Sur scène, une alchimie parfaite s'opère entre danse hip-hop, cirque et acrobaties spectaculaires. Les corps s'élancent, s'entrelacent, se défient dans une chorégraphie millimétrée où chaque mouvement semble repousser les limites du possible. L'influence des danses urbaines insuffle une dynamique vibrante et actuelle, tandis que les portés, pyramides humaines et envols vertigineux témoignent d'une maîtrise circassienne époustouflante.

À la fois brut, poétique et drôle, *Ka-In* captive par sa générosité et sa force visuelle : véritable hymne à la jeunesse, élan de vie irrésistible et cirque dansé débordant de joie, le spectacle s'impose comme une expérience sensorielle et collective, où la précision technique rencontre une intensité émotionnelle qui emporte tout sur son passage.



- **Grand Théâtre**
- **Durée: 1h10**
- **Tarif B**
- **- de 25 ans : 10 €**

Mise en scène et chorégraphie de Raphaëlle Boitel
13 ACROBATES & DANSEURS.SES
Hamidou Aboubakar Sidiki **danseur hip-hop B-Boy**
Mohcine Allouch **danseur hip-hop B-Boy**
Hammad Benjkiri **porteur**
Manal El Abdouny **danseuse hip-hop B-Girl**
Achraf El Kati **acrobate**
Bouchra El Kayouri **acrobate et chanteuse**
Youssef El Machkouri **acrobate et porteur**
Mohammed Guechri **danseur hip-hop**
Hamza Naceri **acrobate**
Kwatar Niha **acrobate**
Youssef Salihi **danseur hip-hop et popping**
Hassan Taher **acrobate et équilibriste**
Oussama Baida **acrobate**
Collaboration artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin
Assistante mise en scène Sanae El Kamouni
Création musicale Arthur Bison
Coach chorégraphique & training Mohamed Rarhib & Julieta Salz
Complice à la technique en création Thomas Delot Nicolas Lourdelle/Anthony Nicolas
Régie son Joël Abriac/Tom d'Hérin
Régie lumière Laure Andurand/Marine David
Régie plateau David Normand/Thomas Dupeyron Franck Le Saint
Direction technique Laure Andurand



Jeudi
17/12
>>20h30

- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h45**
- **Tarif B**
- **- de 25 ans : 22 €**

Les Goguettes (en trio mais à quatre)

3e Quinquennat

En 10 ans de carrière, on peut dire que Les Goguettes (en trio mais à quatre) ont renouvelé l'art ancestral des chansonniers grâce à leur humour décapant, incisif, parfois piquant, mais jamais méchant ni vulgaire. Ces quatre auteurs-chanteurs-musiciens piochent dans le répertoire considérable de la chanson populaire d'ici et d'ailleurs pour traiter et maltraiter l'actualité. Biberonnés dans les années 80 et 90 à l'humour des Guignols, de Charlie, de Renaud, des Inconnus..., ces goguettiers proposent un spectacle qui s'apparente à un grand jeu de chamboule-tout et tout y passe. La droite, la gauche, le centre et les autres, les têtes de gondole de l'actualité, les grands sujets brûlants, les petites polémiques tartes-à-la-crème, la campagne électorale qui vient, la dernière mode à la mode. Tous les ingrédients sont réunis pour vous faire rire dans ce spectacle musical pertinent et drôle !

Auteurs-interprètes :
Clémence Monnier **(chant-piano)**
Aurélien Merle **(chant)**
Stan **(chant)** Valentin Vander **(chant)**
Mise en scène Yéshé Henneguelle
Création lumière/scénographie
Yéshé Henneguelle
Création sonore Dimitri Baizeau
Costumes Guenièvre Lafarge

théâtre

Mardi
05/01
>>20h30

Kevin

- Grand Théâtre
- Durée : 1h15
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

Après *La Convivialité ou la faute de l'orthographe*, conférence aussi drôle qu'éclairante sur les aberrations de l'orthographe française, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'attaquent à une nouvelle question brûlante : l'échec scolaire, et surtout ses causes profondes.
Dans ce spectacle à la fois documentaire et participatif, les deux anciens enseignants belges s'appuient sur leur expérience de terrain, notamment leur rencontre avec Kevin, un élève dont le parcours scolaire a été jalonné de difficultés. À partir de ce cas concret, ils élargissent leur réflexion en mobilisant données chiffrées, recherches en sciences de l'éducation et exemples parlants.
Ils passent au crible les mécanismes qui contribuent à creuser les inégalités entre les élèves : poids du milieu social, normes implicites, pratiques pédagogiques, modes d'évaluation… Rien n'est laissé de côté. En invitant le public à prendre part à des expériences en direct, ils rendent visibles des phénomènes souvent invisibles et questionnent nos certitudes.
Porté par une écriture précise et une mise en scène signée Antoine Defoort, le spectacle allie exigence intellectuelle et humour. Avec une énergie communicative et un sens aigu de la pédagogie, Hoedt et Piron proposent une analyse à la fois fine, accessible et joyeusement irrévérencieuse du système scolaire.



Écriture Arnaud Hoedt, Jérôme Piron
Conception et mise en scène Antoine Defoort, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, avec la participation de Clément Thirion
Jeu Arnaud Hoedt, Jérôme Piron et Kévin Matagne
Création vidéo, décors et accessoires Kévin Matagne
Création lumière Charlotte Plissart
Régie générale Aude Dierkens, Guillaume Fromentin et Zacharie Viseur, en alternance
Conseils techniques et programmation Nicolas Callandt
Assistanat Marcelline Lejeune
Développement, production et diffusion Habemus Papam (Alix Maraval, Apolline Paquet, Cora-Line Lefèvre et Rosine Louviaux)

humour

Jeudi
21/01
>>20h30

[Dès 12 ans]

- Grand Théâtre
- Durée : 1h15
- Tarif B
- - de 25 ans : 22 €

Verino
Rodéo

Après le succès de *Focus*, Verino revient avec *Rodéo*, son nouveau one-man-show qui secoue les tensions du quotidien avec brio. Sur scène, il navigue entre équilibre fragile et vertige assumé : ancré dans le réel mais les pieds dans le vide, il observe nos contradictions, nos petites folies et les absurdités qui nous entourent. On retrouve dans ce show tout ce qui fait sa force : cet humour bienveillant et malicieux face à toutes les absurdités du quotidien. Sans jamais tomber dans la méchanceté gratuite, il décortique avec finesse les relations humaines, les réseaux, les angoisses modernes et les joies simples qui nous font tenir. Un spectacle hilarant et pertinent, doux et caustique, dans l'air du temps mais pas dans la frénésie de l'instant.



Textes Verino
En collaboration avec Marion Balestriero, Aude Galliou, Greg Vacher
Mise en scène Thibaut Evrard

dîner-spectacle

Mardi 26/01 & mercredi 27/01 >>20h

AUTOUR DU SPECTACLE
CONFÉRENCE PAROLES EN SCÈNE
26/01 À 18H30

- Grand Théâtre
- Durée : 2h15 (dîner inclus)
- Tarif C
- - de 25 ans : 22 €
- jauge limitée

La Princesse de Clèves



Avec ce dîner-spectacle, Benoît Schwartz propose une expérience théâtrale singulière où la littérature se savoure autant qu'elle s'écoute. Les spectateurs prennent place autour d'une grande table dressée à la manière de la cour du roi Henri II, dans une atmosphère éclairée aux chandelles où se mêlent théâtre, musique ancienne interprétée par deux instrumentistes et gastronomie. Autour de délicieux breuvages et de quelques douceurs à grignoter, le comédien redonne vie au célèbre roman de Madame de Lafayette dans une forme conviviale et immersive. Entre récit, incarnation des personnages et adresse directe au public, il entraîne les spectateurs au cœur des intrigues de la cour, des élans du cœur et des dilemmes moraux qui traversent cette œuvre majeure de la littérature française. Et lorsque les derniers mots se dissipent, la soirée se prolonge autour d'un dîner partagé.

Dans une mise en jeu simple et complice, Benoît Schwartz fait résonner la modernité du texte avec finesse et humour. La langue classique devient vivante, proche, vibrante. Entre théâtre, lecture incarnée et moment de partage, ce spectacle-dîner offre une rencontre réjouissante avec un grand texte, où plaisir des mots, jeu d'acteur et convivialité se mêlent pour créer une soirée aussi savoureuse qu'intelligente.

Conception et mise en musique Cécile Mangin
avec l'ensemble Ma non Troppo
Mise en scène Benoit Schwartz
Interprétation Benoit Schwartz
Musique et chants (arrangement et interprétation) Emmanuelle Huteau **(soprano, basson, percussions)** et Camille Rancière **(baryton, violon, alto)**
Scénographie Elisabeth de Sauverzac et Benoit Schwartz
Éclairages Nicolas Villenave

Samedi
30/01
>>20h30

- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h**
- **Tarif B**
- **- de 25 ans : 10 €**

Carmen

Avec ce magnifique spectacle, Abou Lagraa signe une création vibrante et audacieuse, inspirée de l'opéra *Carmen*. Pour treize danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis, il imagine une adaptation éclatante, portée par une gestuelle fluide et sensuelle. Les corps s'élancent, se frôlent, s'embrasent, traversés par une fougue irrépressible qui donne à chaque mouvement une urgence brûlante. Dans une scénographie poétique et épurée, nourrie d'influences orientales, les interprètes virtuoses croisent les styles, du classique au hip-hop, du contemporain aux danses traditionnelles nord-africaines. Refusant toute fin tragique, cette Carmen devient un symbole d'émancipation et de désir affirmé, incarnée par des corps pluriels, égaux et solidaires. Entre lyrisme incandescent et énergie indomptable, la danse révèle toute la puissance émotionnelle de l'œuvre, dans un dialogue envoûtant entre Orient et Occident.

Chorégraphie Abou Lagraa
Pour le ballet de l'Opéra de Tunis
Omar Abbes, Khouloud Ben Abdallah, Hazem Chabi, Ameni Chatti, Hichem Chebli, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Yassine Kharrat, Abdel Monaïm Khemis, Oumaima Manaï, Ilyes Triki
Danseurs remplaçants Ousema Khlifi, Houssemeddine Achouri

Musique Georges Bizet (Morton Gould & his orchestra, London Symphony Orchestra, Luka Faulisi & Itamar Golan)
Costumes Paola Lo Sciuto
Lumières Alain Paradis



Mardi
02/02
>>20h30

Parler pointu

Benjamin Tholozan, enfant du Midi au verbe truculent, a grandi bercé par les roulades ensoleillées de l'accent provençal, les rires de son pépé et les chansons occitanes qui dansent sous les platanes. Puis Paris l'a happé. Pour monter sur les planches, il a appris à « parler pointu » : cet accent neutre, lisse, normatif, celui du pouvoir, des médias, des grandes scènes. Celui qui efface les racines pour mieux exister.

