

# REVUE DE PRESSE

## COLIN • CUECO • DRAPPIER • OME "QUIET MEN"

Faubourg du Monde TAC / Socadisc – CD sorti le 29 mars 2019



Denis COLIN • clarinettes basse et contralto

Pablo CUECO • zarb

Simon DRAPPIER • arpeggione

Julien OME • guitare

Presse Valérie Mauge [mauge.valerie@gmail.com](mailto:mauge.valerie@gmail.com) Tél: 06 15 09 18 48



FAUBOURGDU MONDE



UN LABEL TAC



Absilone

SOCADISC



## LE JAZZ

DE JEAN-PIERRE JACKSON

# COCKTAIL PRINTANIER

Un quartet surprenant qui fait chanter zarb et arpeggione, un duo de saxos évoquant Johnny Griffin et Eddie Davis, et, pour finir, un hommage à Coleman Hawkins.

**E**voquant les fastes et parfums de la musique baroque et de la musique folk, intégrant les qualités de vivacité et d'improvisation du jazz, c'est l'un des quartets les plus passionnants qu'il ait été donné d'entendre depuis longtemps. À la lecture de la pochette, la formation peut surprendre (clarinette basse, zarb, arpeggione et guitare), mais très vite son évidence musicale s'impose. L'une de ses moindres beautés n'est pas de faire rechanter l'arpeggione, auquel Schubert consacra une *Sonate* célèbre, et ici encore le naturel de sa présence convainc. Dix compositions sont originales, la onzième étant une reprise de *Turkish Women at the Bath* due au batteur Pete La Roca sur son album du même nom pour le label Douglas (avec Chick Corea). Le zarb et la clarinette basse y déploient des timbres souvent inouïs au sens littéral, donnant une profondeur et une gravité parfois impressionnante à ce superbe voyage musical. Denis Colin, Pablo Cueco, Simon Drappier et Julien Omé réussissent avec cet album une magistrale démonstration : quels que soient l'instrumentation et le répertoire, lorsque la sincérité et l'engagement sont là, animés par une rare originalité de conception,

la beauté et la poésie musicale sont inévitablement au rendez-vous, et dans son essence la musique est une depuis les origines du monde. (Denis Colin, Pablo Cueco, Simon Drappier, Julien Omé. *Quiet Men*. Faubourg du Monde. 50'. 3760288800255. CHOC)

David Blenkhorn à la guitare, Sébastien Girardot à la contrebasse et l'excellent Guillaume Nouaux à la batterie forment une section rythmique dont la souplesse et l'efficacité ne sont plus à démontrer. Ici, ils accompagnent deux « peintures » du saxophone, l'Américain Harry Allen et l'Italien Luigi Grasso. On se prend à se souvenir du duo que formèrent Johnny Griffin et Eddie Davis (même si Grasso joue de l'alto), mais on se laisse emporter très vite par la suavité et le *drive* incomparable de cette musique sans âge, dont les feux ne sont pas près de s'éteindre. (La Section rythmique, +2. Frémeaux 8564. 51'. 3448960856423. CHOC)

Si vous voulez replonger dans le be-bop des années 1940, le

groupe Odidrep est tout indiqué. Cet hommage à Coleman Hawkins, surnommé « Bean » et souvent considéré comme l'inventeur du saxophone, fait revivre quelques-unes de ses compositions : *Riffide*, *Stuffy*, *Bean and the Boys* et, bien sûr, l'épatant *Mop-Mop*. L'intérêt

est qu'il ne s'agit pas ici d'une imitation mais de la renaissance d'un esprit qui fut essentiel à la marche du jazz. (Odidrep. *Bean Soup*. Camille Productions MS 012019. 63'. 3341348164106. ★★★★★).

# Jazz



## Quiet Men

Colin Cueco

Drappier Omé

1 CD Faubourg du Monde TAC / Socradisc

**Nouveauté.** "Quiet Men" est un projet collégial dont les quatre membres, tous compositeurs, sont crédités à parts égales. Cette musique acoustique pourrait être celle d'un western imaginaire empruntant à différents folklores des mélodies que l'on pourrait fredonner mais qui suscitent des improvisations instrumentales et une interaction entre les musiciens s'apparentant au jazz. Deux générations composent ce quartette, les vieux complices Denis Colin et son ami virtuose du zarb Pablo Cueco (ils ont joué ensemble en trio pendant dix-sept ans !) et deux brillants instrumentistes formés notamment au CNSM : Julien Omé à la guitare (qui collabora notamment à la Société des Arpenteurs de Denis Colin) et Simon Drappier qui, après avoir étudié la guitare et la contrebasse (dont il joue au sein du Cabaret contemporain), s'est spécialisé dans l'arpeggione (instrument hybride, mélange de guitare et violoncelle). Ils proposent un bel éventail de climats et d'ambiances (d'une milonga à une gavotte, en passant par une relecture d'une composition de Pete La Roca !), où l'on retiendra surtout les thèmes vifs plutôt que les quiet, comme l'atmosphère trépidante de *La Chasse* ou les saveurs orientales d'*Hommage Au Désert*. **Lionel Eskenazi**

Denis Colin (bcl, contralto cl), Simon Drappier (arpeggione), Julien Omé (g), Pablo Cueco (zarb). Bois Colombes, studio Malambo, décembre 2018.

**Quiet Man**

Le 9 mai, 21h, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01 44 62 02 86, (13-15 €).

† On sent au cœur de ce projet le désir de croiser des textures chaudes, boisées, terriennes. Entre l'arpeggione (instrument tenant de la guitare et du violoncelle pour lequel Schubert composa une célèbre sonate) dont joue Simon Drappier, la guitare de Julien Omé, le zarb de Pablo Cueco et les clarinettes de Denis Colin, les affinités soutiennent tous les vagabondages, entre blues, folk et musiques du monde.

# Centre Presse

DIMANCHE 21 AVRIL 2019

CHRONIQUE DE MONSIEUR L'OUÏE

PAR ICI LES BONNES GALETTES



## Quiet men, happy world

Des hommes tranquilles et talentueux réinventent le folklore mondial avec des instruments historiques mais « bâtards » et c'est magnifique. Notamment l'arpeggione, guitare-violoncelle, la clarinette basse d'Adolphe Sax ou le zarb revenant. Et avec ça, plus une gratte, depuis un bar de Paris, les Quiet Men vont se lancer dans un psychedelic folk jazz faisant le tour du monde. Une belle Turquie dans un bain, le désert, des parfums d'Amérique latine, voire d'Asie, des 4L vagabondes et des touaregs irlandais qui chantent «Chevaliers de la table ronde». Le tout sans paroles... Tranquille, quoi : en virtuoses.

