

Avant-
première

MARDI 8 NOVEMBRE

SALLE DU CINÉMA
CENTRE DES BORDS DE MARNE
20H30 - TARIF B (HORS ABONNEMENT)

CINÉ-CONCERT



©Marie Roland

JEUDI 10 NOVEMBRE

AUDITORIUM
18H - TARIF B

CAUSERIE-CONCERT



JEUDI 10 NOVEMBRE

GRAND THÉÂTRE DU CENTRE
DES BORDS DE MARNE
21H - TARIF A

TRAGI-COMÉDIE
POUR CHANTEURS,
COMÉDIEN, MARIONNETTES
ET 6 MUSICIENS



©Edouard Niqueux

L'Aurore

CRÉATION

improvisateur **THIERRY ESCAICH** - réalisateur **MURNAU**

Que ce soit par un orchestre ou un instrument seul, les films furent toujours accompagnés et les réalisateurs n'hésitaient pas à donner des instructions sur ce qu'ils souhaitaient entendre en contrepoint de leur œuvre. Pour un improvisateur, c'est donc un dialogue artistique digne d'une production opératique qui s'établit entre le réalisateur et lui. La force de la construction de film, l'aspect tragique de l'histoire et la puissance émotionnelle des situations mais aussi, par moment, le recours à la comédie et à l'humour rendent ce travail de création particulièrement passionnant et suscitent des idées sonores d'une grande diversité. Thierry Escaich, l'un des plus grands compositeurs et improvisateurs de notre temps, nous entraînera dans un voyage synesthésique unique d'une rare intensité.

Chopin/Liszt, la magnificence des contraires

CRÉATION

Maxence Pilchen, piano - **Jean-Yves Clément**, écrivain

musiques de **CHOPIN, LISZT**

Chopin et Liszt, deux génies unis par une amitié protéiforme, teintée de respect mutuel sans exclure la rivalité ou le désaccord. Enquêter sur cette amitié, c'est lui redonner le prestige qu'elle avait dans la Grèce antique mais aussi dans l'Europe qui fut le berceau du romantisme. Ces deux génies-amis ont créé le mythe du « piano romantique », mais il convient d'apprécier leurs différences : le piano de Chopin, exempt de toute « littérature » et attaché à la vocalité, celui de Liszt avant tout orchestral. Pour autant, ce qui les rapproche est le sens du drame et la capacité à élargir le piano dans toutes ses dimensions expressives et techniques. Ensemble, ils créeront l'instrument moderne dont s'inspireront, entre autres génies, Rachmaninov et Scriabine en Russie, Debussy et Ravel en France.

Don Juan tel qu'il inspira Molière

Les Lunaisiens : **Claire Debono**, soprano - **Erwan Szejnok Zamor**, comédien - **Mélanie Flahaut**, flûtes, basson, flageolet - **Christophe Tellart**, cornemuse, vielle à roue - **Andreas Linos**, viole de gambe - **Pernelle Marzorati**, harpe triple - **Gabriel Rignol**, théorbe - **Joël Grare**, percussions - **Jean-Philippe Desrousseaux**, conception et mise en scène, comédien - marionnettiste et costumes - **Arnaud Marzorati** **Direction Artistique**, Baryton - **François-Xavier Guinépain** lumières, scénographie

textes de **TIRSO DE MOLINA, SCARRON**
musiques de **LASSUS, D'ASSOUCY, ARTUS AUX COUSTEAUX, FOLIES D'ESPAGNE, AIRS POPULAIRES DE PONT NEUF SOUS LOUIS XIII**

Dom Juan est la pièce la plus baroque de Molière, avec un foisonnement de combats, d'épisodes amoureux, de spectres, d'effets de machines et de scènes où se mêlent les registres comiques, farcesques et tragiques. C'est une pièce ambiguë où Dom Juan joue un personnage provocateur qui combat toute autorité, encore plus cyniquement que ne le faisait Tartuffe. Pour bâtir sa pièce, Molière s'est inspiré d'un sujet de théâtre à la mode, d'un mythe qui venait de prendre naissance quelque trente ans plus tôt en Espagne et dont les Italiens s'amusaient avec la *commedia dell'arte*. Un spectacle émaillé de musiques, de pantomimes, et de scènes de comédie, où Dom Juan brûle les planches des tréteaux de la Foire !