Dans ce seul-en-scène vibrant, porté par la mise en scène sensible d'Hélène François et une musique live qui fait vibrer l'âme, Benjamin ressuscite avec une énergie communicative son héritage familial, ses aïeux hauts en couleur, les figures historiques qui ont imposé la langue « standard » et les blessures intimes de la glottophobie.

C'est drôle, caustique, émouvant, musical, percutant. On rit aux éclats devant les mimiques savoureuses, on s'émeut face à la perte d'un parler vrai, on applaudit ce manifeste joyeux pour la diversité des accents et des identités.

Un spectacle essentiel, généreux, inclusif, qui célèbre ce que nous sommes vraiment : multiples, chantants, imparfaits et magnifiquement vivants.

- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h25**
- **Tarif A**
- **- de 25 ans : 10 €**



Écriture & interprétation Benjamin Tholozan
Écriture & mise en scène Hélène François
Création lumière Claire Gondrexon
Création musicale & interprétation Brice Ormain
Scénographie Aurélie Lemaignen
Régie générale Nina Herbuté-Lafon Calendrier

Le texte du spectacle est édité chez Esse que éditions

concert et bal

Samedi
06/02
>>20h

Compagnie Lubat & Invités

50 ans d'Uzeste Musical

La Compagnie Lubat célèbre un demi-siècle de création avec une soirée exceptionnelle placée sous le signe de l'invention et du partage. Figure majeure du jazz français, Bernard Lubat est un musicien inclassable, à la fois pianiste, percussionniste et chanteur, qui n'a cessé de décloisonner les genres. Fondateur du festival Uzeste Musical, il a profondément marqué le paysage artistique par son engagement en faveur d'une création collective, populaire et exigeante.

Fidèle à l'esprit d'Uzeste Musical, ce concert anniversaire réunit musiciens complices et invités autour d'une musique libre et vivante. Au cœur de cette fête, Bernard Lubat déploiera son énergie inépuisable entre piano, percussions et chant, avec des invités exceptionnels (Louis Sclavis, André Minvielle, Géraldine Laurent, etc.) D'autres invités surprises prolongeront l'esprit collectif cher à la Compagnie. Entre improvisation, jazz, chanson et poésie, la soirée promet des instants uniques. Le concert se prolongera par un bal ouvert à toutes et tous, dans une ambiance festive et chaleureuse. Une célébration joyeuse et enjazzée de 50 ans d'aventures transartistiques.

- **Grand Théâtre**
- **Durée prévue : 2h30**
- **Tarif 22 € (TP) / 16 € (TR)**



SONS D'HIVER
Présenté dans le cadre du Festival Sons d'Hiver

Piano, voix, batterie, accordéon Bernard Lubat
Voix, guitare Fabrice Vieira
Mots dits Myriam Roubinet, Laure Duthilleul, Isabelle Loubère, Serge Pey
Batterie, percussions Fawzi Berger, Emile Rameau, Louis Lubat
Saxophones Raphaël Quenehen
& Invités :
Louis Sclavis, Jacques Di Donato **(clarinettes)**,
Bruno Chevillon, Thibault Celler **(contrebasse)**,
André Minvielle, Isabelle Duthoit **(chant)**,
Géraldine Laurent, François Corneloup, Liam Szymonik **(saxophones)**,
Aymeric Avice, Quentin Ghomeri **(trompette)**

musique

Mardi
23/02
>>20h30

Orchestre National d'Île-de-France

- Grand Théâtre
- Durée : 1h
- Tarif B
- - de 25 ans : 10 €

Baroque tour



Sous la direction inspirante d'Amandine Beyer, l'une des plus grandes violonistes baroques de notre temps, l'Orchestre National d'Île-de-France convie le public à un voyage musical à travers l'Europe baroque, le temps d'un concert d'exception.

La traversée débute avec Georg Friedrich Haendel, à travers la célèbre *Sarabande*, danse solennelle de l'opéra *Almira*, ainsi que des extraits de ses majestueuses *Water Music*. Elle se poursuit avec Antonio Vivaldi, maître vénitien et figure incontournable du concerto, où le dialogue entre soliste et orchestre donne naissance à des œuvres d'une grande virtuosité et d'une énergie saisissante.

Le programme s'illumine également avec la fougue de la *Danse des furies* du compositeur allemand Christoph Willibald Gluck, avant de s'achever sur une sélection d'airs du *Roi Arthur* du grand musicien britannique Henry Purcell.

Un programme flamboyant, porté par l'énergie et la virtuosité des interprètes, qui promet un moment musical intense et captivant au cœur du répertoire baroque européen.

Programme

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Sarabande, HWV437, version cordes
Water music, Suite n° 1 FaM (extraits)

GEORG PHILIPP TELEMANN
« Wassermusik », ouverture

ANTONIO VIVALDI
Concerto grosso pour violon

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Orphée et Eurydice, danse des furies

HENRY PURCELL
King Arthur, suite (extraits)

Direction et violon Amandine Beyer

chanson

Samedi
27/02
>>20h30

→ Grand Théâtre
→ Tarif C

Bertrand Belin

Il y a chez Bertrand Belin cette allure rare : une voix grave qui semble venir de loin, des mots taillés au couteau, et une présence scénique presque magnétique. Artiste singulier de la chanson française, il poursuit depuis des années une trajectoire à part, entre poésie brute, rock minimal et vertige littéraire.

Avec *Watt*, son nouvel album, Belin frappe juste et profond. Un disque éblouissant, où la beauté poétique touche à l'essentiel comme au plus subtil. Les chansons y avancent à pas feutrés, mais laissent une empreinte durable : images précises, émotions contenues, tension permanente entre l'intime et l'universel. *Watt* confirme ce que l'on savait déjà : Bertrand Belin est un auteur majeur au parcours similaire à Alain Bashung, ce qui laisse présager un destin comparable pour celui qui peut désormais se réclamer de son héritage.



théâtre

Vendredi
05/03
>>20h30

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

AUTOUR DU SPECTACLE
CONFÉRENCE PAROLES EN SCÈNE
À 19H

- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h 45**
- **Tarif C**
- **- de 25 ans : 22 €**

Rarement ce texte majeur n'avait résonné avec une telle actualité. Derrière l'éclat de la comédie, se déploie une critique implacable des inégalités de classes, des rapports de domination entre maîtres arrogants et domestiques rusés, et de l'abject droit de cuissage que le Comte Almaviva, malgré ses discours, rêve d'exercer sur Suzanne.
Portée par une troupe formidable, d'une précision et d'une générosité remarquables, la pièce trouve une intensité rare, emmenée par Philippe Torreton, Figaro virtuose, mordant, flamboyant et profondément humain. Cette distribution de haut vol livre une partition enlevée, insolente, drôle et furieusement intelligente. Chaque réplique illumine, chaque corps fuse, le rythme emporte tout.
La mise en scène est un feu d'artifice : vive, précise, politique sans lourdeur, elle fait virevolter quiproquos, billets secrets et manigances dans un tourbillon jubilatoire. On rit aux éclats, on s'indigne, on pense – et surtout, on vibre ! Entre jubilation et lucidité, ce spectacle fait entendre avec une clarté saisissante toute la puissance subversive et l'actualité percutante d'une des plus belles pièces du répertoire théâtral français.

Texte Beaumarchais

Adaptation et mise en scène Léna Bréban
Avec Philippe Torreton, Marie Vialle, Éric Bougnon, Grétel Delattre, Salomé Dienis Meulien, Catherine Allegret, Jean-Jacques Moreau, Pascal Vannson, Antoine Prud'homme de La Boussinière, Jean Yves Roan
Assistante mise en scène Ambre Reynaud
Scénographie Emmanuelle Roy / **Costumes** Alice Touvet
Lumières Denis Koransky / **Compositeur** Victor Belin
Perruque Julie Poulain / **Création sonore** Victor Belin et Raphael Aucler



Mardi
09/03
>>20h30

- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h15**
- **Tarif B**
- **- de 25 ans : 10 €**

Orchestre National d'Île-de-France

Bach au cinéma

Et si Bach était le plus grand compositeur de musiques de film ? C'est une des questions que pose ce spectacle conçu par Max Dozolme, producteur de France Musique, avec le chef et claveciniste baroque Benjamin Bayl à la tête de l'Orchestre National d'Île-de-France. Sur scène, musique baroque et scènes cultes du cinéma entrent en dialogue : la Villa Malaparte du *Mépris* de Godard, la terrifiante danse d'Hannibal Lecter dans *Le Silence des agneaux*, le souffle cosmique de *The Tree of Life*… . Bach résonne encore dans *Barry Lyndon*, *Valse avec Bachir*, *OSS 117*, *Spider-Man*, ou encore dans les séries *The White Lotus*, *The Simpsons* et *Downton Abbey*.

Ce concert multimédia n'est pas une simple illustration : c'est un pont sensible jeté entre deux arts qui n'ont jamais cessé de converser. Une soirée lumineuse qui invite à entendre Bach autrement, avec fraîcheur et émotion. Un spectacle à la fois érudit et accessible, conçu pour tous ceux qui aiment la musique, le cinéma, ou simplement les belles rencontres artistiques.

Direction et clavecin Benjamin Bayl
Conception et présentation Max Dozolme



Programme

JEAN-SÉBASTIEN BACH
Ouverture n°3, Air
Double concerto pour deux violons et orchestre
Suite pour violoncelle n°1 Variations Goldberg
Concerto pour clavecin n°5 Suite n°2 en si mineur
Concerto Brandebourgeois n°3 et n°4 Ricercare a 6
Jesu bleibet meine Freude - Jesus, que ma joie demeure (arrangement pour cordes et continuo)
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ ! - Je crie vers toi, Seigneur Jésus-Christ !
Prélude et Fugue
Concerto pour hautbois et violons, adagio

GEORGES DELERUE
Le Mépris

ALESSANDRO MARCELLO
Concerto pour hautbois



danse

Samedi 13/03 >>16h

Spectacle présenté également en séances scolaires le 12/03

[dès 6 ans]

- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h**
- **Tarif J**
- **- de 12 ans : 6€**

Hip-hop, est-ce bien sérieux ?

Depuis les rues animées de New York dans les années 70, jusqu'aux Halles de Paris, en passant par les clubs afro-américains ou les scènes les plus prestigieuses du monde entier, le hip-hop s'est imposé comme un mouvement culturel majeur.

Avec humour et énergie, la chorégraphe Séverine Bidaud vous embarque dans l'épopée vivante de cette culture festive et engagée. Entourée d'excellents danseurs aux parcours impressionnants, elle convoque les figures mythiques qui ont marqué son chemin et éclaire les différentes esthétiques du hip-hop. Locking, popping, break, battles, smurf... autant de styles décodés et incarnés à travers des chorégraphies explosives, enrichies d'images d'archives.