- *Quiet men, album éponyme, chez Faubourg du Monde.*



► 17 mars 2019

# Colin, Cueco, Drappier, Omé

## Quit Men

Denis Colin (clarinette basse et contralto), Pablo Cueco (zarb), Simon Drappier (arpeggione) et Julien Omé (guitare) forment une équipe sympa, qui pourrait faire de nombreux jaloux dans la profession. Leurs horizons sont très variés, mais ils ont appris à se découvrir. Et finalement, leurs points communs sont légion. D'où ce premier album collégial qui porte bien son nom ( *Quiet men* ). Selon les intéressés eux-mêmes, le genre musical qui se dégage serait le « psychedelic folk jazz ». Avec d'énormes guillemets. On préférera enlever cette étiquette. Et écouter ces 11 titres bien

tranquillos.  
Absilone/Socadisc



■



Mai-Juin 2019

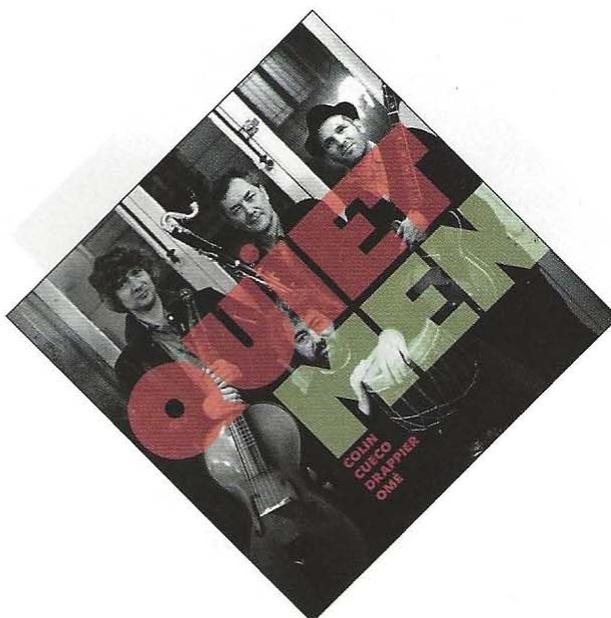
## DENIS COLIN, PABLO CUECO, SIMON DRAPPIER, JULIEN OME

**QUIET MEN** | FAUBOURG DU MONDE TAC / SOCADISC | MARS 2019

**// LE PITCH //** Les rencontres, les hasards ont permis l'union de ces 4 artistes : Denis Colin, à la clarinette basse, sculpteur de sons, orfèvre des textures sonores. Simon Drappier, guitariste et contrebassiste de la jeune génération diplômé du Conservatoire de Paris et formé à l'improvisation générative ; il joue aussi de l'arpeggione, instrument hybride entre la guitare et le violoncelle. Julien Omé, guitariste, compositeur, orchestrateur, improvisateur est aussi diplômé du CNSM. Pablo Cueco a exercé plusieurs années auprès de Georges Aperghis, il joue des percussions et du zarb, petit tambour iranien.

**// LE STYLE //** Le genre qui surgit de leur rencontre est très précisément défini : psychedelic folk jazz. Ils sont liés par la passion du geste instrumental juste, de l'incarnation de la musique, de la mise en cause permanente de toutes les certitudes musicales, le désir de forger un son et un phrasé d'ensemble. Ces *quiet men* nous livrent ici tous les enjeux de la composition en pratique collective.

**// LE SON //** Le son est énergique et vivant. La captation précise valorise autant la définition et la notion d'ensemble. Authentique, la scène sonore est réelle, vivante, pour mettre à l'honneur la complicité des artistes. L'image sonore, très spatialisée, offre avec générosité toutes les atmosphères de ces chercheurs de sons. ■■■



## CHRONIQUE



## COLIN CUECO DRAPPIER OMÉ

### QUIET MEN

Denis Colin (bcl, clarinette contralto), Pablo Cueco (zarb), Simon Drappier (arpeggione), Julien Omé (g)

Label / Distribution : Faubourg du Monde

**Denis Colin, Pablo Cueco, Simon Drappier, Julien Omé.** Joli casting pour un album qui ne l'est pas moins. Ces quatre musiciens touche-à-tout aux univers bouillonnants et hétéroclites, se sont réunis au sein du groupe Quiet Men, du nom d'un bar parisien où la musique du quartet a pris forme.

L'album rend compte, en quelque sorte, de l'union de deux générations de têtes chercheuses : les à peine soixantaines mais toujours mugissants Colin et Cueco (compagnons de longue date, notamment au sein du trio du clarinettiste) nourris aux expérimentations, aux rencontres et au compagnonnage, et les quarantaines (ou presque) rugissants Drappier (Cabaret Contemporain) et Omé (Rockingchair, Le Bruit du [sign]), formés dans des parcours plus académiques (CNSMDP notamment).

Ces quatre-là se sont pourtant bel et bien trouvés, tant le mélange de leurs instruments aussi bien que leur engagement sont une évidence. Ensemble, ils signent tous les arrangements d'un répertoire largement partagé. Alternant ballades lumineuses (« Night is Over », « Chevaliers », « Turkish Women at the Bath », ) et courses-poursuites échevelées (« La Chasse », « Hommage au désert », « Jank Kasàlà »), empruntant au folk, aux musiques traditionnelles ou aux musiques dites du monde, leur musique respire la vie et la générosité et touche à quelque chose de l'ordre de l'universel.

par Julien Aunos // Publié le 14 avril 2019

# PARIS MOVE

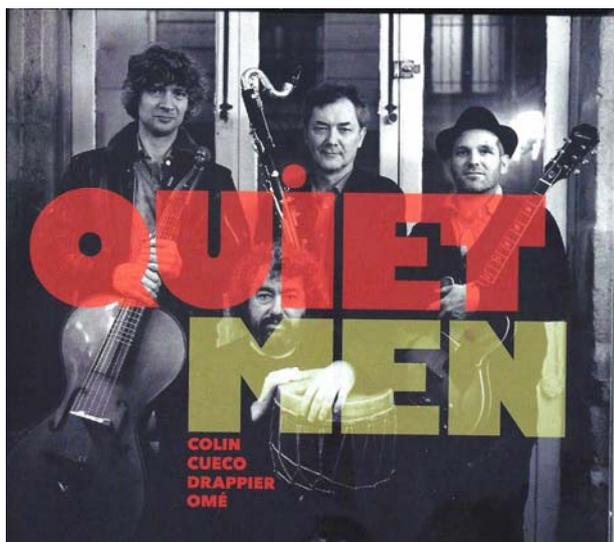
[HTTPS://WWW.PARIS-MOVE.COM/REVIEWS/QUIET-MEN/](https://www.paris-move.com/reviews/quiet-men/)