VENDREDI 11 NOVEMBRE

SALONS D'HONNEUR DE L'HÔTEL
DE VILLE
11H - TARIF A
DURÉE 1H

CONCERT-LECTURE
FAMILIAL À PARTIR DE 7 ANS



VENDREDI 11 NOVEMBRE

SALONS D'HONNEUR DE
L'HÔTEL DE VILLE
17H - TARIF A

CONCERT LITTÉRAIRE



©Annie-Françoise Billot

VENDREDI 11 NOVEMBRE

GRAND THÉÂTRE DU CENTRE
DES BORDS DE MARNE
20H30 - TARIF A

CONCERT D'IMPROVISATION



©Jean-Baptiste Willot

Des malheurs de Sophie

Claire-Marie Le Guay, piano
Elodie Fondacci, récitante

texte de **LA COMTESSE DE SÉGUR** - musiques de **SCHUMANN**

« *Pauvre Sophie, elle n'a pas mauvais cœur, si seulement elle n'avait pas tant d'idées ! Mais des idées, Sophie en a, au moins une par jour.* »

Le chef-d'œuvre de la comtesse de Ségur n'a pas pris une ride. Le texte d'Anais Vaugelade en donne une vision très personnelle et mêle les frasques de la petite Sophie aux siennes, dans un style irrévérencieux d'une grande fraîcheur.

Une occasion unique pour petits et grands de découvrir la musique de Schumann pour piano. La pianiste Claire-Marie Le Guay fait entendre des extraits des Scènes d'enfants, de l'Album pour la jeunesse et des Scènes des bois. Elodie Fondacci interprète avec talent une Sophie espiègle et d'une curiosité insatiable. Ce programme a fait l'objet d'un livre-disque chez Didier Jeunesse & extraits audio.

Un clavecin pour Marcel Proust

Denis Podalydès, narrateur, sociétaire de la Comédie-Française
Olivier Baumont, clavecin

textes de **PROUST**
musiques de **RAMEAU, BACH, HAENDEL, SCARLATTI, MASSENET, HAHN, RAVEL...**

Pour commémorer les 100 ans de la mort de Marcel Proust, Olivier Baumont, l'un de nos plus grands clavecinistes, a eu l'idée insolite de lui consacrer un récital de clavecin. L'instrument et son répertoire sont situés à plusieurs reprises dans *La recherche du temps perdu* mais aussi dans d'autres écrits de l'auteur. L'époque à laquelle se passe le roman de Proust comme celle de son élaboration sont aussi celle de la redécouverte de la musique baroque et du clavecin. Des lectures des textes de Proust alterneront avec des œuvres de clavecin, dont certaines sont rejouées pour la première fois depuis le début du XX^e siècle.

Le Duel

Dimitris Saroglou, piano - **Pascal Amoyel**, piano

De nos jours, il n'y a pratiquement plus que les musiciens de jazz qui s'adonnent à l'improvisation. Et pourtant, bien avant le jazz, l'improvisation était l'apanage des compositeurs de musique dite « classique ». Sait-on par exemple que Mozart ne jouait pas en concert ses propres Sonates, mais improvisait à loisir sur son clavier ? Que Liszt improvisait durant des concerts entiers sur des thèmes donnés par et devant un public médusé par tant d'audace, de poésie et de virtuosité ? Que Chopin aimait lire des poèmes avant de laisser vagabonder son imagination sur son Pleyel ?

De grands duels furent organisés tout au long de l'histoire pour saluer et mettre en exergue les performances de ces artistes. Pascal Amoyel et Dimitris Saroglou ont à cœur de perpétuer cette tradition hélas perdue qui fit les grandes heures des concerts tout au long de l'histoire.