À la fois ludique et passionnant, ce spectacle s'adresse à toutes les générations et fait résonner les valeurs fondatrices du hip-hop : partage, respect, créativité et joie collective — « peace, love, unity and having fun ».

Direction artistique et mise en scène Séverine Bidaud, dite Lady Severine
Textes Séverine Bidaud et Marion Aubert
Assistante à la chorégraphie et aide à la documentation Jane-Carole Bidaud
Aide à la mise en scène et au jeu d'acteurs Delphine Lacouque
Interprètes Cynthia Barbier, Séverine Bidaud, Clément James, Blondy Mota-kisoka
en alternance avec Creesto, Cault Nzelo et Séverine Bidaud
Textes Séverine Bidaud et Marion Aubert
Lumières Stéphane « Esteban » Loirat
Costumes Alice Touvet
Création musicale Séverine Bidaud
Editing / Mastering bande sonore Xavier Bongrand
Montage vidéo Séverine Bidaud, assistée de Pascal Minet
Regard complice Joëlle Iffrig, Carlo Diaconale et Flore Taguiev

danse

Mardi
16/03
>>20h30

Tendre colère

Tendre colère est un manifeste utopique, un remède à la mélancolie, un pied de nez joyeux à la folie du monde. Cette pièce animale, pleine de tendresse, d'ivresse et de fureur, tient toutes les promesses de son titre paradoxal et magnifique.

Sur scène, dix danseurs virtuoses, unis par une énergie vitale, virale, presque contagieuse, explorent l'instinct collectif face au chaos. Ils dansent, s'écoutent, se consolent, se rendent plus forts : des spirales fougueuses de corps-à-corps aux moments de douceur infinie, de l'extase à l'abandon, de la rage à la tendresse consolatrice.

Tendre colère est bouleversante dans sa joie brute, mélancolique dans sa lumière fragile, joyeuse dans sa révolte douce. Elle célèbre la force du groupe, la solidarité instinctive, l'élan qui réinvente l'humain malgré tout. Puissante, sensible, animale et profondément humaine, cette œuvre lumineuse traverse les émotions contradictoires avec une intensité rare. Un concentré d'humanité, un cri dansé pour la beauté du collectif. Magnifique, paradoxale, inoubliable : *Tendre colère* touche au cœur et fait du bien à l'âme.

Dans le cadre de la 24e Biennale de danse du Val-de-Marne

la briqueterie cdcn val-de-marne



- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h10**
- **Tarif A**
- **- de 25 ans : 10 €**

Chorégraphie et scénographie
Christian et François Ben Aïm
Interprétation Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Rosanne Briens, Carla Diego, Lucie Domenach, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Andréa Moufounda ou Sara Tan, Emilio Urbina
Assistante chorégraphique Alex Blondeau

Composition musicale Patrick de Oliveira
Chant enregistré Myriam Djémour
Création costumes Mossi Traoré
Création lumières Laurent Patissier
Regard dramaturgique Véronique Sternberg
Régie générale et plateau Stéphane Holvêque
Régie plateau Christophe Velay

chanson

Vendredi
19/03
>>20h30

- Grand Théâtre
- Durée : 1h15
- Tarif B
- - de 25 ans : 22 €
- Ouverture des ventes hors abonnement 01/07/26

Zélie

Révélation singulière de la nouvelle scène française, Zélie s'impose avec une identité artistique déjà forte et reconnaissable. Entre chanson, pop alternative et textures électroniques, elle façonne un univers sensible et audacieux, où chaque morceau semble être un fragment d'intime offert au public.

Sur scène, Zélie déploie une présence à la fois fragile et affirmée, portée par une voix délicate qui sait aussi se faire incisive. Ses textes, d'une grande justesse, explorent les failles, les élans et les contradictions de toute une génération, avec une sincérité désarmante.

Accompagnée de musiciens complices, elle propose un concert à la fois immersif et vibrant, où les arrangements prennent toute leur ampleur. Entre nappes sonores enveloppantes et pulsations plus nerveuses, la musique se déploie avec finesse, créant un espace suspendu, presque cinématographique.

Un moment rare, à la fois doux et puissant, qui confirme Zélie comme une artiste à suivre de très près.



Mardi
23/03
>>20h30

- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h15**
- **Tarif B**
- **- de 25 ans : 10 €**

Locura

Fruit d'une rencontre magique entre le Concert de l'Hostel Dieu, ensemble baroque virtuose dirigé par Franck-Emmanuel Comte, et Mourad Merzouki, chorégraphe emblématique de la Cie Kafig, maître incontesté du hip-hop et de la danse urbaine, *Locura* réinvente avec audace le dialogue entre musiques baroques et mouvements contemporains.
Sur scène, les musiciens font résonner Vivaldi, Purcell, Strozzi, De Murcia… tandis que les danseurs, portés par la chorégraphie explosive et sensible de Mourad Merzouki, libèrent une énergie folle, instinctive, hypnotique. Ensemble, ils tissent une fresque sensorielle où rythmes, souffles et élans se répondent dans un équilibre fascinant.
Locura — folie en espagnol — porte bien son nom : une transe joyeuse, un vertige maîtrisé, où les frontières s'effacent pour laisser place à une expérience collective intense. Entre tradition et modernité, érudition et pulsation, le spectacle emporte tout sur son passage.
Une création audacieuse et profondément vivante, qui célèbre la puissance du métissage artistique et la rencontre des imaginaires.



Le Concert de l'Hostel Dieu
Conception musicale, direction & clavecin Franck-Emmanuel Comte
Soprano Heather Newhouse **en alternance avec** Adèle Huber
Musiciens et musiciennes André Costa **(violon)**, Florian Verhaegen **(violon)**, Aude Walker-Viry **(violoncelle)**, Vincent Girard **(contrebasse)**, Nicolas Muzy **(théorbe & guitare)**, David Bruley **(percussions)**, Franck-Emmanuel Comte **(clavecin)**

Compagnie Käfig
Mise en scène & chorégraphie Mourad Merzouki
Assisté de Marjorie Hannoteaux
Danseurs et danseuses Maureen Brut-Coutté, Mathilde Devoghel, Joël Luzolo, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener

Lumières Esteban Loirat
Costumes Odrée Chaminade
Régie générale Nicolas Charpail

musique

Jeudi 01/04

Spectacle présenté en séances scolaires

Vous êtes enseignant? N'hésitez pas à contacter le service Action culturelle.

[dès 5 ans]

- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h10**

Orchestre National d'Île-de-France

Ciné-concert Chaplin

Trois célèbres courts-métrages de Charlie Chaplin – *Charlot patine*, *Charlot pompier* et *L'évadé* – reprennent vie sur grand écran grâce à la complicité des musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France et d'un compositeur contemporain : Cyrille Aufort. Ces comédies tendres et universelles, réalisées en 1917, posent déjà les bases du génie de Chaplin : humour burlesque, critique sociale et regard profondément humain sur notre monde. Le ciné-concert restitue leur montage d'origine et recrée l'atmosphère des projections d'époque, avec musique jouée en direct. Un hommage vivant et inventif à Charlot, mêlant virtuosité musicale, émotion et drôlerie dans une expérience cinématographique rare.



Direction Jean Deroyer
Compositeur Cyrille Aufort

SPECTACLE SCOLAIRE

théâtre

Lundi 19/04 & mardi 20/04 >>20h30

- **Petit Théâtre**
- **Durée : 1h45**
- **Tarif A**
- **- de 25 ans : 10 €**

Au non du père

Au non du père est une œuvre intime et profondément humaine, qui explore avec délicatesse les liens familiaux, la filiation et les silences transmis de génération en génération. Sur scène, une femme déroule le fil de son histoire, entre souvenirs fragmentés, besoin de comprendre ses origines et quête d'un père absent depuis trop longtemps. Peu à peu, cette enquête se transforme en un véritable voyage intérieur, traversé par le manque, la colère, l'espoir et un désir de réparation.

Au fil du récit, elle tente de reconstituer la figure insaisissable de ce père, à partir de bribes de mémoire et de récits transmis. Sa quête dépasse alors l'intime pour faire écho à des questions plus universelles, liées à l'exil, à l'identité et aux héritages invisibles qui façonnent une vie.

Le dispositif scénique, à la fois épuré et immersif, instaure une proximité forte avec le public. L'interprète fait du plateau un espace de mémoire vivante. Pendant la représentation, elle prépare des pâtisseries chocolatées et des amandes caramélisées, dont les parfums accompagnent subtilement le récit.

À l'issue du spectacle, ces douceurs sont partagées avec le public, prolongeant l'expérience dans un moment chaleureux et convivial. Avec *Au non du père*, Ahmed Madani signe une création sensible, où la quête du père devient une invitation à interroger nos propres histoires.



Avec Anissa et Ahmed
Écriture et mise en scène Ahmed Madani
Environnement sonore Christophe Séchet
Images vidéo Bastien Choquet
Construction, régie Damien Klein
Administratrice Pauline Dagron
Chargée de diffusion et de développement Rachel Barrier

[Dès 12 ans]

Jeudi
22/04
>>20h30

- Grand Théâtre
- Durée : 1h50
- Tarif A
- - de 25 ans : 10 €

Monte-Cristo

Porté par le talent exceptionnel de Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné, *Monte-Cristo* s'impose comme une création d'une grande maîtrise. Ensemble, ils signent une œuvre saisissante où musique, dramaturgie et interprétation s'entrelacent avec une remarquable justesse.

En adaptant le roman d'Alexandre Dumas, ils relèvent un défi de taille : raconter le destin d'Edmond Dantès, injustement brisé, devenu figure de la vengeance. Cette fresque prend ici la forme d'une saga haletante, qui restitue toute la puissance émotionnelle du récit original : tension, espoir, émotion et jubilation face au châtiment des traîtres.

Le texte, resserré et fidèle à l'esprit du roman, conserve l'essentiel de l'intrigue et des personnages. Sur scène, Nicolas Bonneau incarne un conteur vibrant, tandis que Fanny Chériaux déploie une présence scénique mêlant jeu et musique avec intensité. La partition musicale, composée avec Mathias Castagné, accompagne et amplifie le récit avec force.

Inventif, rythmé et profondément incarné, *Monte-Cristo* est un spectacle captivant, à la fois accessible et puissant, qui renouvelle brillamment un grand classique.



Un récit musical de la Compagnie La Volige/ Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux
Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas
Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
Texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières
Assistanat à la mise en scène Héloïse Desrivières
Composition Fanny Chériaux et Mathias Castagné
Interprétation Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné
Collaboration artistique Eliakim Sénégas-Lajus (Le Théâtre au Corps)
Scénographie Gaëlle Bouilly
Lumières Stéphanie Petton
Son Gildas Gaboriau
Costumes Cécile Pelletier
Film d'animation Antoine Presles
Conception vidéo Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
Régie son et vidéo Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet
Régie lumière Stéphanie Petton ou Florian Staub
Régie plateau Gaëlle Bouilly ou Ludovic Losquin
Production et tournées Noémie Sage
Administration Rosalie Laganne

théâtre d'objets

Jeudi 29/04

Spectacle présenté en séances scolaires
Vous êtes enseignant? N'hésitez pas à contacter le service Action culturelle.