## QUIET MEN – D. COLLIN, P. CUECO, S. DRAPPIER, J. OME

Faubourg du Monde / Socadisc

\*\*\*\*

JAZZ



A l'origine de ce très bel album qu'est "Quiet Men" (hommes tranquilles – et au pluriel, donc) il y a quatre musiciens compositeurs au talent incontestable et dont la musique bien virevoltante contraste avec le titre de l'opus et la qualité ("quiet") attribuée aux quatre artistes. Le quatuor est composé de Denis Colin aux clarinettes basse et contralto, Pablo Cueco joue du Zarb (petit tambour d'origine persane), Simon Drappier de l'Arpeggione (mi violoncelle-mi guitare) et Julien Omé de la guitare. Denis Colin a composé "La Chasse", "Jank Kasala" et "Really Ready", Pablo Cueco "Hommage au désert", "Milonga Desigual" et "Gavotte San Retour", Simon Drappier a écrit "Chevaliers" et "4L.", et Julien Omé est l'auteur de "Night Is Over" et "Magic Spring". Soit 10 titres sur les 11 qui composent ce superbe album, le onzième, "Turkish Women At The Bath", étant de Pete La Roca, alias Peter Sims, 1894 – 2012, batteur américain de Jazz. Sans rentrer dans le détail du parcours de chacun des 4 musiciens, disons que, pour faire court, c'est dans une aventure nommée "La Société Des Arpenteurs du Son" qu'ils se sont trouvés embarqués et qu'est né le "Psychedelic Folk Jazz", comme ils le définissent eux-mêmes. Un habile et subtil mélange de genres musicaux qui produit à l'arrivée un formidable album acoustique à découvrir impérativement !!!

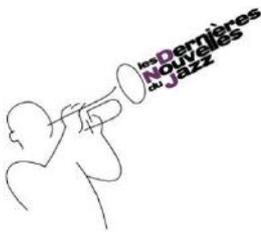
Dominique Boulay

[Paris-Move](#) & [Blues Magazine \(Fr\)](#)

.....

Une formation et un album à découvrir sur le site web de Denis Colin, [ICI](#)

"Quiet Men", un album à acheter d'urgence, sur le e-shop, en ligne, [ICI](#)



# Les DNJ

Jazz is here!

[www.lesdnj.com](http://www.lesdnj.com)

9 mai 2019

## COLIN-CUECO-DRAPPIER-OMÉ «Quiet Men»



**Denis Colin (clarinettes basse & contralto), Pablo Cuevo (zarb), Simon Drappier (arpeggione), Julien Omé (guitare)**

Bois-Colombes, 10-12 décembre 2018

Faubourg du Monde TAC 026 / Socadisc

Atypique assurément : ce gang de francs-tireurs associe deux presque vétérans des musiques aventureuses, et deux quadragénaires l'un et l'autre portés sur les musiques hétérodoxes. Joyeux mélange, plein de surprises, qui en dépit du nom de groupe suggérant des pères tranquilles n'exclut pas vigueur et incartades détonantes. Le discours d'escorte de cette musique suggère discrètement l'appellation *Psychedelic Folk Jazz*. C'est plutôt bien vu, car on y trouve les textures du folk, entre douceur de soie et rudesse du lin ; et puis les dérives (extra) sensorielles de la musique psychédélique, et bien sûr cette liberté frondeuse du jazz. Entre la mélancolie de *Chevaliers*, le caractère véhément de *La Chasse*, et le lancinement chromatique de *Hommage au désert*, un point commun (valable d'ailleurs pour toutes les plages) : authenticité du son, sans fioritures, mais d'une grande finesse ; subtilité du cheminement mélodique ; expressivité virtuose et trompeuse simplicité du propos. Bref une forme d'exemplarité artistique : évidence et mystère, indissociablement liés. Superbe.

Xavier Prévost

*En concert le 9 mai 2019 à Paris au Studio de l'Ermitage*

Un avant-ouïr en suivant le lien ci-dessous

<https://www.faubourgdumonde.com/portfolio/quiet-men/>

5 avril 2019 — ALAIN LAMBERT.

## Cinq cédés d'avril jazzy à découvrir sans attraper froid

Avec *So Miles* de Nicolas Folmer, *4Wheel Drive* de Nils Landgren, *Quiet Men* du quatuor Colin-Cueco-Drapier-Omé, *Flûte Poésie* d'Émilie Calme et *Circo Circo* de Who's The Cuban ? On peut laisser le printemps arriver tranquillement sans s'enrhumer forcément.



Les musicos de *Quiet Men* (Faubourg du monde 2019) sont aussi faussement tranquilles entre folk baroque et jazz actuel. Avec Denis Colin à la clarinette basse et contralto, Pablo Cueco au zarb, petit tambour perse, Simon Drappier à l'arpeggione, entre violoncelle et guitare (qu'on entend longuement dans *Milonga desigual* du percussionniste ou *Janj Kasàlà* du clarinettiste), et Julien Omé à la guitare dont la composition *Night is over* ouvre ce cédé ensoleillé. *Chevaliers* du violoncelliste, très folk justement, s'avère vite une reprise de ceux de *la table ronde*. *Hommage au désert* du percussionniste nous emmène un peu plus loin, avec une guitare qui rappelle la belle époque de Pentangle. *Turkih women at the bath*, de Pete la Roca nous ramène un instant à la clarinette des origines. Chacun des musiciens propose au moins deux ou trois titres pour mieux partager la musique dans cet ensemble baroque très coloré aux paysages de peau, de vent et de cordes.

À écouter en *live*, jeudi 9 mai, au studio de l'Ermitage à Paris.