SAMEDI 12 NOVEMBRE

AUDITORIUM
15H - TARIF B
DURÉE 1H30

SPECTACLE MUSICAL
À PARTIR DE 12 ANS



SAMEDI 12 NOVEMBRE

SALONS D'HONNEUR DE
L'HÔTEL DE VILLE
17H30 - TARIF B

SPECTACLE MUSICAL
ET THÉÂTRAL



©Robert Hale

GRAND THÉÂTRE
CENTRE DES BORDS DE MARNE
21H - TARIF A

CONCERT LECTURE



©Antony Fabian

Mes 300 premières années

Alexis Descharmes, violoncelle - **Loïc Richard**, narration
Avec la complicité de Béatrice Martin, clavecin -
Sébastien Vichard, orgue et piano - Emmanuel Ceysson, harpe

texte de **ALEXIS DESCHARMES ET LOÏC RICHARD**
musiques de **COUPERIN, BEETHOVEN, GLUCK, DVORAK, SIBELIUS...**

Nous sommes à Paris, un jour pluvieux de février 1714. Monsieur Guillaume rend visite à son ami, le célèbre luthier Claude Pierray, et lui commande un violoncelle... Trois cents ans plus tard, ce même violoncelle est là pour témoigner de son incroyable parcours, après être passé entre les mains de dizaines de propriétaires, qu'ils soient de prestigieux musiciens ou d'illustres inconnus. Au fil des usures et des restaurations, cet instrument aura traversé trois siècles d'histoire, aura franchi l'Atlantique à plusieurs reprises et aura échappé de nombreuses fois à la destruction, ou pire : à l'oubli. Un comédien, un musicien : l'un raconte, l'autre joue les airs qui auront marqué la vie de cet incroyable instrument

Chopin, une vie en musique

Alexandra Lescure, piano - **Etienne Kippelen**, narrateur

textes de **ETIENNE KIPPELEN, BALZAC, LAMARTINE, MUSSET, LISZT, GEORGE SAND...**

Aux yeux du grand public, Chopin incarne le compositeur romantique par excellence : une musique de sentiments, une vie de passions, la nostalgie du réfugié et l'exaltation créatrice, qui entrent en résonance avec la vie mondaine dans le Paris en émoi après la Révolution de Juillet 1830. Face à Etienne Kippelen, incarnant le compositeur en costume d'époque, Alexandra Lescure représente au piano à la fois son œuvre, sa mère et ses amours ombrageuses, décrivant au gré des dialogues et des interactions scéniques les relations complexes qu'il entretint avec les femmes.

Ce spectacle est le fruit de plusieurs mois de recherche autour de la vie du compositeur, qui ont conduit les deux artistes à consulter non seulement les ouvrages spécialisés, anciens et récents, les témoignages d'époque, mais aussi les poèmes et textes de ses contemporains (Balzac, Musset, Lamartine) qui offrent un éclairage passionnant sur le foisonnement artistique du Paris des années 1830-1848.

Un Humour de Proust

Jean-Philippe Collard, piano - **Lambert Wilson**, narrateur
Jean-Michel Verneiges, conception, adaptation et mise en espace

musiques de **SCARLATTI, CHOPIN, FAURÉ, DEBUSSY, SATIE**
texte de **PROUST (EXTRAITS DE À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU)**

« *On rit de ce qu'on craint. Molière riait de la jalousie parce qu'il était jaloux. Proust rira du snobisme et du monde parce qu'il les a longtemps redoutés.* » Ainsi André Maurois introduit-il au comique de *À la recherche du temps perdu*, que Jean-Yves Tadié désigne comme « *une immense satire des autres et de soi* » et « *l'un des romans les plus drôles que connaisse notre littérature* ». Drôle et tragique à la fois ajoute-t-il car « *il n'y a pas de grande œuvre littéraire* » sans cette dialectique.