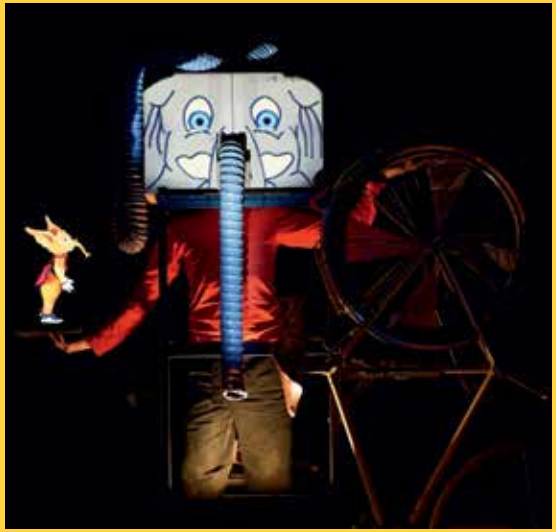
[dès 5 ans]

→ **Grand Théâtre**
→ **Durée : 40 min**

Okilélé

Un enfant part se cacher dans le sous-sol de la maison familiale. Préoccupé et triste, il reste à l'écart sans donner d'explication. Pour lui venir en aide, son père plonge dans ses souvenirs d'enfance et lui raconte, avec une infinie douceur, l'histoire d'*Okilélé*, au milieu d'objets qui peu à peu s'animent et prennent vie. *Okilélé* est un petit personnage qui gênait partout où il se trouvait. Mais croyez-vous qu'il se laissât faire ? Non. C'est le début d'une grande aventure et d'un très beau voyage, à la fois tendre et profondément poétique, où l'imaginaire devient un refuge et une force.
En transposant l'album *Okilélé* de Claude Ponti dans une forme théâtrale délicate et inventive, le Collectif Quatre Ailes mêle théâtre, musique et images pour toucher petits et grands. Il compose un univers sensible et onirique qui enveloppe les spectateurs. À hauteur d'enfant, ce spectacle aborde avec finesse la question essentielle de savoir comment grandir et trouver sa place lorsque l'on se sent différent ou rejeté, tout en célébrant la richesse des émotions et la puissance de l'imaginaire.

Interprétation Damien Saugeon
Manipulations Emmanuel Laborde
Mise en scène et scénographie Michaël Dusautoy
Vidéo, animations et scénographie Annabelle Brunet
Accessoires, lumières et construction Emmanuel Laborde
Lumières WIlly Connell
Musique Nicolas Séguy
Design sonore et régie Damien Rottier
Marionnette Fabienne Touzi Dit Terzi



SPECTACLE SCOLAIRE

théâtre marionnette

Mardi 04/05

Spectacle présenté en séances scolaires
Vous êtes enseignant? N'hésitez pas à contacter le service Action culturelle.

[dès 10 ans]

→ **Grand Théâtre**
→ **Durée : 1h05**

Des larmes d'eau douce

Une petite fille, Sofia, qui pleure des larmes d'eau douce sauvera un temps, grâce à ce don insoupçonné, son village de la sécheresse, avant que les hommes du village comprennent l'intérêt financier de ses pleurs… quitte à la maltraiter pour obtenir la précieuse ressource.
Des larmes d'eau douce est une fable mexicaine contemporaine qui aborde avec force la question des violences faites aux enfants, tout en interrogeant les enjeux écologiques et climatiques de notre époque. Au cœur de cette fable se trouve la dualité de l'être humain : tiraillé entre la nécessité vitale de subvenir à ses besoins essentiels et la soif insatiable de pouvoir et d'argent qui le pousse à commettre l'irréparable, y compris envers ses propres enfants.
Portée par une écriture sensible, la mise en scène mêle théâtre et marionnette, objets et paysages sonores pour créer un univers d'une grande force évocatrice. Entre poésie et engagement, cette pièce aborde deux enjeux majeurs de notre époque : l'accès à l'eau, « or bleu » du XXIe siècle, et l'exploitation des enfants.

De Jaime Chabaud
traduit de l'espagnol (Mexique)
par Françoise Thanas
Éditions Théâtrales Jeunesse

Mise en scène Alain Batis
Dramaturgie Jean-Louis Besson
Comédienne Sylvia Amato
Comédien marionnettiste Thierry Desvignes
Musicien Guillaume Jullien
Scénographie Sandrine Lamblin
Création marionnettes Thierry Desvignes, Thomas Gebczynski, Lydia Sevette
Musique Guillaume Jullien
Lumière Nicolas Gros
Costumes Jean-Bernard Scotto assisté de Cécilia Delestre
Regard coiffures Judith Scotto
Collaboration artistique Amélie Patard, Lydia Sevette et Sayeh Sirvani
Collaboration sonore Jérôme Moulin
Régie générale Nicolas Gros
Régie lumière Nicolas Gros, Noémie Viscera



SPECTACLE SCOLAIRE

magie

Le festival Pause ! vous invite à nouveau à explorer les territoires fascinants de la magie contemporaine. Nous vous proposerons d'abord une plongée dans les mécanismes de l'illusion et de la perception avec un spectacle hybride mêlant magie, expérimentation et réflexion qui interroge notre rapport aux nouvelles technologies et à l'information. Puis nous partirons en quête des capacités étranges de celles et ceux qui voient dans l'avenir ou le passé. Deux propositions singulières pour un voyage sensible et déroutant au cœur de l'illusion contemporaine.

Samedi
22/05
>>17h & 20h30

[dès 10 ans]

- **Déambulation**
- **Durée : 1h30**
- **Tarif A**
- **- de 25 ans : 10 €**

FauxFaire FauxVoir

FauxFaire FauxVoir est un spectacle de magie contemporaine à la fois jubilatoire et captivant, imaginé par Thierry Collet. Aux côtés d'un magicien et d'une magicienne, ils forment un trio complice qui s'amuse avec virtuosité des codes de l'illusion pour mieux les réinventer. Ici, la magie ne se limite pas à émerveiller : elle questionne, trouble et stimule l'esprit critique.

Entre tours bluffants, manipulations imperceptibles et expériences participatives, tout est orchestré pour bousculer nos certitudes et révéler combien nos perceptions peuvent être facilement influencées. Le spectacle devient alors un terrain de jeu fascinant où le vrai et le faux s'entrelacent en permanence.

Portés par une énergie communicative et un humour complice, les interprètes embarquent le public dans une expérience aussi ludique que vertigineuse. On rit, on doute, on s'étonne — et surtout, on apprend à regarder autrement. À travers cette forme inventive et résolument contemporaine, la magie nouvelle déploie toute sa force : celle de nous émerveiller tout en questionnant notre rapport au réel.



Conception et coordination générale Thierry Collet
Collaboration artistique Cédric Orain
Interprétation et construction des accessoires Soria Ieng, Nicolas Gachet et Thierry Collet
Assistant magicien Nicolas Gachet
Création lumière Yann Struillou
Création sonore Dylan Foldrin
Construction Franck Pellé
Régie générale Hugo Revy
Régie de tournée Hugo Revy en alternance avec Yann Struillou et Florian D'Arbaud
Réalisation d'éléments du décor Les ateliers Jipanco et Cie
Collaboration à la fabrication des accessoires Lucien Bitaux, Tom Balasse et Olivier Merlet
Administration et coordination Paul Nevo
Diffusion et développement Julia Yevnine
Production Ambre Gély
Bureau de presse Agence Plan Bey



Lundi
24/05
>>20h30

[dès 15 ans]

- **Grand Théâtre**
- **Durée : 1h15**
- **Tarif A**
- **- de 25 ans : 10€**
- **jauge limitée, placement libre**

Les Clairvoyantes

Avec pour point de départ le tarot divinatoire, objet splendide et singulier, le spectacle *Les Clairvoyantes* nous entraîne dans une quête fascinante et troublante : celle des capacités étranges des femmes et des hommes qui lisent dans l'avenir ou dans le passé. Entre écriture contemporaine ciselée, magie d'objet, mentalisme et astrologie, Claire Chastel et Camille Joviado nous embarquent dans une aventure collective immersive : que voient réellement les personnes qui lisent l'avenir ? Perçoivent-elles le temps et l'espace d'une manière radicalement différente de la nôtre ? Comédienne et magicienne accomplie, Claire Chastel guide le public avec une précision douce et pénétrante, au fil d'une dramaturgie où prestidigitation, cartomancie et lecture des astres deviennent le fil d'un récit à la fois intime et universel. Au-delà du jeu et de l'émerveillement, une question plus profonde et troublante se dessine : et si d'autres façons de percevoir le réel étaient possibles ? Une expérience collective envoûtante et captivante.

Conçu et mis en scène par Claire Chastel et Camille Joviado
Magie et performance Claire Chastel
Écriture, dramaturgie Camille Joviado
Collaboration artistique Mathilde Carreau
Création sonore Thomas Mirgaine
Création lumière Olivier Maignan
Régie générale Pascale Renard en alternance avec Manon Poirier
Régie magie Camille Joviado ou Jules Metge
Conception et construction accessoires Julie Poirier
Conseil scénographie Lucile Reguerre
Conseil magie Marc Rigaud, Pierre Onfroy, Simon Gélin
Administration et production Charlotte Weidmann
Diffusion Julie Fourmond – Baron Production

FESTIVAL PAUSE !

Du **vendredi 28** au **dimanche 30**/05

Les Musicales de Pascal Amoyel

Au cours de ce grand week-end, je vous invite à une immersion au cœur d'une musique vivante, dans un esprit libre et foisonnant.

Autour de Beethoven — dont nous célébrons en 2027 les 200 ans de la disparition — Bach, Vivaldi et même quelques chants d'oiseaux viendront se répondre dans des répertoires mêlant chefs-d'œuvre incontournables et pépites méconnues.

Entouré d'artistes de renom, j'ai souhaité créer un espace où la musique ne se contente pas d'être interprétée, mais pleinement vécue et accessible à chacun. (Pascal Amoyel)

Vendredi 28/05



>>18h

CONCERT COMMENTÉ

CRÉATION

Au cœur d'une œuvre : la sonate Appassionata de Beethoven

Vous avez dit « Appassionata »…
Chez Beethoven, la passion n'a rien de romantique ou décoratif.
C'est une force intérieure. Une lutte. Une urgence de vivre.
Avec cette sonate légendaire, Beethoven nous entraîne dans une musique d'une intensité saisissante : moments de tempête, élans de liberté, silences suspendus… tout y parle de l'âme humaine.
Un concert commenté par Pierre Réach, qui vient d'achever l'enregistrement de l'intégrale des 32 sonates de Beethoven –un monument du piano et l'un des plus grands défis de toute une vie de musicien.