[www.ojazz.fr](http://www.ojazz.fr)



Ils sont quatre mais de deux générations. Deux aînés, Denis Colin, qui a promené sa clarinette basse avec de grands noms, Alan Silva par exemple, ou François Tusques et Archie Shepp, et Pablo Cueco, percussionniste qui a beaucoup joué dans des ensembles de musique contemporaine et qui par ailleurs a appris le zarb avec Jean-Pierre Drouet, entre autres. Et puis deux jeunes, Simon Drapier guitariste et contrebassiste qui joue ici de l'arpeggione (entre la guitare et le violoncelle) et Julien Omé, guitariste. Les hasards de la musique les ont fait se rencontrer pour former un groupe qu'ils ont appelé les **Quiet Men**. Cette alliance inhabituelle d'instruments propose une musique tout à fait particulière, puisant ses sources dans de nombreuses influences autant populaires que savantes, beaucoup folkloriques mais aussi très jazz dans la liberté de jeu, dans l'écoute les uns des autres, dans l'inventivité et la répartition des rôles, comme dans "Milonga desigual". Il y a de remarquables emprunts populaires, comme ce "Chevaliers de la table ronde", ralenti et nostalgique, plein d'une émotion lancinante qui prend aux tripes. Et de très belles compos, "Turkish woman at the bath", par exemple, signée Pete la Rocca. Enregistrement original et attachant, ce cd **Quiet Men**, éponyme du groupe, s'apprécie de plus en plus au fur et à mesure des écoutes. Un gage de réussite !

**BC**

*(TAC/Faubourg du monde - Absilone)*

# MUSIQUES BUISSONNIERES

<http://maitrechronique.hautetfort.com/archive/2019/05/16/colin-cueco-drappier-ome-quiet-men-6151180.html>

le 16/05/2019

## Colin Cueco Drappier Omé : « Quiet Men »

Par Denis Desassis



[Carnet de notes buissonnières # 013]

Ce disque est à mon sens l'une des heureuses surprises de ce début d'année 2019. En d'autres termes, il est un coup de cœur printanier après la grisaille hivernale. Par sa forme atypique d'une profonde originalité, comme par son répertoire qualifié par ses géniteurs de *Psychedelic Folk Jazz*. Tout un programme !

Voici donc un quartet réuni sous l'appellation **Quiet Men** – les hommes tranquilles – autour du clarinettiste **Denis Colin**, musicien ayant entre autres créé la Société des Arpenteurs il y a une dizaine d'années et qui avait rendu en 2013 un hommage à Nino Ferrer avec son *Univers Nino*, et du zarbiste – le zarb est un instrument à percussion originaire d'Iran – **Pablo Cueco**. Tous deux se connaissent depuis longtemps pour avoir joué ensemble dans le trio du clarinettiste. Ces deux musiciens avaient par ailleurs une connaissance commune, celle de **Simon Drappier**, contrebassiste de Cabaret Contemporain, qu'on retrouve cette fois à l'arpeggione, un instrument à six cordes frottées et jouées à l'archet, accordées comme une guitare. Et puisqu'il est question de cordes, il en est six autres qui viennent s'ajouter à l'ensemble, celles de la guitare acoustique de **Julien Omé** entendu il y a quelques années au sein de l'ONJ période Daniel Yvinec.

Les Quiet Men publient un disque envoûtant sur le label Faubourg du Monde. Vous ne chercherez pas à le ranger dans une catégorie bien définie, parce que ce sera mission impossible (et un peu vaine, aussi), sauf peut-être à accepter celle qu'ont inventée les musiciens eux-mêmes, ce *Psychedelic Folk Jazz* évoqué plus haut. *Quiet Men*, c'est un disque brûlant, tendu comme un arc, beau comme une statuette dont la pierre serait patinée par le temps, c'est une intensité qui tient pour beaucoup, au-delà de l'engagement des musiciens, à la texture singulière du quatuor. C'est le mariage des instruments à cordes qui élabore, comme une pâte musicale à modeler, une base charnue et onctueuse évoluant entre blues, folk et musique baroque ; c'est le zarb comme une invitation au voyage par-delà les continents ; c'est la clarinette – basse essentiellement – qui sort des chemins balisés de la mélodie et d'un balancement magnétique pour s'enivrer de liberté. Celle du jazz, sans nul doute, dont s'emparent les trois autres dès que la possibilité leur est offerte : Simon Drappier par exemple, qu'on retrouve en pleine explosion et en état de grâce sur une « Gavotte sans retour » de toute beauté.

Chacun des membres de cette confrérie des Quiet Men est venu avec une ou plusieurs compositions dans sa besace, forgeant le sentiment d'un collectif solidaire. La tranquillité apparente de ce dernier laisse entrevoir une addition de forces qui ne demande qu'à se libérer. Précipitez-vous sur ce disque, un beau voyage vous attend.

**Denis Colin** (clarinettes basse et contralto), **Pablo Cueco** (zarb), **Simon Drappier** (arpeggione), **Julien Omé** (guitare).

Label : Faubourg du Monde TAC



<http://jazz-a-babord.blogspot.fr/>

26 mai 2019

## Des hommes soi-disant paisibles à l'Ermitage

Le 9 mai dernier, le Studio de l'Ermitage accueille Quiet Men à l'occasion de la sortie du disque éponyme sur le label **Faubourg du Monde**. Quiet Men c'est Denis Colin aux clarinettes basse et contralto, Simon Drappier à l'arpeggione, Julien Omé à la guitare et Pablo Cueco au zarb.

Colin et Cueco jouent ensemble depuis près de trente ans notamment au sein de leur célèbre trio avec **Didier Petit**, actif jusqu'au début des années deux mille. Quant à Omé, il a rejoint la Société des Arpenteurs de Colin à la fin des années quatre-vingts dix. Dernier venu dans la sphère des Arpenteurs du son, Drappier complète l'instrumentation pour le moins originale du quartet avec son arpeggione, sorte d'hybride de guitare (six cordes et le même accord, Mi La Ré Sol Si Mi) et de viole de gambe (tenue entre les jambes et jeu à l'archet), créée en 1823 par le luthier **Johann Georg Stauffer** (spécialisé en guitares). Appelée également « guitare d'amour », sa sonorité veloutée se rapproche effectivement de celle des instruments d'amour, tandis qu'en pizzicato elle évoque davantage la guitare.