Au fil des scènes, Chopin, Fauré, le musicien vénéré qui contribuera à Vinteuil, mais aussi Debussy constituent les étapes musicales du programme. Un programme bâti autour d'un axe singulier de la *Recherche du temps perdu* qui résonne d'un « *rire de collégien qui pouffe derrière sa main, devenu le rire d'un très vieil enfant auquel la vie a enseigné, avec la douleur, la tendresse humaine et la pitié.* »

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

SALONS D'HONNEUR
DE L'HÔTEL DE VILLE
11H - TARIF A

CONCERT-LECTURE

CRÉATION

Variations sur le thème du langage

Quatuor Parisii
Emmanuelle Devos, comédienne

textes de RILKE, HESSE, JEAN-LUC GODARD...
musiques de BACH, BEETHOVEN, SCHUMANN, CHOSTAKOVITCH, WEBERN

Ce plateau réunit Emmanuelle Devos, l'une des grandes comédiennes actuelles, et le Quatuor Parisii, formation majeure des scènes de musique de chambre qui vient de célébrer ses 40 ans. Ensemble, ils confronteront et réinventeront leurs arts respectifs, sources de l'expression et de l'émotion. Qu'est-ce que le langage ? À quelle nécessité répond l'irrépressible désir d'écrire ? Une traversée de trois siècles pour questionner le langage sous toutes ses formes, indissociables et complémentaires, pour notre plus grand plaisir.



DIMANCHE 13 NOVEMBRE

SALONS D'HONNEUR DE
L'HÔTEL DE VILLE
17H - TARIF A

CONCERT-PHILO

CRÉATION

Impromptus, entre émotions et réflexions, dialogues autour de Bach, Mozart, Beethoven, Schubert et quelques autres...

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Pascal Amoyel, piano
André Comte-Sponville, philosophe

musiques de SCHUBERT, MOZART, BEETHOVEN, BRAHMS
textes de ANDRÉ COMTE-SPONVILLE

André Comte-Sponville, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel, l'un philosophe, les deux autres musiciens, dialogueront sur ce que la musique nous fait ressentir, mais aussi, par là même, sur ce qu'elle nous aide à comprendre, à accepter, à surmonter parfois. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert et tant d'autres nous accompagnent, mieux que bien des philosophes, et même nous guident, à certains égards. Vers plus de sagesse ? Vers la seule sagesse qui compte : l'amour de la vie telle qu'elle est, telle qu'elle passe, sage ou pas, heureuse ou non, bouleversante de courage et de fragilité, de finitude et d'infini, à la fois fugace et éternelle, comme la musique parfois.



Tarifs

	Plein tarif		Tarif réduit		Abonnement <i>moderato</i> 3 à 5 spectacles		Abonnement <i>appassionato</i> à partir de 6 spectacles	
	Tarif A	Tarif B	Tarif A	Tarif B	Tarif normal	Tarif réduit	Tarif normal	Tarif réduit
Tarif A	28 €	23 €	23 €	18 €	23 €	18 €	18 €	12,50 €
Tarif B	23 €	18 €	18 €	12,50 €	18 €	12,50 €	12,50 €	10,50 €

Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, abonnés du CdbM, élèves du Conservatoire.
Pour les moins de 25 ans : tarif unique de 10 €.

Un dispositif peut être mis en place sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire.

Scènes du festival

Centre des bords de Marne,

2, rue de la Prairie (RER A, bus 114)

Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville,

Place de la Libération (RER E, RER A, bus 114, 210)

L'Auditorium,

62, avenue Georges Clemenceau (RER E, bus 114, 210)

Renseignements et réservations 01 43 24 54 28

www.festivalnotesdautomne.fr

Toute l'actualité du festival sur Facebook



Le festival c'est aussi d'autres propositions artistiques, qui vous seront dévoilées dès le mois d'octobre.

Soirée de présentation

en présence de nombreux artistes

MARDI 11 OCTOBRE

À 20H CENTRE DES BORDS DE MARNE

Réservation obligatoire au 01 43 24 54 28



Le Perreux
sur-Marne
Ville d'expressions



centre
des bords
de marne

Renseignements et réservations 01 43 24 54 28
www.festivalnotesdautomne.fr

14^e édition

Notes D'AUTOMNE

FESTIVAL
MUSICAL ET LITTÉRAIRE

au Perreux-
sur-Marne

Du 10 au 13
novembre 2022

ANDRÉ COMTE-SPONVILLE,
EMMANUELLE DEVOS,
QUATUOR PARISII,
DENIS PODALYDES,
LAMBERT WILSON
ET DE NOMBREUX AUTRES ARTISTES !

Sous la direction artistique de Pascal Amoyel