Une rencontre passionnante pour entrer au cœur d'une œuvre qui continue, deux siècles plus tard, à bouleverser les auditeurs du monde entier.

→ **Petit Théâtre**
→ **Tarif A**
→ **Durée 1h**

Piano Pierre Réach



>>20h45

CRÉATION

Antonio Vivaldi : une vie à Venise

On connaît Vivaldi pour *Les Quatre Saisons*.
Mais derrière ce chef-d'œuvre se cache un musicien flamboyant, libre et profondément inspiré.
À travers de magnifiques sonates pour violoncelle, ce concert nous emmène dans la Venise du XVIII[e] siècle : une ville de lumière, de fête, d'invention et d'émotion.
Portée par le violoncelle d'Emmanuelle Bertrand et les musiciens des Paladins, cette musique pleine de vie alterne virtuosité, douceur, énergie et improvisation.
Les musiciens présenteront également la vie de Vivaldi, son parcours à Venise, ainsi que les instruments baroques qui donnent à cette musique ses couleurs si particulières.

Un voyage musical vibrant et accessible à tous !

→ **Grand Théâtre**
→ **Tarif B**
→ **Durée 1h20**

Les Paladins, direction Jérôme Correas
Emmanuelle Bertrand, **violoncelle**

Samedi 29/05





>>17h30

CAUSERIE ET RÉCITAL

CRÉATION

Beethoven et ses héritiers

Deuxième volet de la célébration des 200 ans de la disparition de Beethoven, ce moment explore l'héritage immense qu'il a laissé aux générations suivantes. Face à Beethoven : Liszt, Schumann, Brahms… des compositeurs marqués par cette musique nouvelle, libre et profondément humaine.

Au cœur du concert, la monumentale *Sonate en si mineur* de Liszt dialogue avec la célèbre *Sonate Waldstein* de Beethoven dans une traversée passionnée et visionnaire.

Une causerie musicale intime pour entendre comment Beethoven a changé le destin de la musique.

- **Petit Théâtre**
- **Tarif A**
- **Durée 1h20**

Maxence Pilchen, **piano,**
Jean-Yves Clément, **écrivain**
(avec la participation de Pascal Amoyel)



>>20h30

CRÉATION

Bach, ou l'infini au bout des doigts

Enfant, Pascal Amoyel ne comprenait pas Bach.
Puis un jour, dans une cathédrale, tout bascula.
À travers ce spectacle intime et habité, il raconte la rencontre bouleversante qui a changé sa vie de musicien et d'homme.
Entre récits personnels, piano et émotion, Bach apparaît ici non comme un monument inaccessible, mais comme une musique profondément vivante, capable de parler directement au cœur.

Un voyage intérieur porté par l'une des plus grandes musiques jamais écrites.

- **Grand Théâtre**
- **Tarif B**
- **Durée prévue 1h20**

Écrit et interprété par Pascal Amoyel
Mise en scène Christian Fromont
Lumière Philippe Séon

Dimanche 30/05

>>17h



Rossignols !

À la croisée de l'enfance, de la poésie et de l'émerveillement, deux rossignols se rencontrent.

Natalie Dessay, rossignol des scènes internationales, dialogue avec Johnny Rasse, chanteur d'oiseaux venu de la Baie de Somme. Au piano, Shani Diluka accompagne ce voyage musical entre amour, nature, humour et émotion.

De Grieg à Ravel, de Brahms à Messiaen, les chants d'oiseaux répondent aux plus belles pages inspirées par la nature. Les poèmes de Lamartine, Verlaine et Prévert ponctuent ce moment suspendu.

Un concert plein de grâce pour écouter autrement ces compagnons fragiles, merveilleux, et aujourd'hui menacés.

- **Grand Théâtre**
- **Tarif C**
- **Durée 1h15**

Avec Natalie Dessay **et** Johnny Rasse
Piano Shani Diluka
Concerts coréalisés avec Les Musicales d'Arradon

AUTOUR DES SPECTACLES

Le CdbM, c'est un lieu de spectacles et de cinéma mais aussi de rencontres et de découvertes. Cette saison, retrouvez les rencontres Paroles en scène, et les ateliers On se lance ! Et restez à l'écoute, les nouvelles idées ne sont jamais loin, et des surprises pourraient venir !

Ateliers

Ateliers d'initiation à la pratique artistique, encadrés par un artiste programmé ou en résidence. Débutants, naïfs et ignorants bienvenus !
5€

→ On chante ! avec Les Paladins
→ On danse ! avec Christian et François Ben Aïm
→ On s'essaye à la magie, en famille ! Avec Thierry Collet
et d'autres à venir

Découverte de la magie :
Conférence *le Réel manipulé*, par Thierry Collet, mardi 17 novembre - 20h
Test public autour de la nouvelle création de Thierry Collet vendredi 18 septembre et vendredi 19 février. (plus d'infos à venir)

Pour être au courant des ateliers et rencontres, n'hésitez pas à vous inscrire à notre newsletter, sur le site www.cdbm.org

Les rencontres Paroles en scène

Conférences en lever de rideau à 19h, durée 50 minutes - 5 €

En prélude au spectacle, les conférences accompagnent les « classiques » de la saison, pour lever un coin du voile sur les mystères des grands textes et l'art de la mise en scène. Rencontres menées par Véronique Sternberg, maître de conférence et complice du CdbM.

→ mardi 3 novembre - 19h, autour des *Essais* de Montaigne
→ mardi 26 janvier 18h30 autour de *La Princesse de Clèves*
→ vendredi 5 mars 19h autour de *La Folle journée*.

Spectacles scolaires

Vous êtes enseignant, n'hésitez pas à contacter le service action culturelle par mail action.culturelle@cdbm.org

L'équipe

Direction
Christophe UBELMANN

Pôle administration et gestion
- Administratrice :
Nathalie BOUTIER

Pôle relations publiques et communication
- Secrétaire générale
Séverine ZAMPARINI
- Chargée de production, assistante communication :
Jeanne AUFFRET
- Responsable billetterie :
Noémie MATHOUT
- Agent de billetterie :
et relais des associations :
Adrien BIANCHI
- Action culturelle :
Kathy VASSAUX

Pôle technique
- Directrice technique :
Anne-Sophie THOMAS
- Régisseur :
Sébastien GOMBAUD
Et une équipe ponctuelle d'intermittents, techniciens du spectacle
- Régisseur de site :
Diogo DA CRUZ
Entretien, préparation :
Julia GALLUT,
Jennifer LEDROIT,
Frédéric CHEVET,
Chaker DAKHLAOUI

Pôle cinéma
- Responsable cinéma :
Emma LARS
- Chef de cabine :
Étienne LECOINTRE
- Projectionniste :
Arthur METCHE
- Caissier.e.s cinéma :
Maxime MÉNETRIER-IOCHUM,
Océane LEDROIT, en cours

Sécurité incendie, conciergerie :
Coordinateur d'équipe
Christophe DAOULOUDET,
Muditha AKARAWITA,
Harry JARRIGE

Gardien :
Sylvain LEDROIT

Bar - cafétéria : l'Entracte
- Exploitante :
Nora SUZZONI
- Bar : Enzo SUZZONI

Artistes en résidence

Thierry Collet – Compagnie Le Phalène

Thierry Collet crée la compagnie Le Phalène en 1995 avec le projet de faire entrer la prestidigitation dans le réseau du théâtre public, la magie devenant alors un outil d'écriture scénique au service d'un propos d'artiste. L'envie de diffuser, de s'adresser à des publics et des types de lieux très diversifiés, ont toujours été au cœur de la démarche de la compagnie, avec un rythme d'une création tous les deux à trois ans en moyenne, alternant formes légères et formats plateaux, mais également en maintenant le répertoire vivant sur de longues périodes. À travers les créations, les outils du magicien deviennent des métaphores qui interrogent notre perception, le rapport au vrai et au faux, l'activation de l'esprit critique, le pouvoir des images et des apparences dans notre monde ultra connecté.
Le partage et la transmission sont des valeurs qui traversent depuis longtemps les activités de la compagnie. La conception de stages et d'ateliers liés aux créations en direction de publics très divers : modules en milieu scolaire, interventions en milieu carcéral, résidences en centres sociaux et maisons de quartier, publics citadins, périurbains ou ruraux, etc. La prestidigitation est un art populaire qui permet d'aborder, à partir d'une pratique concrète, des questionnements philosophiques, psychologiques et scientifiques. Ces actions culturelles permettent aussi d'éveiller les publics à des formes contemporaines de prestidigitation, des esthétiques et des dramaturgies nouvelles, d'aiguiser leur regard.

Jérôme Correas - Les Paladins

Fondé en 2001 par le chef d'orchestre et claveciniste Jérôme Correas, l'ensemble Les Paladins s'impose comme une formation incontournable du paysage musical baroque. Animé par une approche vivante et incarnée des répertoires des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, l'ensemble se distingue par son exigence stylistique autant que par son énergie scénique. Fidèle à une démarche d'interprétation historiquement informée, Les Paladins explorent avec finesse les œuvres de Monteverdi, Cavalli, Haendel ou encore Rameau, tout en cultivant un goût prononcé pour la redécouverte de partitions rares.
Sous la direction de Jérôme Correas, chanteurs et instrumentistes dialoguent dans une recherche constante d'expressivité, où le théâtre et la musique se nourrissent mutuellement. L'ensemble développe ainsi des projets lyriques et concertants qui privilégient la clarté du discours, la richesse des affects et la proximité avec les publics.
Invité sur de nombreuses scènes et festivals en France et à l'international, Les Paladins s'illustrent également par une discographie saluée par la critique. Leur travail contribue à renouveler le regard porté sur le répertoire baroque, en le rendant accessible, vibrant et profondément contemporain.

Le CdbM c'est aussi...

UN CINÉMA

vivez le cinéma autrement !

Toujours plus de confort dans l'une des salles les moins chères d'Île-de-France
→ Système Accourex (dispositif pour malentendants appareillés).
→ Audio description : se renseigner à l'accueil
→ Parkings gratuits avec accès direct à la salle, accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pas de publicité, pas de pop-corn
→ Plus de 150 films pour plus de 1 000 séances
→ Des films pour tous, enfants, grand public et cinéphiles. Projection en 2D/3D, VO et VF.
→ Ouvert tous les jours (sauf 25 décembre, 1er janvier et 1er mai).

Des rendez-vous incontournables
→ Le festival ciné junior (janvier-février) : Des programmes qui sortent de l'ordinaire pour éveiller le regard et la curiosité des enfants.
→ Le printemps et la fête du cinéma : le temps d'un week-end en mars et en juillet, toutes les séances à 4€ !

Le programme et le tract cinéma (téléchargeable) sont disponibles sur le site www.cdbm.org.