Le programme du concert reprend dix des onze titres de *Quiet Men*, ne manque que « 4 L ». Des thèmes aux accents médiévaux (« Magic Spring »), bluesy (« Really Ready »), moyen-orientaux (« La chasse »), hispanisants (« Milonga desigual »), méditatifs (« Nighth Is Over ») ou celtes (« Gavotte sans retour ») : Quiet Men ne qualifie pas sa musique de « jazz folk psychédélique » pour rien ! Les développements passent d'un jazz mélodieusement free (« Jank Kasàlà ») à des échanges chambristes contemporains (« Hommage au désert »), via des dialogues ethniques (« Really Ready »), des contrepoints baroques (« Milonga desigual »), des unissons puissants (« La chasse »)

Côté rythmique, le zarb mène la danse, avec une subtilité de tons et de frappes inattendue, pour une simple peau tendue sur un bocal en bois (« Hommage au désert ») ! Les trois autres instruments mettent aussi leur grain de sel (« Jank Kasàlà ») à coup d'ostinato, pédale, bourdon, riff et autres chœur, qui insufflent un dynamisme guilleret à la musique du quartet. Tout au long du concert, Cueco annonce les morceaux avec des anecdotes cocasses et s'avère être un conteur comique hors pair. Verve qui se retrouve d'ailleurs dans l'acrostiche et le poème du livret de *Quiet Men*, tous les deux de sa plume.

Quand le jazz s'empare des musiques du monde avec un vernis de musique contemporaine, le résultat est réjouissant. Les Quiet Men ont peut-être la sérénité de la maturité, mais ne sont pas si tranquilles que ça !



### ***Le disque***

#### ***Quiet Men***

Denis Colin (bcl, ccl), Simon Drappier (arpeggione), Julien Omé (g) et Pablo Cueco (zarb).  
Faubourg du Monde  
Sortie le 29 mars 2019

### ***Liste des morceaux***

01. « Night Is Over », Omé (5:53).
02. « La chasse », Colin (4:28).
03. « Chevaliers », Drappier (3:19).
04. « Hommage au désert », Cueco (6:00).
05. « Turkish Women at The Bath », Pete La Rocca (5:21).
06. « Milonga desigual », Cueco (5:49).
07. « Jank Kasàlà », Colin (4:18).
08. « Really Ready », Colin (3:21).
09. « Magic Spring », Omé (4:00).
10. « Gavotte sans retour », Cueco (3:50).
11. « 4 L », Drappier (3:55).

Publié par [Bob Hatteau](#)

<https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/magie-des-hommes-tranquilles/>

## « Quiet Men » au Studio de l'Ermitage

13 May 2019 #



Au Studio de l'Ermitage, le quatuor Denis Colin-Pablo Cueco-Julien Omé-Simon Drapier ont présenté leur CD « Quiet Men ». Et ce fut un moment incroyable.

Denis Colin (clarinette basse et clarinette contralto), Pablo Cueco (zarb), Julien Omé (guitare), Simon Drapier (arpeggione), Studio de l'Ermitage, 9 mai 2019, Studio de l'Ermitage



Une soirée où l'on découvre un instrument de musique n'est jamais une soirée perdue. Alors quand on en découvre deux...

Le quatuor se présente en effet sous une formule instrumentale inédite: une guitare, bon, un zarb, bon, (après un petit temps) mais en plus une clarinette contralto et un arpeggione!

Dans le petit livret qui accompagne le CD, chaque instrumentiste parle de son biniou (c'est à dire de lui-même). Simon Drapier, quand il évoque son arpeggione, fils illégitime d'une guitare et d'une violoncelle que l'on peut jouer (attention ça devient sexuel) à l'horizontale comme à la verticale devient lyrique: « cette guitare d'amour permet positions inhabituelles , arpèges sulfureux et jeux de résonances subtils ». Cet instrument, inventé fin XIXe, n'a pas fait souche dans la tradition classique. Seul Schubert eut l'idée de lui consacrer une sonate...

Et puis il y a cette clarinette contralto qui dans les mains de Denis Colin alterne avec la clarinette basse. Toujours dans le livret, Denis Colin la qualifie de « très grande petite soeur de la clarinette basse ». Effectivement, elle est grande, mais c'est surtout son timbre qui requiert l'attention... C'est un « l'instrument à nuages » dont le son est plus fuligineux que la clarinette basse, avec des graves qui me semblent plus profonds et plus sourds.

Instruments inclassables, mais surtout musique inclassable: elle est souvent parfumée d'Orient, que ce soit dans les improvisations de Denis Colin, ou dans le jeu de Julien Omé, si proche du oud par moments, à cause du zarb, bien sûr (instrument d'origine persane comme chacun sait) , mais elle infuse des éléments traditionnels venus de nos contrées (comme dans « Gavotte sans retour » de Pablo Cueco) ou de beaucoup plus loin (« Milongua desigual » du même Pablo Cueco). On repère aussi, dès les premiers morceaux, des entrelacements et entrechoquements de sonorités propres à la musique contemporaine (dont Pablo Cueco et Denis Colin ont fréquenté les rivages ). Mais la musique est portée par un groove irrésistible : ça trace, ça avance, ça a la patate. L'une des compositions, signée Denis Colin, s'appelle « la chasse » et il traduit bien cette ambiance haletante que l'on trouve en plusieurs morceaux.



Dans la confection de ce groove, Pablo Cueco et Julien Omé sont souvent à la manœuvre. Julien Omé cisèle un ostinato de guitare hypnotico-poétique, et Pablo Cueco apporte toute l'énergie galopante de son zarb, Denis Colin ajoute ses nuages à la clarinette alto, avant de déployer ses ailes à la clarinette basse ou sur cette clarinette contralto, tandis que Simon Drapier, avec son instrument mi-chèvre mi-choux peut aller dans le sens de la guitare pour épaissir la pâte sonore, ou dans le sens violoncelle s'il se fait soliste: il tire alors un magistral parti de son arpeggione , avec une ligne mélodique piquetée de dissonances ou d'esquisses de voix secondaires, un peu comme une corde hérissée d'épis.

Je reviens à ce groove irrésistible tressé par Julien Omé et Pablo Cueco . Il fournit une belle piste d'envol pour un soliste. Denis Colin, visiblement, s'en régale. A chaque moment où il a pris la parole à son compte, ce fut incroyable. Sur Turkish Women at the bath (morceau de Peter La Rocca) il expose la mélodie avec une sensualité gourmande , épicée de notes bleues, avant de devenir véhément, rauque, barrissant. C'est intense et beau.



Les thèmes sont très variés, car ils reflètent les (fortes) personnalités de tous les membres du groupe. Simon Drapier a mis au pot commun Les Chevaliers, plein de mystère et de poésie. Pablo Cueco a apporté (entre autres) son Hommage au désert, morceau gigogne qui enchaîne plusieurs atmosphères sonores successives, avec des petits interludes bruitistes merveilleux. Cerise sur le fromage, Pablo Cueco, zarbiste dadaïste annonce ses morceaux avec des improvisations verbales délirantes (c'est absolument irrésumable, mais en gros, il fait comme si chacune de ses compositions était destiné à un feuilleton télévisé, dont il « pitche » le sujet avant de conclure « mais au dernier moment, le tournage a été annulé »). Denis Colin le regarde du coin de l'oeil avec un air indulgent (ils se fréquentent depuis trente ans), tandis que Julien Omé à sa gauche est sidéré. C'est aussi l'une des belles vertus de ce projet que de mêler des musiciens de générations différentes. Visiblement ils se sont trouvés car le résultat est magnifique.

Texte JF Mondot

Dessins Annie-Claire Alvoët (on peut découvrir d'autres dessins, peintures, gravures sur son site [www.annie-claire.com](http://www.annie-claire.com) Une exposition en cours au Sunset permet de voir ces dessins dans l'un des lieux où ils furent réalisés)



<http://lejarsjasejazz.over-blog.com/2019/03/quiet-men-colin-cueco-drappier-ome.html>

Publié le 17 mars 2019 par Guillaume Lagrée

## " **Quiet Men** "

### **Colin-Cueco-Drappier-Omé**

Un album [Faubourg du Monde](#)

Sortie le vendredi 29 mars 2019.

A écouter en avril 2019 dans mon émission *Le Jars jase Jazz* sur [Couleurs Jazz Radio](#), le jeudi à 1h, le vendredi à 1h et 19h, le dimanche à 18h (heure de Paris).

Concert de lancement jeudi 9 mai 2019 à 21h, à Paris, au [Studio de l'Ermitage](#).

[Denis Colin](#): clarinettes basse et contralto

[Pablo Cueco](#): zarb

[Simon Drappier](#): arpeggione

[Julien Omé](#): guitare

Oyez, oyez bonnes gens, voici venir les troubadours! Ils sont quatre et avec un zarb dans l'affaire, la musique qu'ils produisent est complètement zarb en effet. Le zarb est un tambour persan de forme cylindrique. L'arpeggione se tient et se joue comme un violoncelle mais avec un manche de guitare (6 cordes). Pour rassurer les Occidentaux, ils jouent aussi des clarinettes et de la guitare. Quoique la guitare, héritière et cousine de la lyre des Grecs antiques, de l'oud arabe, du sitar indien soit aussi un instrument métis.

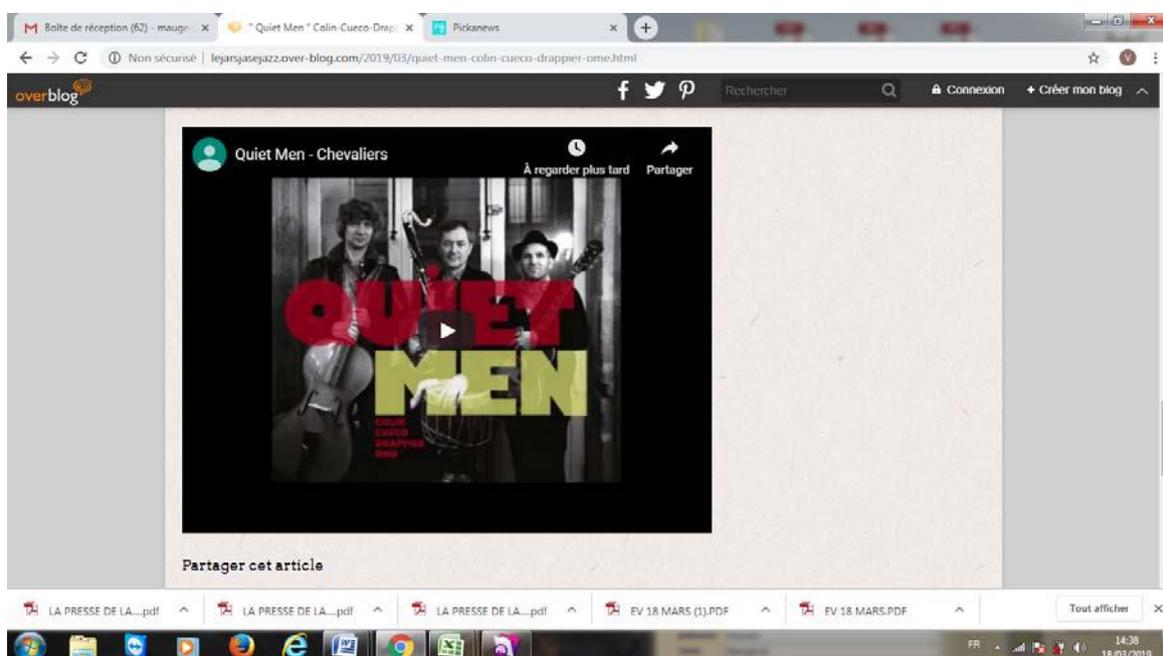
Avec une instrumentation aussi originale, [Denis Colin](#) déjà chanté sur ce blog pour sa [Société des Arpenteurs](#), Pablo Cueco (le Corrézien aux racines espagnoles), Simon Drappier et Julien Omé ne peuvent jouer banalement. Ils ne sont pas silencieux, ils sont calmes. " *Quiet Men* " tel est le titre de l'album. Il colle à cette musique ce qui ne signifie pas qu'elle est sans émotion et sans passion, bien au contraire.

Ils s'approprient des thèmes pour en faire leurs choses dociles. Une seule reprise officielle, " *Turkish women at the bath* " (5) du regretté batteur et avocat [Pete La Roca](#). Pourtant, quand vous écoutez attentivement " *Chevaliers* " (3), vous ne pouvez manquer de reconnaître une vieille chanson française à boire " *Chevaliers de la table ronde* " (cf extrait audio au dessus et vidéo en dessous de l'article). Nouvel exemple de l'adage de [Barney Wilen](#): " *Le Jazz, ça consiste à transformer le saucisson en caviar* " .