Profitez de vos séances cinéma au Perreux avec votre carte UGC illimité

spectacles au cinéma

Cette saison encore, retrouvez les séances Spectacles au cinéma, avec une sélection d'opéras et de ballets retransmis depuis les plus grandes salles internationales.
En partenariat avec le *Royal Ballet and Opera* de Londres.

festival de cinéma en plein air

Du mercredi 26 au samedi 29 août
au parc des Cités Unies

Production - coproduction des spectacles accueillis

| AB8A BACH | Production : Les Paladins, direction Jérôme Correas - Co-production : Centre des Bords de Marne (CDBM), Ville de Meudon - Les Paladins sont soutenus par le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et le Conseil régional d'Ile-de-France. Les productions scéniques, les concerts, les enregistrements et les actions culturelles des Paladins sont régulièrement aidées les villes de Paris et d'Ivry-sur-Seine, le Centre national de la musique (CNM), l'Adami, la Spedidam et la Sppf. Les Paladins sont en résidence de création au Centre des bords de Marne (CDBM) et sont artistes invités, en 2026-2027, aux Conservatoires de Suresnes et de Fontenay-aux-Roses. Les Paladins sont également partenaires du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris pour la formation et l'insertion professionnelle.

| Montaigne, les Essais | production Théâtre de Poche Montparnasse, diffusion Sea Art

| La fabuleuse histoire de Bazarkus | Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie LamentoPartenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par L'Etat- Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

| An Irish Story | Production Compagnie Innisfree - Avec les soutiens de la SPEDIDAM, du Fonds de soutien AFC Avignon Off, de la Fondation E.C. Art-POMERET, du Festival Off Avignon IF, de la Maison Maria Casarès, du Château de Monthelon, du Studio Thor de Bruxelles, du Samovar à Bagnolet, du Théâtre de la Girandole à Montreuil, du Groupe Leader Intérim, Théâtre de Belleville

| Pablo Mira | Les productions production et Pow Pow Pow

| Banquet de salut public | Production Robert de profil en collaboration avec Les Théâtrales Charles Dullin. Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne

| Ka-In | Chargée de production et de logistique : Romane Blandin & Antoine Devaux - Production & diffusion : Jean-François Pyka - Administration, production & développement : Aizeline Wille - Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni - PARTENAIRES : L'Association Halka reçoit du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF - COPRODUCTEURS et RESIDENCES : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf L'Agora, PNC Boulazac Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse Scène de Bayssan/Scène en Hérault, Béziers MC2 Grenoble La Maison de la Culture de Bourges La Ferme du Buisson, Noisiel Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences Cie L'Oubliée Institut Français Maroc

| Les Goguettes | Productions Contrepied Productions et W Live présentent Les Goguettes (en trio mais à quatre)»Avec le soutien du Rive Gauche à St Etienne du Rouvray, de La Ferme de BelÉbat à Guyancourt, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du CNM, et de TELERAMA

| Kevin | Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien du centre culturel de Braine-L'Alleud. Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération Montargeoise Et rives du loing et le Centre culturel Wolubilis. Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

| Verino | Inglorious prod

| La Princesse de Clèves | Production : Compagnie La Bao Acou - Coréalisation : Ensemble Ma Non Troppo - La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental des Côtes d'Armor, le Conseil régional de Bretagne et la DRAC Bretagne.

| Carmen | Production : Théâtre de l'Opéra de Tunis - Soutiens : Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie ; Compagnie La Baraka ; Institut Français de Tunisie ; Office National du Tourisme Tunisien - Inspiring Tunisia ; Annonay Rhône Agglo – saison culturelle En Scènes

| Parler pointu | Production Studio 21Co production Théâtre Soranoavec le soutien de la scène nationale de Sénart, de la Garance, scènenationale de cavaillon, du théâtre de la Tempête, du 104, du Hublot àColombes et du lycée Jacques Decour dans le cadre du festival Parisl'été.Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion de la ville de Paris et del'Adami et du dispositif déclencheur.
| Bertrand Belin | W spectacles

| La Folle Journée | Une coproduction La Scala, Théâtre National de Nice, MC2 Grenoble, Châteauvallon-Liberté, Les Célestins. Avec le soutien de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

| Hip-Hop est-ce bien sérieux | La compagnie 6e Dimension est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie et la ville de Rouen. Elle est soutenue régulièrement en diffusion par l'ODIA Normandie. Les clubs ON AIR FITNESS s'associent à la compagnie 6e Dimension pour soutenir ses artistes et projets.

| Tendre colère | En coréalisation avec la briqueterie CDCN du Val-de-MarneProduction CFB 451 - Coproduction et accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine (94), La Maison / Nevers – Scène conventionnée Art en territoire (58 - Coproduction Escher Theater (Luxembourg), Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annemasse (74), Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux (36), Théâtre Jacques Carat – Cachan (94), Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne (94) - Soutien ADAMI, SPEDIDAM, DRAC Ile-de-France (soutien à la production d'une grande forme), Région Ile-de-France (aide à la création) - Accueil en résidence La Faïencerie Théâtre de Creil – Scène conventionnée Art en territoire (60), L'Orange Bleue* – Eaubonne (95) avec le soutien d'Escale Danse (95), L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard (77) - Accueil en studio Centre National de la Danse – CN D (93), La Briqueterie CDNC du Val-de-Marne (94), Le CENTQUATRE-PARIS (75) - La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventionnements pluriannuels. Christian et François Ben Aïm sont artistes associés au Figuier Blanc à Argenteuil (95) et artistes complices de L'Orange Bleue*d'Eaubonne.

| Zélie | W live Booking & production

| Locura | En co-production avec Le Radiant-Bellevue (Caluire-et-Cuire) - En partenariat avec Le Majestic (Montereau-Faut-Yonne) et Pôle en Scènes (Bron) - Avec le soutien de l'atelier costume du TNP - Théâtre National Populaire (Villeurbanne)

| Au non du Père | Production Madani Compagnie - Coproductions et aides à la résidence -Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet – 28) - Coproductions Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos Aides à la résidence - Théâtre Am Stram Gram – Genève (Suisse), La Minoterie – scène conventionnée Art, enfance, jeunesse – Dijon (21) Soutiens Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne - Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen.

| Monte-Cristo | Production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux Co-productions, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) – Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) • OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) • Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre (89) • Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) • Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort (79) • la rOUSSe, Niort (79) • La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue (94) • La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) • Quai des rêves, Lamballe (22) • Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) • Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23) - La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et est soutenue au fonctionnement pas la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

| Okilele | Production Collectif Quatre Ailes. Coproduction Espace Municipal Jean Vilar à Arcueil, Arto le Kiwi lieu de partage et d'imagination. Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Action financée par la Région Ile-de-France. Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public. Résidences de création à La Maison de la Culture de Nevers, au SEL à Sèvres, au Théâtre des Sablons, à Anis Gras le lieu de l'autre et au Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne. Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Département du Val-de-Marne.

| Larmes d'eau douce | Production | Compagnie La Mandarine Blanche - Coproductions | Théâtre de La Manufacture CDN de Nancy Lorraine, Ville et Espace Molière de Talange, Théâtre Louis Jouvet de Rethel Scène conventionnée d'Intérêt National Art et création, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » - Partenaires | Maison des Arts du Léman de Thonon Les Bains, Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges, le Festival Ainsi Font de Neufchâteau, Le Trait d'Union de Neufchâteau, la Ville de Villiers-sur-Marne, L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines - En coréalisation avec le Théâtre de L'Epée de Bois – Cartoucherie Paris - Avec le soutien du Théâtre de Saint-Maur, L'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz Scène conventionnée d'Intérêt National écritures contemporaines, compagnie du Jarnisy | Maison d'Elsa, Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges - Avec le soutien de la Région Grand Est, du Département de la Moselle et de la SPEDIDAM - Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération» - La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture, la Région Grand Est, le Département de la Moselle et la Ville de Metz.

| Faux Faire Faux Voir | Merci à Clara Rousseau, Yves Rossetti, Romain Lalire et Johanny Bert pour l'accompagnement et l'échange d'idées durant l'élaboration du projet, ainsi qu'à Mark Setteducati pour l'autorisation de partager son travail sur la magie interactive. Extrait de «Télévision, oeil de demain» de J.K. Raymond-Millet © Les Documents Cinématographiques, Paris Production déléguée : Compagnie Le Phalène / Thierry Collet Coproductions : La rose des vents - Scène Nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Scènes Vosges, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Maison de la Culture d'Amiens, La Villette - Paris, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne. Soutiens : Les Théâtres de Maisons-Alfort, le CDN de Normandie - Rouen Partenaires : Thierry Collet est artiste associé à Scènes Vosges, à La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, et au Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne. La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de- France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.

| Les Clairvoyantes | Production · Compagnie Yvonne III - Co-production · Théâtre conventionné d'Auxerre, EPPGHV La Villette, Compagnie le Phalène. Avec le soutien du Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée des Ardennes, de la Ville de Villiers-le-Bel, de la Ville de Joigny, des Chantiers-Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne, du Carreau du Temple, et avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National

Crédits photos DR sauf : ©Direction de la Communication de la Ville du Perreux, Christophe Ubelmann, AΒBa Bach : Aude Perrier, Barabara Pravi : Thibault Manuel, La Fabuleuse histoire de Basarkus : B Zugaj,Haroun : Seralf Flares, An Irish Story David Jungman, Ka-In : Pierre Planchenault, Les Goguettes : Laura Gilli, Kevin : Kavin Matagne, Verino : Kabayashi photos, Carmen : David Bonnet, Parler Pointu : Blokaus808, Bertrand Belin : Héloïse Esquié, La folle journée : Louie Salto, HHEBS : Guy Carlier, Tendre Colère : Patrick Berger, Zélie : Loana Duron, Locura : Andrzej Makowski, au non du père : Ariane Catton, Monte Cristo : Frederic Ferranti, Okilele : N.Guillemot, FFFV : Romain Lalire, Les Clairvoyantes : Célia B, Vivaldi, une vie à Venise : Florence Levillain, Rossignols : Christophe Brachet, Bernard Martinez

Mécénat 2026-2027

Les entreprises mécènes qui soutiennent le CdbM participent activement au rayonnement de la création artistique et à l'accès de toutes et tous à la culture.
Par leur engagement aux côtés du CdbM, elles contribuent à faire vivre un lieu de rencontre, d'émotion et d'expérimentation ouvert sur son territoire.
Le CdbM les remercie chaleureusement pour leur confiance et leur soutien indispensable à ses projets artistiques et culturels.