De par l'instrumentation, vous devinez, lectrices perspicaces, lecteurs clairvoyants, que cette musique est voyageuse. Elle va d'Orient, " *Hommage au désert* " (4) en Occident, " *Milonga desigual* " (6) en passant par la France: " *La chasse* " (2), " *Chevaliers* " (3), " *Gavotte sans retour* " (10). Elle achève même son voyage en France avec la "4 L" (11). Ils n'oublient pas non plus l'Europe de l'Est avec " *Jank Kasala* " (7). L'Inde même avec " *Really Ready* " (8)

Ce quartet a le goût de l'expérimentation sonore, le sens du rythme et de la danse, l'amour de la liberté et de l'improvisation, l'appétit pour le mélange et le métissage. Bref, toutes les valeurs du Jazz se trouvent dans cette musique. C'est pourquoi, pour la classer dans les rayons de notre discothèque, la case Jazz est la plus appropriée.

Pour la sortie de l'album, ce quartet voyageur fera escale à Paris, au [Studio de l'Ermitage](#), jeudi 9 mai 2019 à 21h. Abreuvez vous à cette oasis de sons et de rythmes, lectrices perspicaces, lecteurs clairvoyants.



# Le ventre et l'oreille

– Vous allez déguster ! –

<http://leventreetloireille.com/quiet-men-a-lermitage/>



## Quatre « Quiet men » au studio de l'Ermitage

By [Anne Ibos-Augé](#)

Posted [13/05/2019](#)

### Un voyage divers, entre poésie, humour et tendresse

Pas toujours vraiment tranquilles, ces quatre « quiet men », mais toujours habités par le plaisir de jouer (d'être, seulement) ensemble. Ils se parlent, se prennent ou se laissent la parole toujours avec attention, se mettant mutuellement en valeur ; ils sont parfois seul, à deux, trois ou quatre et les compositions s'enchaînent, entrecoupées par quelques paroles volontiers légères mais dans lesquelles transparaissent – légèrement, comme sans s'en apercevoir – le sérieux de l'art même.

La formation est curieuse, étonnante combinaison de souffle (les clarinettes contralto et basse de Denis Colin), de cordes (celles, le plus souvent frottées de l'arpeggione joué par Simon Drappier et celles, pincées de la guitare de Julien Omé) et de percussion (ici, le zarb de Pablo Cueco). Étonnante parce que l'association convoque des temporalités et des esthétiques plurielles. La musique d'avant-garde dans laquelle les clarinettes graves ont plus souvent la part belle que dans les musiques plus « classiques » en est une. L'arpeggione, qui évoque le violoncelle, son ancêtre la viole, et la guitare a fait long feu, désormais surtout connu pour une sonate composée par Franz Schubert et désormais jouée le plus souvent au violoncelle ou à l'alto ; il témoigne ici d'une esthétique à mi-chemin entre classicisme et pré-romantisme. La guitare, comme le zarb, s'accommodent finalement de quantité de styles et de genres différents... et ces styles et genres différents sont bien la signature du quatuor.



Les Quiet men au studio de l'Ermitage : photographie Bruno Charavet

Les compositions – si tous les membres du quatuor sont tour à tour auteurs, les arrangements sont le fruit d'un travail collectif – témoignent d'inspirations diverses sans jamais se départir d'une absolue originalité. Ce sont des jeux sur des phrases mélodiques et rythmiques obstinées (*Night is over*), des intervalles augmentés évoquant les échelles orientales, les bariolages caractéristiques de cordes issus des techniques de jeu baroque, les mélopées tristes parlant le langage des musiques du sud de l'Amérique (*Milonga desigual*)... On entend furtivement une danse bretonne mêlée d'orient (*Gavotte sans retour*), on rêve d'Ingres (*Turkish women at the bath*), on sourit à l'évocation – avec une tendresse un rien iconoclaste – de Pierre Boulez (*Hommage au désert*) ... Les séries TV et les biopics improbables – jamais tournés, pour notre plus grand bonheur, dira Pablo – servent de prétexte amusé à démythification... Les musiciens sortent parfois de l'univers convenu de leur instrument : jeu sur le souffle, arpeggione traité à la manière de la guitare qu'il voulait être tout en ne l'étant pas, guitare percussive... Les relais entre modes de jeux et prises de paroles se font comme en catimini, sans en avoir l'air : on glisse progressivement d'une section à l'autre de l'histoire – sans paroles mais avec une vivacité qui vous accroche pour ne plus vous lâcher – et on se retrouve, l'air de rien, dans un autre monde, celui d'une musique absolument poétique, résolument vivante, dans laquelle chacun a sa place, lyrique, émouvante, virtuose (quelques solos à couper le souffle, notamment au zarb dans *Hommage au désert*). Différente, pour notre plus grand plaisir.

**Quiet men au studio de l'Ermitage (8, rue de l'Ermitage, 75020 Paris), jeudi 9 mai 2019**

*Quiet men* est aussi un CD (Tac/Faubourg du monde), qu'on se le dise !

---

Photographie principale : Milomir Kovačević



## Music'Actu

Mes découvertes et coups de cœur dans l'actu CD

<http://music-actu.over-blog.com/2019/05/denis-colin/pablo-cueco/julien-ome/simon-drappier-quiet-men.html>

## Denis Colin/Pablo Cueco/Julien Omé/Simon Drappier -

### Quiet Men

15 Mai 2019



### **Original !**

Voilà un album qui sort des sentiers battus, à commencer par sa formation instrumentale ! Imaginez un quartet aux sonorités chamarrées composé d'une guitare, d'une clarinette basse (ou contralto) aux sonorités tant sombres et mystérieuses que chaudes et mélancoliques, d'un zarb (tambour iranien) à l'expressivité rythmique décuplée entre les mains d'un musicien inventif et d'un arpeggione, instrument peu commun et peu usité du XIXème siècle né d'un croisement entre le violoncelle et la guitare ! C'est une incroyable invitation au voyage que nous offre chacun des instrumentistes à travers leurs compositions constituant ce fascinant programme (en dehors du titre n°5 qui est un arrangement d'une composition du batteur Pete La Roca). Leur musique est inventive, nous transporte dans des univers sonores chauds et mystérieux dans lesquels le discours se développe entre écrit et improvisé, prend des couleurs populaires (on appréciera notamment une adaptation de l'air des *Chevaliers de la Table Ronde*, n° 3), devient hypnotique, flirte avec des couleurs psychédéliques, établissant un lien universel entre le passé et le présent, entre Occident et Orient, entre douceur bienfaisante et énergie vitale, pour créer un son fusionnel entre les musiciens dont l'auditeur ne peut se détacher.