Les partenaires de la saison 2026-2027

Les équipes artistiques en résidence
→ Cie Le Phalène - Thierry Collet
→ Les Paladins - Jérôme Correas

Pour les arts de la Scène
→ Conservatoire Maurice Ravel
→ Chèque Culture
→ Pass Culture
→ Paroles en scène, agence de médiation culturelle
→ Festival de Marne
→ Festival Sons d'Hiver
→ Théâtrales Charles Dullin
→ CCN de Créteil et du Val-de-Marne
→ Biennale de danse du Val-de-Marne
→ La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne

Le CdbM est membre
→ du Syndicat National des Scènes Publiques
→ du réseau ACTIF

Pour les arts de l'image
→ Centre National du Cinéma
→ Groupement pour un Cinéma indépendant
→ Cinéma Public
→ Festivals « Ciné-Junior » et « L'oeil vers... »
→ L'agence du Court Métrage

licences d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2023-003611 PLATESV-D-2023-003922 et PLATESV-D-2023-003928

Les tarifs

Le montant de votre abonnement est égal à la somme des prix des spectacles choisis.
Tarif réduit : étudiants et chômeurs
Tarif jeune (-25 ans) : entre 10 € et 22 €
Tarif enfant : jusqu'à 12 ans pour les spectacles de catégorie J uniquement : 6 €

Collectivités, associations, groupes :
consulter l'action culturelle : action.culturelle@cdbm.org

	Plein tarif	Tarif réduit
Spectacle de catégorie A	20 €	18 €
Spectacle de catégorie B	26 €	24 €
Spectacle de catégorie C	34 €	31 €
Spectacle de catégorie J	10 €	10 €

Les abonnements (voir pages 72-73)

SAISON ARTISTIQUE

→ INDIVIDUELS :
1 billet par spectacle (+ 4 billets jeunes/enfants sur présentation d'un justificatif)

RAISON : (minimum 4 spectacles)

PASSION : (minimum 8 spectacles)

→ COLLECTIF
CONVIVIAL : Jusqu'à 7 billets par spectacle
(minimum 14 billets sur l'ensemble de la saison)

En cas d'empêchement
Échange possible jusqu'à 48h avant la représentation, dans la limite des places disponibles.
Toute demande d'échange de billets un soir de spectacle ne pourra être honorée.

Billetterie en ligne : **→ www.cdbm.org**

Informations pratiques

Centre des bords de Marne
2, rue de la Prairie
94170 Le Perreux-sur-Marne
relations.publiques@cdbm.org
01 43 24 54 28 – www.cdbm.org

S'ABONNER
À partir du samedi 27 juin 2026 (9h30) sur place ou par internet www.cdbm.org (abonnement par téléphone impossible)

HORS ABONNEMENT
Pour les spectacles hors événement :
Samedi 5 septembre à partir de 14h30, sur place, lors du Carrefour des associations,
Rendez-vous sur notre stand et sur internet.

Pour Barbara Pravi & Aälma et Dili Zélie :
ouverture des ventes Hors abonnement le mercredi 1er juillet sur place et sur internet

HORAIRES DE LA BILLETTERIE SPECTACLE
→ hors vacances scolaires : du lundi au vendredi de 9h30 à 18h
→ Permanences les samedis, 4 juillet et 12 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
→ Pendant les vacances scolaires du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 18h

MOYENS DE PAIEMENT
CB, chèque, billetterie en ligne sécurisée www.cdbm.org, prélèvement SEPA (pour les abonnements uniquement), ANCV, chèques culture.

VENIR AU CdbM
En transport en commun
RER A direction Marne-la-Vallée, arrêt Neuilly-Plaisance.
Rejoindre la Marne puis la longer jusqu'au théâtre
(10 minutes). Il faut avoir la Marne sur sa gauche.

Les salles de spectacles et de cinéma sont accessibles PMR.

RESTAURATION
L'Entracte, cafétéria du CdbM vous accueille à partir de 19h les soirs de spectacle sur réservation. (Informations : 06 46 30 50 71). Buffet chaud. Paiement en CB accepté.

Les tarifs abonnements (saison artistique)

abonnements individuels	Raison (4 à 7 spectacles)		Passion (8 spectacles et +)	
	plein tarif	tarif réduit	plein tarif	tarif réduit
AƁBA BACH	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Montaigne, Les Essais	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Haroun	30,50 €	28,50 €	29,50 €	27,50 €
An Irish Story	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Pablo Mira	23,50€	21,50 €	22,50 €	20,50 €
Ka-In	23,50€	21,50 €	22,50 €	20,50 €
Les Goguettes	23,50€	21,50 €	22,50 €	20,50 €
Kevin	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Verino	23,50€	21,50 €	22,50 €	20,50 €
La princesse de Clèves	30,50 €	28,50 €	29,50 €	27,50 €
Carmen	23,50€	21,50 €	22,50 €	20,50 €
Parler pointu	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Compagnie Bernard Lubat & Invités	20 €	14 €	18,00	12,00
Baroque Tour	23,50€	21,50 €	22,50 €	20,50 €
Bertrand Belin	30,50 €	28,50 €	29,50 €	27,50 €
La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro	30,50 €	28,50 €	29,50 €	27,50 €
Bach au cinéma	23,50€	21,50 €	22,50 €	20,50 €
Hip-Hop est-ce bien sérieux ?	10,00 €	10,00 €	10,00 €	10,00 €
Tendre Colère	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Zélie	23,50€	21,50 €	22,50 €	20,50 €
Locura	23,50€	21,50 €	22,50 €	20,50 €
Au non du père	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Monte-Cristo	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Fauxfaire fauxvoir	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
les Clairvoyantes	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Au cœur d'une œuvre	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Vivaldi, une vie à Venise	23,50 €	21,50 €	22,50 €	20,50 €
Beethoven et ses héritiers	16,50 €	14,50 €	15,50 €	13,50 €
Bach, ou l'infini au bout des doigts	23,50€	21,50 €	22,50 €	20,50 €
Rossignols !	30,50 €	28,50 €	29,50 €	27,50 €

théâtre danse musique humour

abonnements collectifs	Convivial (à partir de 14 billets)	
	prix d'un billet	maximum
AƁBA BACH	15,50 €	7 billets max
Montaigne, Les Essais	15,50 €	7 billets max
Haroun	30,00 €	7 billets max
An Irish Story	15,50 €	7 billets max
Pablo Mira	23,00 €	7 billets max
Ka-In	23,00 €	7 billets max
Les Goguettes	23,00 €	7 billets max
Kevin	15,50 €	7 billets max
Verino	23,00 €	7 billets max
La princesse de Clèves	28,00 €	7 billets max
Carmen	23,00 €	7 billets max
Parler pointu	15,50 €	7 billets max
Compagnie Bernard Lubat & Invités	18,00 €	7 billets max
Baroque Tour	23,00 €	7 billets max
Bertrand Belin	30,00 €	7 billets max
La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro	30,00 €	7 billets max
Bach au cinéma	23,00 €	7 billets max
Hip-Hop est-ce bien sérieux ?	10,00 €	7 billets max
Tendre Colère	15,50 €	7 billets max
Zélie	23,00 €	7 billets max
Locura	23,00 €	7 billets max
Au non du père	15,50 €	7 billets max
Monte-Cristo	15,50 €	7 billets max
Fauxfaire fauxvoir	15,50 €	7 billets max
les Clairvoyantes	15,50 €	7 billets max
Au cœur d'une œuvre	15,50 €	7 billets max
Vivaldi, une vie à Venise	23,00 €	7 billets max
Beethoven et ses héritiers	15,50 €	7 billets max
Bach, ou l'infini au bout des doigts	23,00 €	7 billets max
Rossignols !	30,00 €	7 billets max

concert et bal magie/cirque chanson les musicales

LES STRUCTURES CULTURELLES DE LA VILLE

Le Conservatoire et La Médiathèque



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE MAURICE RAVEL

62, avenue Georges Clemenceau
01 48 71 53 88 - conservatoire@leperreux94.fr
Horaires d'ouverture du secrétariat :
du lundi au vendredi de 14 h à 19 h,
le mercredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 19 h

Un lieu d'enseignement, de création et de partage

Installé en centre-ville dans des locaux modernes et adaptés, le Conservatoire accueille près de 630 élèves, musiciens et danseurs. Il propose une offre riche et diversifiée : éveil artistique dès 4 ans, éveil musical et initiation à la danse à partir de 5 ans, danse classique, instruments à cordes et à vent, musique ancienne, piano, chant, accordéon, harpe, batterie... Les élèves ont également la possibilité d'intégrer de nombreux ensembles et orchestres, favorisant ainsi la pratique collective.
Ouvert à tous, le Conservatoire mène une politique inclusive et veille à l'accueil des enfants en situation de handicap. Des studios de répétition sont mis à disposition des groupes, avec un accompagnement possible et des séances de coaching. Les ensembles de musique de chambre peuvent, quant à eux, bénéficier d'un travail approfondi avec les enseignants.
Engagé dans une démarche d'ouverture culturelle, le Conservatoire développe de nombreuses actions à destination de publics variés : petite enfance en lien avec les structures d'accueil de la Ville, enfants des centres de loisirs, publics scolaires, établissements spécialisés (IME, clinique), seniors ou encore usagers de La Médiathèque.
Véritable pôle artistique au cœur de la ville, il est à la fois un lieu de diffusion, de production et de création. Chaque année, plus de 80 manifestations sont proposées aux élèves, à leurs familles et à l'ensemble des Perreuxiens. Le Conservatoire participe également aux temps forts de la saison culturelle municipale, tels que les Nuits de la Culture, la Semaine Nationale de la Petite Enfance ou encore la Fête de la musique. Son vaste hall, pensé comme un espace de convivialité et de rencontres, accueille régulièrement des expositions.

La saison artistique 2026-2027

Le Conservatoire affirme plus que jamais son identité : celle d'un lieu vivant où se croisent enseignement, Éducation Artistique et Culturelle et saisons artistiques et pédagogiques, au service de projets ambitieux.
La saison 2026-2027 s'inscrit pleinement dans cette dynamique, en réunissant enseignants, artistes invités et élèves autour de propositions variées, accessibles à tous les publics.
Du conte musical inspiré de l'univers de Marcel Pagnol, porté par l'ensemble de saxophones Saxo Voce, à un voyage au cœur des musiques folkloriques, la programmation invite à découvrir des univers contrastés, riches en couleurs et en émotions. La musique baroque viendra également illuminer la saison avec un programme pétillant mêlant flûtes, anches et clavecin, dans un dialogue subtil des timbres et des styles, fidèle à l'esprit inventif du XVII^{e} siècle.
Point d'orgue de cette saison, l'opéra *Brundibár* de Hans Krása réunira enseignants, élèves du Conservatoire, élèves du collège P. Brossolette et partenaires autour d'un projet artistique fédérateur. Cette œuvre forte et émouvante, symbole d'espoir et de solidarité, rappellera toute la puissance du partage et de la pratique artistique.
Pensés comme des moments de rencontre ouverts à tous, ces rendez-vous conjuguent exigence artistique, découverte et convivialité.