**Avec Denis Colin** (clarinette basse et contralto), **Pablo Cueco** (zarb), **Simon Drappier**(arpeggione), **Julien Omé** (guitare)

Paru le 22 mars 2019 - Rayon Jazz

30 mars

Par Michel Arcens



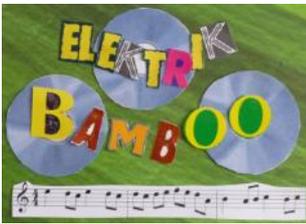
## Colin, Cueco, Drappier, Omé : « Quiet Men »

Voici une musique étrange; Et donc inattendue. Encore que... Lorsqu'on connaît un peu les parcours de deux des protagonistes, Denis Colin et Pablo Cueco, on est déjà un peu moins étonné. Mais surpris malgré tout. Car ceux-là savent inventer, réinventer, se renouveler et vous bousculer. Juste comme il faut, pour que, si vous êtes un peu perdu, vous soyez très vite « emballés ». Pas n'importe comment mais au contraire à aucun prix. Il n'y a rien à payer, pas d'effort à faire. Il suffit de se laisser emporter.

Le hasard a fait que Denis Colin et Pablo Cueco, dont les chemins s'étaient plus ou moins écartés, se sont retrouvés grâce à la jeune génération représentée par Simon Drappier et Julien Omé. Et si l'on en juge par cet enregistrement, c'est une très heureuse et belle retrouvaille.

Il faut bien sûr aimer les « choses » un peu étranges, rares et mystérieuses, les chuchotements, les sonorités, les atmosphères secrètes, parfois dérangeantes, parfois absolument magiques et envoûtantes. Il faut aimer les clarinettes basse et contralto (Denis Colin) qui ne courent pas plus les rues que l'arpeggione (Simon Drappier) ou le zarb (Pablo Cueco). On est évidemment beaucoup plus familier avec la guitare (Julien Omé).

Avec tout cela cependant on devient très vite en harmonie avec l'ensemble et on savoure avec délices, nouveaux et inconnus jusqu'alors, la musique de « Quiet Men » (Faubourg du Monde TAC/Socadisc)



<https://elektribamboo.wordpress.com/tag/quiet-men/>

## COLIN.CUECO.DRAPPIER.OMÉ « QUIET MEN » (FAUBOURG DU MONDE TAC)



Connaissez-vous l'*arpeggione* ? Cet instrument hybride, mi violoncelle mi guitare est apparu au début du XIXe siècle avant de s'éclipser mystérieusement... Le guitariste et contrebassiste **Simon Drappier** a commencé à en jouer à la fin des années 2000 et en est vite tombé amoureux. Sa particularité est de permettre des arpegges et des jeux de résonance riches et inédits.

**Denis Colin** (clarinette basse et contralto) et **Pablo Cueco** (zarb) ont joué ensemble pendant 18 ans dans différentes formations, dont le trio de Denis. Le guitariste **Julien Omé** fréquentait le même bar que les autres musiciens, le Quiet Man. C'est là que s'est produite la première rencontre musicale de ce qu'ils ont nommé Psychedelic Folk Jazz...

Le fruit de leurs répétitions et de leurs concerts voient donc le jour avec ce premier album sobrement intitulé « Quiet men ». Toutes les compositions sont signées du groupe à l'exception de « Turkish women at the bath », reprise du batteur Pete La Roca. L'univers musical de « Quiet men » est un savoureux cocktail de blues, de jazz, de folk où le mélange original des instruments est une vraie réussite.

La réunion de ces quatre personnalités et de leurs instruments donnent une fraîcheur inattendue à cet album. Une belle rencontre musicale où la rêverie tient une belle place. A déguster sans aucune modération...

B.Jean

Sortie le 29 mars 2019. Concert de lancement le 9 mai au Studio de l'Ermitage, Paris

Extraits sur : <https://deniscolin.com/quietmen/>



Mercredi 8 mai à 16h au Domaine départemental de [Méréville](#) (Le Mérévillois, Essonne) : Quiet Men. Par Denis Colin et les Arpenteurs du son.

Puissance, souplesse, rondeur, longueur en oreilles, sensations de rocailles et parfums de flores inconnues... Laissez-vous enivrer par ce quartet jazz aux sonorités étonnantes.

Gratuit.

**Thème :** [Concert / Jazz](#)

**Toute l'actualité de** [Méréville](#)

:

   [Partager](#) 12

#### A LIRE AUSSI...

[ANET - Claudio Capéo en concert Samedi 4 mai 2019](#)



[BONNEVAL - Les Forbans viendront en novembre pour "For Daisy's Smile" Jeudi 2 mai 2019](#)



## **EMISSIONS et PLAYLISTS RADIOS**

- **FRANCE MUSIQUE** / Emission « Open Jazz »
- **FRANCE BLEU RCFM** / Emission « Arrivée d'air chaud » (20)
- **FIP radio web « Tout nouveau tout FIP » / « Chevaliers » en programmation du 8/4 au 12/5**
- **Radio Campus Lille** / Emission « Jazz à l'âme » (59)
- **Radio Campus Lille** / Emission « El Barrio Jazz » (59)
- **Radio Rennes** / Nouveautés Jazz (35)
- **Judaïques FM** / Emission « Jazzpirine » (Ile de France)
- **RGB 99.2** / Emission « Un ziste et un zest de jazz » (Ile de France)
- **Radio Fidélité** / Emission « Jazz à tous les étages » (53)
- **RCV** / Emission « My favorite things » (59)
- **Déclic Radio** / Emission « Déclectic Jazz » (07)
- **Radio Boomerang** / Emission « Millésime Jazz » (59)
- **RDWA** / playlist (26)
- **Radio Déclic** / Emission « Jazz Time » (54)
- **Côté Sud FM 90.3** / Emission « Les Cats se rebiffent » (40)
- **Radio Côteaux** / Playlist jazz - CD de la semaine (32)
- **Radio Transparence** / Playlist jazz (09)
- **Fréquence K** / Emission « Jazz Attitude » de Sir Ali (06)
- **Fréquence Mistral** / Playlist (04)
- **Radio PAC** / Emission « Jazzez-vous » (19)
- **W3Bluesradio.com** / Emission « Birdland »