Dimanche 15/11 >>11h

[jeune public]

- **Auditorium Maurice Ravel**
- **Réservation : à partir du 12 octobre**

La Gloire de mon Père

Inspirée de l'univers tendre et empreint de nostalgie de Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père* se décline ici sous la forme d'un conte musical pour récitant et ensemble de saxophones, sur des musiques de Vladimir Cosma. Cette adaptation sensible mêle étroitement narration et musique pour faire revivre les paysages lumineux de Provence, les souvenirs d'enfance et l'émotion familiale qui ont fait le succès de cette œuvre. Par la richesse de leurs timbres et leur grande expressivité, les saxophones accompagnent la voix du récitant et soulignent avec délicatesse les différents tableaux de ce récit poétique.

L'ensemble Saxo Voce, emmené par Thibaut Canaval, professeur au Conservatoire, vous invite à découvrir toute la palette sonore de ces instruments, à la fois chaleureuse, colorée et virtuose.

Au programme également : l'éclatante ouverture de *Rouslan et Ludmila* de Mikhaïl Glinka, un arrangement de *Cendrillon* de Sergueï Prokofiev, et pour terminer, des extraits des musiques du film *Les Indestructibles*.

Un concert à partager en famille, entre émotion, découverte et plaisir musical.



Par l'ensemble Saxo Voce
Avec
Thibaut CANAVAL et Miyu KODA, **saxophone soprano**
Antonin CROS, Jean-Yves FOURMEAU et Christophe BOIDIN, **saxophone alto**
Marianne DEMONCHAUX et Stéphane LAPORTE, **saxophone ténor**
Zephania LASCONY et Hiroko ARIUMI, **saxophone baryton**

Véronique SZTEINSZNAIDER, **récitante**
Simon NEBOUT, **direction musicale**















Dimanche
13/12
>>11h

→ **Auditorium Maurice Ravel**
→ **Réservation : à partir du 23 novembre**

Tissages folkloriques

Laissez-vous porter aux sources du folklore à travers un dialogue vivant entre musiques populaires et œuvres du répertoire classique qui s'en inspirent.
Au cœur de ce programme, la danse s'impose comme fil conducteur. Universelle, elle traverse les époques et les styles, nourrissant aussi bien les traditions populaires que l'imaginaire des compositeurs. Tour à tour festive, rituelle ou stylisée, elle façonne les rythmes, les formes et les couleurs musicales.
Ce voyage vous entraînera dans des univers multiples, où les danses klezmer entrent en résonance avec la musique de Sergueï Prokofiev, où les sonorités de Claude Debussy dialoguent avec les ragtimes de Scott Joplin. Vous découvrirez également des œuvres de Béla Bartók, profondément marquées par ses recherches et ses inspirations issues des musiques traditionnelles balkaniques.
Au fil du concert, quelques escales vous mèneront vers les tangos d'Amérique du Sud et les danses d'Europe du Nord, révélant toute la richesse et la diversité des langages musicaux.

Autant de territoires où tradition et création se rencontrent, se transforment et dialoguent avec énergie, poésie et sensibilité.
Un programme conçu comme une invitation au voyage, où les frontières s'effacent pour laisser place au mouvement, au partage et à l'émotion.

Avec
Emilie MELLARDI, **violon**
Camille PAILLET, **alto**
Cyrille JACQUET, **violoncelle**
Juliette HANCQ, **clarinette**
Delphine BIECHLER, **piano**



Samedi 15/05 >>20h & dimanche 16/05 >>17h

→ **Grand théâtre du CdbM**
→ **Réservation : à partir du 26 avril**

Brundibár, musique à Terezín

Composé en 1938 par Hans Krása sur un livret de Adolf Hoffmeister, *Brundibár* est un opéra pour enfants devenu l'un des symboles les plus poignants de la résistance par l'art au XXe siècle. Son histoire, à la fois simple et universelle, suit Aninka et Pepíček, deux enfants qui tentent de réunir quelques pièces pour acheter du lait à leur mère malade. Sur leur chemin se dresse Brundibár, musicien autoritaire qui les empêche de chanter sur la place du marché. Mais, aidés par des animaux espiègles et les enfants du village, ils unissent leurs voix et font triompher la solidarité sur l'injustice.

Derrière cette fable lumineuse se cache une histoire profondément bouleversante. Créé clandestinement à Prague, puis joué à de nombreuses reprises dans le camp-ghetto de Terezín durant la Seconde Guerre mondiale, *Brundibár* fut pour les jeunes interprètes un véritable acte d'espoir et de dignité. La musique de Hans Krása, accessible et inventive, mêle airs mémorables, rythmes entraînants et ensembles vocaux, donnant aux enfants une place centrale tout en touchant profondément les adultes.
Aujourd'hui encore, *Brundibár* conserve toute sa force. Œuvre de mémoire autant que message universel, elle célèbre l'entraide et le courage collectif face à l'oppression. À travers cette fable intemporelle, l'opéra rappelle avec justesse que l'union des voix peut faire naître la liberté.

Direction musicale : Christophe BASSEREAU
Mise en scène : Martine MIDOUX
Chorégraphie : Emilie OTHELET **et** Téona BETLEMIDZE
Médiation: Maud SOUSA

Orchestre avec les professeurs du conservatoire :
Emilie Mellardi et Claire COUIC **(violon)**, Camille PAILLET **(alto)**, Cyrille JACQUET **(violoncelle)**, Yves ROSSIGNOL **(contrebasse)**, Thierry BOITEUX **(flûte traversière)**, Juliette HANCQ **(clarinette)**, Laurent CRAVIC **(trompette)**, Franck GAIGHER **(guitare)**, Hélène BOUCLY **(accordéon)**, Anna SEMERIKOVA **(piano)**, Loïc ROIGANT **(percussions)**, Maud SOUSA **(harpe)**

Et la présence d'élèves

Chœur : Classes de Formation Musicale **sous la direction de** Laurence DUBOIS
Chorale *les Vocalies* **sous la direction de** Christine DOMINGOS
Chorale du collège P. Brossolette **sous la direction d'**Élodie GOSME

Danse : Classes d'Emilie OTHELET **et** Téona BETLEMIDZE

Dimanche
06/06
>>11h

→ **Auditorium Maurice Ravel**
→ **Réservation : à partir du 18 mai**

Éclats du baroque avec becs, anches et plumes

Un titre qui donne le ton : brillance, contrastes, énergie et surprises… la musique baroque déploie toute son audace pour capter l'attention et susciter l'émotion dès les premières notes.

À travers un programme consacré à des compositeurs tels que Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, François Couperin ou encore Jan Dismas Zelenka, les timbres dialoguent avec finesse et malice. La flûte à bec déploie sa clarté lumineuse, le hautbois révèle une expressivité plus incisive, tandis que le basson apporte chaleur et profondeur. Le clavecin, quant à lui, tisse le fil harmonique et assure une continuité rythmique discrète mais essentielle.

Chacun trouve sa place dans un équilibre typiquement baroque, fait d'écoute, de réponses et de jeux d'échos entre les instruments.

Virtuosité, contrastes et effets d'éclat rythment ce concert où les instruments rivalisent d'agilité et de caractère. Entre énergie communicative et expressivité théâtrale, *Éclats du baroque* vous invite à une immersion vivante, colorée et résolument pétillante dans un univers foisonnant et spectaculaire.

Avec
Rosangela DE LIMA, **flûtes à bec, traverso et direction artistique**
David CHARNELEY, **flûte et hautbois**
Felipe JONES, **flûte et basson**
Li-CHUN CHEN, **clavecin**









Prix des places

La réservation et la vente des billets se font au Conservatoire.

Prix des places :
- **Élève du Conservatoire + 1 accompagnateur : gratuit (mais réservation obligatoire)**
- **Pass famille élève (enfants et parents) :10 € pour toute la famille**
- **Personne non-élève : adulte : 10€ / enfant : 5 €**

LA MÉDIATHÈQUE

70 bis, avenue Ledru-Rollin
01 48 71 38 57
mediatheque@leperreux94.fr
Mardi : 15h - 19h
Mercredi : 10h - 18h
Vendredi : 10h - 12h et 15h - 19h
Samedi : 10h - 18h
leperreux94.bibenligne.fr

Élue meilleure Médiathèque francophone par le Grand Prix Livres Hebdo 2020, La Médiathèque propose sur place, en plus des collections habituelles régulièrement actualisées (livres, CD, DVD, jeux vidéo), des jeux de société pour toute la famille, 150 titres de presse, ainsi que de nombreuses ressources en ligne (Eurêka, Cafeyn, Ma petite Médiathèque...).

Dotée d'espaces conviviaux et modulables, La Médiathèque dispose également d'une grande salle de travail, d'un accès Wi-Fi gratuit, d'une terrasse et d'un jardin arboré aux beaux jours.

De plus, La Médiathèque propose tout au long de l'année un programme d'animations gratuites et ouvertes à tous : contes, spectacles, conférences, ateliers informatiques, animations numériques, jeux, ateliers...

L'établissement contribue également aux temps forts de la saison culturelle mise en place par la Ville en prenant part aux manifestations telles que le Festival Notes d'Automne, la Semaine nationale de la Petite enfance, les Nuits de la Culture...

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

Séances de lecture et de comptines

Pour les tout-petits (0-3 ans)
Animées par l'équipe ou par des intervenants extérieurs.
➜ Une fois par mois le samedi matin

L'heure du conte

Pour les enfants à partir de 3 ans
➜ Un mercredi par mois à 16h.
Des spectacles pour cette tranche d'âge peuvent aussi être proposés le samedi

Autour de la musique

Concerts découvertes, conférences...
➜ Tout public, 1 fois par trimestre

TEMPS FORTS

Le mois du film documentaire

Projection de films et échange avec les réalisateurs
➜ en novembre

Les Nuits de la Culture

➜ En janvier, en partenariat avec le Conservatoire

Partir en livre

Retrouvez les bibliothécaires dans les parcs pour des lectures en plein air
➜ en juillet

➜ Retrouvez le programme régulièrement actualisé sur le site de La Médiathèque, sur leperreux94.fr et dans le *Perreux Mag*



Le Perreux
sur-Marne
Ville d'expressions

Centre des bords de Marne
2, rue de la Prairie
94170 Le Perreux-sur-Marne
relations.publiques@cdbm.org
01 43 24 54 28 – www.cdbm.org

Le Conservatoire
62, avenue Georges Clemenceau
01 48 71 53 88 - conservatoire@leperreux94.fr

La Médiathèque
70 bis, avenue Ledru-Rollin
01 48 71 38 57 - mediatheque@leperreux94.fr

Réalisé par la Direction de la Communication
Directeur de la publication - Christel ROYER, Maire du Perreux-sur-Marne
Directeur de la Communication et du Cabinet : Eno Petrucco
Rédaction : CdbM, service Communication, Conservatoire, Médiathèque
Mise en page : Isabelle Viénot
Impression : Wagram